



## **Anno Scolastico 2025/2026**

### **CLASSE V sez. A - Indirizzo CMB-CBS**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PERA ANGELO
TESTO ADOTTATO	LO SPECCHIO E LA PORTA – EDIZIONE VERDE – VOL. 3 – DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI – C. GIUNTA, M. GRIMALDI, M. SIMONETTI, E. TORCHIO. GARZANTI SCUOLA.

Biella, 4 maggio 2026

L'insegnante: Angelo Pera

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA INCIDENZA 30%

#### COMPETENZE:

**Tipologia A:** consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

**Tipologia B :** consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

**Tipologia C :** consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

#### CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

#### ABILITA'

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna

1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.



**MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO**

**INCIDENZA 25%**

**COMPETENZA:** Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

**ABILITA'**

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
  - 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
  - 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
  - 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti
- 

**MODULO 3 -LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI**

**INCIDENZA 25%**

**COMPETENZA:**

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

**ABILITÀ :**

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

**MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE**

**INCIDENZA 20%**

**COMPETENZA:**

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

**ABILITA'**

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
  - 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
  - 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
  - 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
  - 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause
-



## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

### **MODULO 1 – MODULO DI SCRITTURA.**

Tipologia A : Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B : Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C : Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO.**

La nuova borghesia e il movimento operaio.

Il pensiero marxista. Società ed economia. La lotta di classe. Il materialismo storico. Il progresso delle scienze e il Positivismo. Il progresso scientifico. Lo "spirito" positivo.

Charles Darwin e l'origine della specie. L'"evoluzione universale" di Spencer. L'età del realismo. L'Occidente va veloce. Gli studenti e i critici della società. La fiducia nella scienza. Come cambia il romanzo di formazione. Il romanzo storico.

Il romanzo e l'analisi psicologica dei personaggi. Il romanzo in Italia.

Gustave Flaubert. Una vita tranquilla tra Parigi e la Normandia. I romanzi e le ultime opere.

I temi e le idee: dall'eccezione alla norma. Il metodo: dissezionare la realtà. Un'epica borghese. Madame Bovary. Il successo e lo scandalo. Emma: tra la monotona provincia e il sogno aristocratico. Delusione, crisi e suicidio.

Lettura, analisi e commento del testo: "Il ballo".

Rappresentare la realtà in pittura, a teatro. La filosofia: il Positivismo. La letteratura: il Naturalismo.

Zola e il naturalismo. I primi romanzi naturalisti. Zola e la saga dei Rougon-Macquart.

Lo scrittore come scienziato. Zola, scrittore politicamente impegnato. Milieu, moment, race e determinismo. La voce del narratore: determinismo e denuncia. Il romanzo sperimentale. Lettura, analisi e commento del testo di Emile Zola: "Come si scrive un romanzo sperimentale". L'ammazzatoio (la vicenda). Da "L'ammazzatoio": lettura, analisi e commento del testo: "Come funziona un romanzo naturalista?" .

Narrare in posizione defilata. L'arrivo del romanzo francese in Italia. La tendenza verista in Italia. La lezione di Zola. L'artificio della regressione.

La società è immutabile. L'astensione dal giudizio. Lettura della mappa di pag. 128.

Giovanni Verga. Una carriera in tre fasi. Un'educazione laica e risorgimentale. I primi tentativi letterari. A Firenze.

I "romanzi mondani". Il successo di "Nedda". Verga verista: il "ciclo dei vinti". Il successo teatrale e i viaggi. Il ritorno in Sicilia. Le opere. Il "momento verghiano". I primi romanzi. "Nedda" (la



vicenda). I racconti veristi. "I Malavoglia" e "il ciclo dei vinti" - presentazione del progetto nella "Lettera a Salvatore Paola Verdura".

I "Malavoglia" e il "ciclo dei vinti". Le novelle dei primi anni Ottanta. "Mastro-don Gesualdo" e "Don Candeloro e c.i.". I tre motivi centrali nell'opera di Verga. L'eclissi del narratore. L'opera che "si è fatta da sé". L'oggettività del racconto. L'ineluttabile "sviluppo logico" della storia.

Vita dei campi. Lettura, analisi e commento del testo: "Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica" (tutto). "Rosso Malpelo".

Lettura, analisi e commento del testo: "Rosso Malpelo", dall'inizio alla riga 72; da 96 a 132; da 209 a 251; da 313 sino alla fine.

