



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. A Indirizzo INFORMATICA**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Raffaella Cucco
TESTO ADOTTATO	<i>Lo specchio e la porta, ed, verde</i> , vol.3, C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, DeA Scuola

Biella, 06/05/2026

L'insegnante: Prof.ssa Raffaella Cucco

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative Abilità
<b>1</b>  <b>La produzione scritta: tipologia A, B, C</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi del testo</li><li>2. Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo</li><li>3. Tipologia C: consolidamento delle tecniche di organizzazione, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>a. saper ideare, pianificare e organizzare il testo.</li><li>b. coesione e coerenza testuale.</li><li>c. ricchezza e padronanza lessicale</li><li>d. correttezza grammaticale</li><li>e. precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>f. saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali</li><li>g. rispettare i vincoli posti nella consegna</li><li>h. comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi</li><li>i. saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)</li><li>j. saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata</li><li>k. saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>l. saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>m. saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</li></ol>



		<ul style="list-style-type: none"><li>n. saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li><li>o. saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.</li><li>p. saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li></ul>
<p><b>2</b></p> <p><b>La letteratura di fine Ottocento e primo Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.</li><li>2. (Competenza trasversale) Saper esporre correttamente ed esaurientemente sia i contenuti, sia le opinioni personali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario</li><li>b. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</li><li>c. Saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio</li><li>d. Saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti</li></ul>
<p><b>3</b></p> <p><b>La letteratura dell'età della crisi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico</li><li>b. Saper applicare diverse prospettive di lettura ad un testo narrativo (storica, culturale, letteraria ecc.)</li><li>c. Saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.</li></ul>



	<p>2. (Competenza trasversale) Saper esporre correttamente ed esaurientemente sia i contenuti, sia le opinioni personali.</p>	<p>d. Saper riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.</p>
<p>4</p> <p><b>La letteratura dinanzi alla guerra ed all'orrore</b></p>	<p>1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.</p> <p>2. capacità di analisi del testo e dei motivi caratterizzanti.</p> <p>3. saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.</p>	<p>a. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.</p> <p>b. saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti</p> <p>c. saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore</p> <p>d. saper confrontare i testi studiati, individuando in essi gli aspetti culturali ed estetici.</p> <p>e. saper descrivere i contenuti di un'opera letta e saper leggere e parafrasare correttamente un testo</p> <p>f. saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale</p> <p>g. saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause</p>



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **METODI UTILIZZATI**

Lezione esposizione  
Lezione esposizione/discussione  
Presentazione multimediale

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libri di testo adottati  
Dispense fornite da insegnante  
Videocassette e/o DVD  
Visite di istruzione

### **VERIFICHE**

Durante l'anno scolastico si sono proposte agli alunni verifiche secondo diverse tipologie, in particolare questionari a risposta aperta, prove scritte, prove orali per un totale di 9 verifiche.

### **Modulo 1 – LA PRODUZIONE SCRITTA**

Elaborazione di testi relativi alle tipologie A, B e C.

### **Modulo 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO**

I nuclei fondamentali della poetica leopardiana.

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Émile Zola e la sua opera; confronto con il Realismo ottocentesco, in particolare con *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Dal Naturalismo al Verismo: Luigi Capuana

Prefazione a *Germinie Lacerteux* di E. e J. de Goncourt

Giovanni Verga: biografia, poetica e opere.

DOC. 15/05



La tecnica della regressione e dello straniamento.

Il ciclo dei vinti.

I testi programmatici:

*Dedicatoria a Salvatore Farina.*

*Fantasticheria*

*Prefazione de I Malavoglia*

Lettura e analisi delle seguenti novelle di Giovanni Verga:

*Nedda*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*La roba*

Confronto stilistico tra *Nedda* e *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*: lettura di brani antologici

Da *Mastro don Gesualdo* lettura di brani antologici

### **Modulo 3 – LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI**

L'origine del termine Decadentismo

I caratteri generali del Decadentismo

Bergson, il filosofo del Decadentismo

Freud

Nietzsche e il Superuomo

Le caratteristiche del romanzo decadente di gusto estetizzante

*Controcorrente* di Huysmans e il gusto per la vita artificiale: "Il triste destino una tartaruga" e "Una vita artificiale".

