



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. A Indirizzo ELT

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Garella Alessandra
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA, GRIMALDI, SIMONETTA, TORCHIO, <i>Lo specchio e la porta</i> , Vol.3 ed. DEA Scuola

Biella, 06 maggio 2026

L' insegnante Alessandra Garella



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE (quest'anno ne sono state svolte 5, compresa la simulazione della prima prova, del 29 aprile 2026)

PER OGNI MODULO DI LETTERATURA SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA **INCIDENZA 30%**

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.



ABILITA'

- 1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.
- 1.2.3 coesione e coerenza testuale.
- 1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale
- 1.2.3 correttezza grammaticale
- 1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- 1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali
- 1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna
- 1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi
- 1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)
- 1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata
- 2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- 2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- 2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.
- 3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- 3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.
- 3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

INCIDENZA 25%

COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
- 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
- 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti.

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI

INCIDENZA 25%

COMPETENZA:



1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ:

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

INCIDENZA 20%

COMPETENZA:

- 1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.**

ABILITA'

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
- 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
- 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – La produzione scritta

CONTENUTI:

Tipologia A: analisi dei testi di autori dall'Unità di Italia a oggi

Tipologia B: analisi e produzione del testo argomentativo; sarà proposto un singolo testo o un estratto e se ne chiederà l'interpretazione e una riflessione

Tipologia C: produzione di un testo riguardante problematiche attuali; potrà essere accompagnata da un testo d'appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione

Modulo 2- la letteratura di fine Ottocento e primo Novecento

CONTENUTI

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e differenze.
Pagg. 114-117; 126-128

Lecture sull'antologia, da *L'ammazzatoio*, *Come funziona un romanzo naturalista?*

Giovanni Verga: vita (cenni), opere, tematiche, ideologia, il ciclo dei "Vinti", l'impersonalità e il tema del "diverso", il linguaggio. Pagg. 138-149

Lecture ed analisi da *Fantastiche*: "L'ideale dell'ostrica"

Lecture ed analisi da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

- *I Malavoglia*: la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile.

L'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e della rinuncia.

Lecture ed analisi dei testi riportati sull'antologia

- La nascita della poesia moderna: Baudelaire e i suoi "eredi": cenni su vita, poetica e opere. Pagg. 46-53
- Lecture ed analisi di *L'albatro*, *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli: vita (cenni), opere, poetica del "Fanciullino"; il Simbolismo; la "siepe"; il mito della famiglia, la "siepe" Pagg. 258-279;

Lecture ed analisi: da "Il Fanciullino" (brano riportato nel testo in adozione);

dai *Canti di Castelvecchio*: lecture ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*: lecture ed analisi dei testi: *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Arano*, *Lavandare*

Gabriele D'Annunzio: vita (cenni), le idee e la vita pubblica, opere, poetica, l'ideologia, il panismo estetizzante del superuomo. Pagg. 310-331

Lecture ed analisi del testo da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

Giuseppe Ungaretti: vita (cenni), opere, poetica, formazione culturale.

La poetica: tra Espressionismo e Simbolismo, la centralità della guerra. La metrica frantumata. La guerra come presa di coscienza della condizione umana.

Pagg. 616-638

Lecture ed analisi:

da *L'allegria*: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati"; "Mattina"
Le avanguardie in Europa: Futurismo in arte e in letteratura; Pagg. 459-463

Modulo 3- La letteratura dell'età della crisi

CONTENUTI

Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco
Pagg. 386-414

Luigi Pirandello: vita (cenni), opere, tematiche, la formazione, il teatro, il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo nelle sue caratteristiche, le persone, i personaggi e le "maschere nude", "la forma e la vita". Pagg. 524-535; 573-588

Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia tratti da: *Il fu Mattia Pascal*;
Uno, nessuno e centomila:

Lettura ed analisi delle novelle: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero* (confronto con i rispettivi testi teatrali)

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'apparizione dei personaggi"

Italo Svevo: vita (cenni), opere, tematiche, personaggi. Pagg.478-518

Una Vita e *Senilità*: il personaggio dell'inetto.

Le vicende dei romanzi: "Una vita", "Senilità". La parabola dell'inetto sveviano:

Alfonso ed Emilio; lettura dei brani proposti nell'antologia

La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, caratteristiche dei personaggi, la vicenda. La parabola dell'inetto sveviano: il personaggio di Zeno

Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia.

Modulo 4- La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore

Eugenio Montale: vita (cenni), opere, poetica; le tematiche delle raccolte di poesie.

Il correlativo oggettivo. Pagg. 648- 658;

Lecture ed analisi: da *Ossi di seppia*, "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Lettura ed analisi da *Le occasioni* "Dora Markus"

Lettura ed analisi da *La bufera e altro* "La primavera hitleriana"

Lettura ed analisi da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Salvatore Quasimodo: vita (cenni), opere, poetica. Pagg. 761,762,764-766; 1044-1046

Percorso: La guerra, la Resistenza, la nascita della Repubblica Pagg. 772-793; 798-815 con letture tratte da opere di Vittorini, Pavese, Fenoglio, Levi.