"Malavoglia". Da Padron 'Ntoni ai Malavoglia. La storia di una famiglia. La trama (tutta).

Lettura, analisi e commento del testo: "L'addio di 'Ntoni". Le Novelle rusticane (cenni sui temi).

"Mastro-don Gesualdo". Il progetto del romanzo.

"Mastro-don Gesualdo". La trama (tutta). Lettura, analisi e commento dei testi: "Splendore delle ricchezze e fragilità dei corpi" e "Gesualdo muore da 'vinto'".

Giosuè Carducci. La vita. Il rapporto con il proprio tempo. Rime nuove (filoni e tematiche).

Lettura, analisi e commento del testo: "Funere mersit acerbo".

Odi barbare: la poesia "barbara" e quella "lirica".

Charles Baudelaire. Il rapporto conflittuale con il patrigno. La vita sregolata, il viaggio verso l'India. Scrittore di prosa e traduttore. I fiori del male. Oltraggio alla morale.

La seduzione del male. La struttura de "I fiori del male". Le sei sezioni. La poetica. Noia e spleen. L'artificiale. La città e il dandy. Il male nella natura.

Lettura, analisi e commento delle poesie: "Corrispondenze" e "L'albatro".

Il Decadentismo e i poeti simbolisti. Un atteggiamento verso la vita. Simbolismo e Decadentismo.

Il Decadentismo in Italia: D'Annunzio, il prototipo dell'uomo decadente. Pascoli e il sentimento di un'apocalisse.

Giovanni Pascoli. Una famiglia numerosa. La morte del padre. L'incontro con Carducci e il periodo dell'Università. La carriera universitaria. La ricostruzione del "nido". La pubblicazione di Myrica.

La notorietà a livello nazionale. Il dolore per l'abbandono della sorella. Il "nido" in Garfagnana e la cattedra universitaria. L'ultimo Pascoli.

Le innovazioni linguistiche. L'insistenza sugli effetti fonici del testo. Il fanciullino: una teoria della letteratura. Myrica. Un libro in progress. L'origine virgiliana del titolo. Il ritorno ai luoghi dell'infanzia e i lutti familiari. Un linguaggio poetico nuovo. Lettura, analisi e commento dei testi: "Lavandare" e "Novembre".

"Poemetti". Poesie che raccontano una storia. La saga familiare. Una grande varietà tematica.

"Canti di Castelvecchio". L'ambientazione toscana e il lessico dialettale. L'ossessione per la tragedia familiare. Lettura, analisi e commento del testo: "Il gelsomino notturno".

Poemi conviviali". La conoscenza dei classici greci e latini. La disposizione in ordine cronologico.

"Il fanciullino". Il fanciullino in ognuno di noi.

Gabriele d'Annunzio. L'abbandono del cognome "plebeo". Le prime poesie sul modello di



Carducci. L'amore per la "high life". La capacità di assecondare i gusti dei lettori. La scoperta di Nietzsche, il viaggio in Grecia.

L'amore per la Duse e la produzione drammatica. L'apice della creatività. Il periodo francese. L'arruolamento e le imprese militari. Il ritiro dalla vita pubblica. La paura della vecchiaia e la morte. Varietà di stili. Culto dell'io, carica vitale, desiderio di autoaffermazione. Una differenza fra d'Annunzio e i suoi personaggi. Il debito nei confronti del classicismo carducciano. "Il verso è tutto". Il "Poema paradisiaco".

Una svolta per la poesia italiana: le Laudi. La struttura delle Laudi. "Alcyone", il terzo libro delle "Laudi". Le poesie più lette di d'Annunzio. Diario poetico di un'estate. La metrica.

Lettura, analisi e commento dei testi: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".

Le prose narrative. Dall'influenza del Verismo allo scavo psicologico. Il punto di vista. Lo studio dei caratteri. Le donne. "Il Piacere". La storia e i personaggi. Un romanzo rivoluzionario. La trama. La struttura. La Roma aristocratica. Il protagonista: Andrea Sperelli, l'esteta.

Da "Il piacere": lettura, analisi e commento del testo: "Tutto impregnato d'arte".

La "filosofia" del Piacere: d'Annunzio e Nietzsche. D'Annunzio, lettore onnivoro. Le idee antidemocratiche.

Prose memoriali: il Notturmo. La lontananza degli "strumenti dell'ufficio". Un testo dettato riga per riga. "Commentario delle tenebre". D'Annunzio "notturmo".