Oscar Wilde e la poetica del bello fine a sé stesso

*Il ritratto di Dorian Gray*: patto col diavolo e mito di Narciso. Come si comporta un vero Dandy"

Baudelaire come precursore del Decadentismo



Baudelaire e la nascita del Simbolismo

Il concetto di *spleen e ideale*

Le poesie analizzate:

*Corrispondenze,*

*Albatros,*

*Spleen*

Gabriele D'Annunzio, il mito della vita inimitabile: la poetica (simbolismo, superomismo, panismo)

*Il piacere*, la vita come un'opera d'arte: "Tutto impregnato d'arte".

*O falce di luna calante*

*Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi.*

*Alcyone*: la poesia del Superuomo

*La sera fiesolana*

*Le stirpi canore*

*Nella belletta*

*La pioggia nel pineto*

*I pastori* (testo inviato)

Giosue Carducci e la sua personalità

La poetica di Carducci

Le novità metriche delle *Odi barbare*

*Davanti a San Guido*

*Nevicata*

*Pianto antico*

Il Futurismo: il *Manifesto* di fondazione di Filippo Tommaso Marinetti.



*Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Marinetti: *La battaglia di Adrianopoli, Zang tumb tuumb*

Aldo Palazzeschi: *La fontana malata*

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano, biografia, poetica, opera

Presentazione generale de *La Signorina Felicita, ovvero la Felicità*

*L'amica di nonna Speranza*

*Invernale*

Giovanni Pascoli: biografia, poetica, opera

La poetica pascoliana: simbolismo e il fanciullino.

Le poesie analizzate:

*Lavandare*

*Novembre*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*

*La mia sera*

*Nebbia*

*Il gelsomino notturno*



Italo Svevo

Le influenze filosofiche: Schopenhauer, Darwin, Freud, Bergson

La figura dell'inetto

La *Coscienza di Zeno*: trama, struttura

I testi antologici

Luigi Pirandello

Il pensiero di Pirandello: biografia, poetica, opera.

L'influenza in particolare di Binet, Simmel

Il concetto di "relativismo"

Il concetto di "maschera"

Il tema della pazzia

Il concetto di "umorismo" e sue finalità artistiche

Da *Novelle per un anno*:

a. *Il treno ha fischiato*

b. *La patente*

c. *La carriola*

d. *Ciàula scopre la luna*

e. *La giara*

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale

*Uno, nessuno, centomila*: letture antologiche

La riforma teatrale.

*Così è (se vi pare)*: trama

*Sei personaggi in cerca d'autore*: trama



*Enrico IV: trama*

## **MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA ED ALL'ORRORE**

Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, opera.

Analisi dell'*Allegria*

La rivoluzione formale

Le tematiche

Analisi di:

*Fratelli*

*I fiumi*

*Mattina*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

Eugenio Montale: biografia, poetica, opera

Gli elementi fondamentali della filosofia del male di vivere

Il rapporto di Montale con il fascismo (firmatario del Manifesto antifascista di Croce)

La relazione tra Montale e Dante (Clizia, la donna –girasole)

Analisi da *Ossi di seppia* di:

*I limoni*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

Da *Le occasioni* analisi di: *Non recidere forbice quel volto*



*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

La figura di Clizia, la donna – girasole e il rapporto con Dante

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio...*

Umberto Saba: biografia, poetica, opere.

Il rapporto con la psicoanalisi

Dal *Canzoniere* lettura e analisi di:

*A mia moglie*

*Trieste*

*Città vecchia*

*La capra*

Significato di *Ermetismo*

Di Salvatore Quasimodo:

*Alle fronde dei salici*

Il Neorealismo: presentazione del movimento e gli autori significativi:

Primo Levi, Cesare Pavese. Beppe Fenoglio

Italo Calvino, tra Neorealismo ed il modo fiabesco e fantastico

*Lettura integrale di:*

Grazia Deledda, *Canne al vento*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Italo Calvino, *La nuvola di smog*