Percorso: La letteratura italiana dalla fine della guerra al '68 Pagg.866-873; 994-999

Pier Paolo Pasolini: vita e opere Pagg. 940-964

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale

Lavoro di ricerca autonoma

Lavoro di esercitazione autonoma (domestico)

Visione di film/documentari

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo

Altri testi non scolastici

Uso del web

Uso della LIM

Film e documentari



VERIFICHE



Mod. 1: 5 verifiche sommative scritte (compresa simulazione d'esame)

Mod. 2: una verifica sommativa orale (colloquio);

Mod. 3: una verifica sommativa orale (colloquio);

Mod.4: una verifica sommativa orale (colloquio)

			PARTE TIPOLOGIA A 40 punti		
  <p>DOC. 15/5</p>			1a	rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi	
				Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
				vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
				Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10
Cognome			2a	comprensione complessiva testo e snodi	
Nome				Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
Classe data				Comprensione solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
				comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
				comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
				comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
ESAME DI STATO A.S.			3a	puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica	
VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =...../20				Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
				Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
				Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
				Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
				Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
La commissione:			4a	interpretazione corretta e articolazione del testo	
				Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2
				Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4
				Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
				Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8
				Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10
			PARTE TIPOLOGIA B 40 punti		
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI			1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni	
1a	ideazione pianificazione organizzazione			Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1		Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	8
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3		Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	12
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4		Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	16
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6		Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	18
2a	coesione coerenza		2b	percorso ragionato con connettivi adeguati	
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Con diverse incongruenze/semplific. e/o contorta, diverse carenze	4		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Schematica/semplific.ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni	6		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	10
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10		Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	12
1b	ricchezza padronanza lessico		3b	correttezza congruenza riferimenti culturali	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2		Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12	PARTE TIPOLOGIA C 40 punti		
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura		1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi	
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2		Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4		Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Qualche periodo scorr., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta	6		Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico	8		Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.	11		Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
	Corretto nella quasi totalità	14	2c	sviluppo ordinato/lineare esposizione	
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	16		Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2		Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale	8
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4		Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6		Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8	3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali	
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali			Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	3
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2		Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4		Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6		Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8		Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	15

			PARTE TIPOLOGIA A 40 punti							
  DOC. 15/5			1a	rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi						
				Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2					
				vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4					
				Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6					
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8					
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10					
			Cognome	2a			comprensione complessiva testo e snodi			
			Nome						Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
			Classe data						Comprensione solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
									comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8									
*****	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10								
ESAME DI STATO A.S.	3a			puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica						
VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =...../20						Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2			
						Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4			
						Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6			
						Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8			
	Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10								
La commissione:	4a			interpretazione corretta e articolazione del testo						
						Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2			
						Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4			
						Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6			
						Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8			
						Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10			
			PARTE TIPOLOGIA B 40 punti							
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI			1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni						
1a	ideazione pianificazione organizzazione			Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3					
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1		Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	8					
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3		Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	12					
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4		Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	16					
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6		Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	18					
2a	coesione coerenza		2b	percorso ragionato con connettivi adeguati						
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3					
	Con diverse incongruenze/semplistic. e/o contorta, diverse carenze	4		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5					
	Schematica/semplice,ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni	6		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8					
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	10					
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10		Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	12					
1b	ricchezza padronanza lessico		3b	correttezza congruenza riferimenti culturali						
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2		Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente	2					
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5					
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7					
	Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni	8		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	8					
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	10					
	Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico	12	PARTE TIPOLOGIA C 40 punti							
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura		1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi						
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2		Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2					
	Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga.a tratti non leggibile	4		Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5					
	Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.	6		Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7					
	Globalmente leggibile malgrado qualche improp. sintatt./ortograf	8		Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10					
	Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza	11		Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12					
	Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)	14	2c	sviluppo ordinato/lineare esposizione						
	Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.	16				Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3			
						Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5			
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile	8					
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2		Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11					
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4		Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13					
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6	3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali						
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8				Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	3			
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali					Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6			
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9						
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12						
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	15						
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8								

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Indicatori/Descrittori	Giudizio sintetico	Griglia indicativa	Punteggio
Svolgimento non congruente con le tematiche assegnate. Nessuna conoscenza di regole e principi.	Prova nulla	Negativo	1 - 2
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Scarsa conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con numerosi errori gravi	Gravemente insufficiente	3 - 4
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Limitata conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con errori non particolarmente gravi	Insufficiente	5
Accettabile congruenza con le tematiche assegnate. Superficiale conoscenza di regole e principi. Terminologia e simbologia adeguata.	Prova essenziale con qualche errore	Sufficiente	6
Svolgimento delle tematiche Sufficiente conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova incompleta ma corretta o prova completa con lievi errori	Discreto	7
Tematica assegnata svolta integralmente. Buona conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova completa e corretta	Buono	8
Tematica assegnata completamente svolta e approfondita. Completa conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova esauriente, approfondita e con spunti personali	Eccellente	9 -10