### **MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI**

La Scapigliatura. Gli scapigliati: vite marginali. Dopo Manzoni, un momento di crisi nella letteratura italiana. Un'epoca di disinganni. Una protesta tutta umanistica.

L'abbandono del romanzo.

Iginio Ugo Tarchetti. L'originalità del macabro. Il romanzo "Fosca".

Lettura, analisi e commento del testo: "Il rischio del contagio".

L'influsso di Bergson sulla letteratura.

Sigmund Freud e la psicoanalisi.

Il romanzo fra sperimentazione e rinnovamento. Il narratore inattendibile. La parola ai personaggi. Romanzo di idee. La focalizzazione interna. Il tempo interiore. I personaggi.

Marcel Proust. Una nuova prospettiva. I viaggi e gli studi. Jean Santeuil. I Pastiches.

"Alla ricerca del tempo perduto". La storia di una vita. La "memoria involontaria". Il mistero del tempo. Lettura, analisi e commento del testo: "La memoria involontaria".

Italo Svevo. La vita. Nascere a Trieste alla fine dell'Ottocento. Lo pseudonimo "Italo Svevo". I primi due romanzi. Il lavoro per l'azienda di famiglia e l'incontro con Joyce. Il ritorno alla letteratura con "La coscienza di Zeno". Un romanziere di statura europea. La profondità dell'analisi psicologica.

La tecnica della moltiplicazione delle voci. Il tempo come durata soggettiva. Svevo, anticipatore



dell'autofiction.

"Una vita". Il rifiuto dell'editore Treves. Il romanzo nel quadro della narrativa europea di fine Ottocento. La trama. Una fuga senza motivo. Il disagio, il suicidio.

Da "Una vita": lettura, analisi e commento del testo: "Lettera alla madre".

"Senilità". Un altro insuccesso. Un giovane invecchiato. La trama. Chi è Emilio Brentani. Le donne: Amalia e Angiolina. L'influenza degli studi psicanalitici. Il piccolo mondo triestino.

Da "Senilità": lettura, analisi e commento del testo: "Emilio e Angiolina".

"La coscienza di Zeno". La guerra e l'azienda di famiglia. La trama. Zeno, inetto come Alfonso ed Emilio. Da inetto a "pseudo-inetto".

I vantaggi dell'incompiutezza. Il finale. La struttura e i tempi narrativi. La successione "analogica" dei capitoli. Un narratore inattendibile. L'influenza di Freud. Il potenziale narrativo dei disturbi psichici.

Da "La coscienza di Zeno": lettura, analisi e commento del testo: "Muio!".

Luigi Pirandello. La vita. Dalla campagna siciliana a Roma. Le difficoltà economiche. Le opere teatrali e il successo internazionale. Un sogno realizzato: un teatro tutto suo. La poetica, lo stile e le idee.

"Lo strappo nel cielo di carta". L'umorismo. Chi è l'umorista? I temi dell'opera pirandelliana. Il contrasto fra la forma e la vita.

La maschera che la società ci impone di portare. La dissoluzione dell'io. La sfiducia nella morale. Togliersi la maschera. La narrazione breve: una predilezione duratura. Il progetto delle Novelle. La scomposizione del racconto. Romanzi diversi per trama e impostazione. Uno scrittore di cose. "Il fu Mattia Pascal". La trama del romanzo. Lettura, analisi e commento del testo: "L'ombra di Adriano Meis".

"Uno, nessuno e centomila". Un racconto in prima persona a posteriori. L'inizio della fine.

Finalmente in pace con sé stesso. L'identificazione dell'io con la natura. Lettura, analisi e commento del testo: "La vita non conclude". Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano. La passione per il teatro. Il teatro sul teatro.

Le quattro fasi del teatro pirandelliano. Prima fase: il teatro grottesco. Seconda fase: il metateatro. Terza fase: il teatro della "follia". Quarta fase: "i miti".

Da "Così è (se vi pare)": lettura, analisi e commento del testo: "L'enigma della signora Ponza".

Letture, analisi e commento del testo: "Il treno ha fischiato".

Franz Kafka. La vita. Un impiegato delle assicurazioni. Una vita a Praga. "La metamorfosi". Lettura, analisi e commento del testo: "Un uomo deve poter dormire".

I romanzi: "Il processo" (cenni); "America" (cenni); "Il castello" (cenni).