**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**



## CORRETTORE PRIMA PROVA

 <b>Istituto Istruzione Superiore</b> <b>"Q. Sella" – BIELLA –</b>	 <b>DOC.</b> <b>15/5</b>	
<b>Cognome</b> ..... <b>Nome</b> ..... <b>Classe</b> ..... <b>data</b> .....		<b>PARTE TIPOLOGIA A 40 punti</b>
		<b>1a rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>
		<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i> 2 <i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi&gt;parafrasi)</i> 4 <i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i> 6 <i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i> 8 <i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i> 10
		<b>2a comprensione complessiva testo e snodi</b>
		<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i> 2 <i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i> 4 <i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i> 6 <i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/manca</i> 8 <i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i> 10
		<b>3a puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>
		<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i> 2 <i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i> 4 <i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i> 6 <i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i> 8 <i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i> 10
		<b>4a interpretazione corretta e articolazione del testo</b>
		<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i> 2 <i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i> 4 <i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i> 6 <i>Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze</i> 8 <i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i> 10
		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>
<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>1b individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>
<b>1a ideazione pianificazione organizzazione</b>		<i>Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i> 3 <i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i> 8 <i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i> 12 <i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i> 16 <i>Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione</i> 18
<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i> 1 <i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i> 3 <i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i> 4 <i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i> 6		<b>2b percorso ragionato con connettivi adeguati</b>
<b>2a coesione coerenza</b>		<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i> 3 <i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i> 5 <i>Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti</i> 8 <i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i> 10 <i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i> 12
<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i> 2 <i>Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze</i> 4 <i>Schematica/semplice,ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni</i> 6 <i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i> 8 <i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i> 10		<b>3b correttezza congruenza riferimenti culturali</b>
<b>1b ricchezza padronanza lessico</b>		<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente</i> 2 <i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i> 5 <i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i> 7 <i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i> 8 <i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i> 10
<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i> 2 <i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i> 4 <i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i> 6 <i>Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni</i> 8 <i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i> 10 <i>Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico</i> 12		<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>
<b>2b correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>
<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i> 2 <i>Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga</i> 4 <i>Qualche periodo scorr., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta</i> 6 <i>Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico</i> 8 <i>Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.</i> 11 <i>Corretto nella quasi totalità</i> 14 <i>Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche</i> 16		<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i> 2 <i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i> 5 <i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i> 7 <i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i> 10 <i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i> 12
<b>1c ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>		<b>2c sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>
<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i> 2 <i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i> 4 <i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i> 6 <i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i> 8		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i> 3 <i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i> 5 <i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale</i> 8 <i>Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i> 11 <i>Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i> 13
		<b>3c correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>



<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>		Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	3
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2	Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	15

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DSA

<b>CORRETTORE PRIMA PROVA</b>					
  <b>Istituto Istruzione Superiore</b> <b>"Q. Sella" – BIELLA –</b>  DOC. <b>15/5</b>	COGNOME ..... NOME ..... CLASSE ..... data ..... *****	<b>PARTE TIPOLOGIA A 40 punti</b>			
		<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>	<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i> <i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi&gt;parafraresi)</i> <i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i> <i>sintesi/parafraresi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i> <i>sintesi/parafraresi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i>	
		<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i> <i>Comprensioni solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i> <i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i> <i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza</i> <i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i>	
		<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i> <i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i> <i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i> <i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i> <i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i>	
		<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i> <i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i> <i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i> <i>Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze</i> <i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i>	
		<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>	
		<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>	<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>
			<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i>	1	<i>Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i>
			<i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i>	3	<i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i>
			<i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i>	4	<i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i>
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i>	6	<i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i>		
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>	<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>		
	<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i>	2	<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i>		
	<i>Con diverse incongruenze/semplistic. e/o contorta, diverse carenze</i>	4	<i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i>		
	<i>Schematica/semplificata,ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni</i>	6	<i>Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti</i>		
	<i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i>	8	<i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i>		



	<i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i>	10		<i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i>
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>		<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>
	<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i>	2		<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente</i>
	<i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i>	4		<i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i>
	<i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i>	6		<i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i>
	<i>Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni</i>	8		<i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i>
	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10		<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>
	<i>Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12		<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>
<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>
	<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i>	2		<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>
	<i>Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile</i>	4		<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>
	<i>Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.</i>	6		<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>
	<i>Globalmente leggibile malgrado qualche improp. sintatt./ortograf</i>	8		<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>
	<i>Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza</i>	11		<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>
	<i>Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)</i>	14	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>
	<i>Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.</i>	16		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile</i>
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		<i>Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		<i>Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i>
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2		<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale</i>
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4		<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze</i>
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6		<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8		<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali</i>