James Joyce. Gli studi e i primi scritti. I capolavori. "Ulisse". Una rivoluzione. Il monologo interiore. La trama e la struttura.

Letture, analisi e commento del testo: "Se il piccolo Rudy fosse vissuto...".



## **MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE.**

Pag. 444. I poeti crepuscolari. Una lirica che deve "contentarsi delle briciole". Atmosfere vaghe e stanchezza. Il "mercato dell'arte".

Lettura e commento della poesia "Bando" di Sergio Corazzini.

I crepuscolari e la vergogna di essere poeti. La "strategia di abbassamento". Il poeta inetto. Un altro linguaggio.

Guido Gozzano. La vita. Uno stile legato alla tradizione. L'ambiguità del protagonista Guido Gozzano.

Lo scrittore del rifiuto. Uno snob contro lo snobismo? Il poemetto "La signorina Felicita". La vicenda.

Immagini e parole del Futurismo. I contenuti del Manifesto futurista. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Parole in libertà. Il primo poema parolibero.

Lettura, analisi e commento del testo: "Zang Tumb Tumb" di Filippo Tommaso Marinetti.

Giuseppe Ungaretti. Gli anni giovanili in Egitto. Gli studi parigini. Arruolarsi per sentirsi italiano. Gli anni a Roma. I rapporti con il fascismo. Il successo e la fama nel dopoguerra.

Scrittore in viaggio. La poetica di Ungaretti. L'originalità dell'Allegria.

Sentimento del tempo: un nuovo modello classico. Un modello per gli ermetici. Il poeta della soggettività. I versi tragici sulla guerra. Brevità, concentrazione, rivoluzione metrica. L'Allegria. L'euforia che sottrae al "naufragio". Le cinque sezioni definitive. L'influenza del Futurismo. Equilibrio fra significante e significato.

Lettura, analisi e commento dei testi: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".

"Sentimento del tempo". Genesi parallele. Il "ritorno all'ordine". Ungaretti "neobarocco".

Lettura, analisi e commento del testo: "L'isola".

Il tempo nell'ultimo Ungaretti: "Il dolore" e "Il taccuino del vecchio". Il tempo che scorre inesorabile. Lettura, analisi e commento del testo: "Tutto ho perduto".

Eugenio Montale. La vita. Gli anni giovanili a Genova. Ragioneria, letteratura e musica. Dalle recensioni musicali alla poesia.

La Prima guerra mondiale. L'uscita della prima raccolta. Il trasferimento a Firenze. La relazione con Irma Brandeis. I duri anni della guerra. Il "secondo mestiere" a Milano. La relazione con Maria Luisa Spaziani. L'apparente silenzio poetico. Il Nobel. L'edizione critica delle poesie. La poetica di Montale. Il paesaggio, l'amore, la fuga.

Il sogno di un "miracolo" in "Ossi di seppia". L'attesa di un'illuminazione nelle "Occasioni". Le poesie d'amore della "Bufera e altro". Dimensione quotidiana e attualità in "Satura". L'amore per una donna. Lo spartiacque nella storia della poesia. Il paradosso nello stile.

Una poesia in continuo cambiamento. La poetica di Montale: lettura della mappa di pag. 657.

"Ossi di seppia". Edizioni e struttura. La poesia, "relietto prezioso". Lettura della mappa.

Lettura, analisi e commento del testo: "I limoni".

Il correlativo oggettivo.

Lettura, analisi e commento dei testi: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere



ho incontrato", "Non chiederci la parola".

Le Occasioni. Un modello per i poeti del secondo Novecento. Scenario cittadino, vicenda reale. Una "narrazione intermittente". Parole straniere e nomi propri. La struttura in quattro sezioni. Lettura, analisi e commento del testo: "La casa dei doganieri".

"La Bufera e altro". La genesi e la struttura complessa. Le due figure femminili. Due livelli di stile. "Satura". La nuova società. Il "rovescio" della poesia. Varietà e mescolanza. Poesia di vita privata: gli "Xenia".

Lettura, analisi e commento del testo: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Umberto Saba. La vita. L'abbandono del padre e l'affido alla balia. La formazione letteraria da autodidatta. L'aggiornamento culturale in Toscana. La fragilità nervosa, la costruzione di una famiglia. La guerra nelle retrovie. La libreria: un rifugio dagli altoparlanti del fascismo. La scoperta della psicoanalisi come strumento di conoscenza. Il dramma delle leggi razziali. Il periodo felice a Roma. La vecchiaia ed "Ernesto".

Una poesia fuori moda. Un poeta isolato.

Lettura e commento della poesia "Ami".

La poesia come autoconoscenza. Un poeta che indaga se stesso senza sconti. Un pessimista che celebra l'esistenza. Il paesaggismo antropologico. Il Canzoniere. Un "romanzo psicologico" continuamente ridisegnato. Il libro di una vita intera.

Lettura, analisi e commento dei testi: "A mia moglie", "La capra", "Trieste".

Ermetismo. La poesia, un atto mistico. Linguaggio vago e oscuro.

L'evocazione attraverso il linguaggio. La "scuola ermetica". Metafora e analogia.

Salvatore Quasimodo. La vita. Lettura, analisi e commento del testo: "L'eucalyptus".

La narrativa del secondo Novecento. Autori che scrivono anche di guerra: Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi.

Cesare Pavese. La vita. Il suicidio, "interruzione di progetto".

Gli studi, il carcere e il confino. Lavorare stanca. Gli anni della guerra. Gli anni del successo. Il disamore per la vita. Un uomo solitario. L'autobiografismo. La contraddizione fra isolamento e bisogno di relazioni. La non-appartenenza. Il tradimento: Prima che il gallo canti (cenni).

La casa in collina. La trama.

Vergogna e desiderio di non sapere. La luna e i falò: la trama. I falò propiziatori. L'io narrante espatriato. "Ripeness is all". Lettura, analisi e commento del testo: "Perché si va via di casa".

Lavorare stanca: un modello di poesia antiermetica (cenni).

Il Neorealismo. Da poetica a prescrizione. Il cinema neorealista italiano. I romanzi italiani del dopoguerra. L'inasprimento della contrapposizione ideologica.

Beppe Fenoglio. Gli studi, l'esercito, i partigiani. I libri. Raccontare la Resistenza. "Il partigiano Johnny".

Da "Il partigiano Johnny": lettura, analisi e commento del testo: "Uccidere un uomo".



Primo Levi. Letteratura e chimica. Una vita a Torino. L'internamento. Il ritorno a Torino e la scrittura. La prospettiva di Levi. Un razionalismo singolare. Se questo è un uomo: il resoconto di un'esperienza estrema. Documento storico e studio dell'animo umano.

L'invito al ricordo. La vergogna di essere un "salvato".

Letture, analisi e commento del testo: "Arrivo ad Auschwitz" (dalla riga 83 sino alla fine).

Italo Calvino. La vita. Da Cuba a Sanremo. Una famiglia di scienziati. La Resistenza. Il sentiero dei nidi di ragno. Scrittura narrativa e ricerca teorica. Il filone realistico. Il filone fantastico. Due realtà culturali importanti. "Il barone rampante". "La giornata di uno scrutatore". Il lavoro a "Il Menabò". La sfida al labirinto. La letteratura come strumento di conoscenza.

"Le cosmicomiche". Ti con zero (cenni). Uno scrittore in laboratorio. La collaborazione con i quotidiani. Le città invisibili. Il ritorno in Italia. Il testamento letterario. Il potere conoscitivo della letteratura. La giusta distanza dalla realtà. Calvino attraverso gli anni Sessanta. A che cosa serve la letteratura.

Gli autori amati da Calvino. La lingua di Calvino. "Il Barone rampante" e la trilogia "I nostri antenati". Un classico del secondo Novecento. Ribellarsi. Vita comune e individualismo.

Trasfigurare la realtà: una strategia conoscitiva.

Letture e commento del testo: "Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra".

La speculazione edilizia. La vicenda. La distruzione della costa ligure.

Letture, analisi e commento del testo: "Il boom economico e la mutazione antropologica".

"Le città invisibili". Brevi ritratti di città favolose. Il dialogo fra Marco Polo e Kublai Khan.

Da "Le città invisibili": lettura, analisi e commento del testo: "Ipazia, una città invisibile".

"Lezioni americane". L'invito alla Harvard University. Le prime cinque lezioni.

Letture, analisi e commento del testo: "Dobbiamo salvare l'immaginazione".

## **METODI UTILIZZATI**

Presentazione (lezione frontale).

Discussione in aula.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Analisi di testi.

Uso di documenti.

## **VERIFICHE**



Tre prove scritte riguardanti l'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; l'analisi e produzione di un testo argomentativo; la riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Simulazione della prima prova scritta d'Esame.

I moduli letterari sono stati valutati attraverso tre verifiche scritte a risposta aperta, una verifica scritta a risposte multiple e aperte e una verifica orale.

Si allegano la griglia di valutazione per la classe e la griglia di valutazione per gli allievi con Dsa/Bes.





CORRETTORE PRIMA PROVA				
 <p><b>Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella" – BIELLA</b></p> <p>DOC. 15/5</p> <p>Cognome ..... Nome ..... Classe ..... data .....</p>		<b>PARTETIPOLOGIA A 40 punti</b>		
		<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>	
			Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
			vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
			Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
			sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8
			sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10
		<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>	
			Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
			Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
	comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6		
	comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8		
	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10		
<p>ESAME DI MATURITÀ A.S. .... VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 =...../20</p> <p>La commissione:</p>		<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
			Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
			Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
			Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
			Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
			Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
		<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
			Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2
			Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4
			Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8		
	Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10		
<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>		
<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>	<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>	
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi	
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3	Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4	Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>		Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2	<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>
	Con diverse incongruenze/semplistic.e/o contorta, diverse carenze	4		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia
	Schematica/semplice, ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni	6		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>		<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2		Argoment. elementare/ breve / priva di conten.significativi/ non pertinente
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi



	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10		<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>	10
	<i>Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12		<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>	
<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>	
	<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i>	2		<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	2
	<i>Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga</i>	4		<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
	<i>Qualche periodo scorr., errore ortog./coniug.verbi/usopunt. incerta</i>	6		<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
	<i>Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico</i>	8		<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>	10
	<i>Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.</i>	11		<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
	<i>Corretto nella quasi totalità</i>	14	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>	
	<i>Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche</i>	16		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale</i>	8
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		<i>Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		<i>Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenticulturali</b>	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ripetitivi/tautologici/ pochi</i>	3
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2		<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/a tratti superficiale</i>	6
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4		<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/non radicati in conoscenze</i>	9
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6		<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>	12
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8		<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/originali</i>	15



**CORRETTORE PRIMA PROVA**

  <b>Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella" – BIELLA</b>		<b>DOC. 15/5</b>	<b>PARTETIPOLOGIA A 40 punti</b>	
			<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>
<b>Cognome</b> ..... <b>Nome</b> ..... <b>Classe</b> ..... <b>data</b> ..... *				<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i> 2 <i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi&gt;parafrasi)</i> 4 <i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i> 6 <i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i> 8 <i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i> 10
		<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>	
ESAME DI MATURITÀ A.S. .... VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 =...../20				<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i> 2 <i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i> 4 <i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i> 6 <i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza</i> 8 <i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i> 10
		<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
La commissione:				<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i> 2 <i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i> 4 <i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i> 6 <i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i> 8 <i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i> 10
		<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>		
<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>	<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>	
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i> 1		<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i> 3	
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i> 3		<i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i> 8	
	<i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i> 4		<i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i> 12	
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i> 6		<i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i> 16	
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>		<i>Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione</i> 18	
	<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i> 2	<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>	
	<i>Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze</i> 4		<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i> 3	
	<i>Schematica/sempl. ma nel compl. organiz. /diverse imprecisioni</i> 6		<i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i> 5	
	<i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i> 8		<i>Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti</i> 8	
	<i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i> 10		<i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i> 10	
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>		<i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i> 12	
	<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i> 2	<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>	
	<i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i> 4		<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten.significativi/ non pertinente</i> 2	
			<i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i> 5	



	<i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i>	6		<i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i>	7
	<i>Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni</i>	8		<i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i>	8
	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10		<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>	10
	<i>Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12		<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>	
<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>	
	<i>Difficile leggibile./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i>	2		<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	2
	<i>Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg.Vaga:a tratti non leggibile</i>	4		<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
	<i>Qualche periodo poco leggibile perortog./coniug.verbi/usopunt.</i>	6		<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
	<i>Globalmente leggibile malgrado qualche impror.sintatt./ortograf</i>	8		<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>	10
	<i>Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza</i>	11		<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
	<i>Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)</i>	14	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>	
	<i>Pienamente leggibile,senzagravi impror. morfo/sintattico/ortograf.</i>	16		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile</i>	8
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		<i>Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		<i>Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenticulturali</b>	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ripetitivi/tautologici/ pochi</i>	3
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2		<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/a tratti superficiale</i>	6
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4		<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/non radicati in conoscenze</i>	9
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6		<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>	12
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8		<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/originali</i>	15