



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. A Indirizzo Liceo Scientifico**

**SPORTIVO**

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Prof.ssa Cagna Federica
TESTO/I ADOTTATO/I	Di Sacco P., <i>Incontro con la letteratura, Vol. 3</i>

Biella, 30/04/2026

L' insegnante: CAGNA FEDERICA

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

categorie di modulo...	Competenze classe 3	Competenze Classe 4	Competenze Classe 5
autore	Avvio all'utilizzo di vari strumenti culturali (psicologici, sociali, letterari) nella descrizione di un autore Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Contestualizzare un autore e la sua opera, discriminando gli elementi di continuità da quelli di differenziazione rispetto all'orizzonte culturale che gli è proprio Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)
opera	avvio alla capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Sviluppo della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)
genere	Riconoscere il nesso fra un'opera letteraria e la civiltà che l'ha espressa Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Riconoscere ed esprimere il nesso fra forma letteraria e parametri culturali di una civiltà Comp. 5-6-7-8 (+ 1 o 2 o 4)	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)
Corrente, periodo	Orientarsi nel panorama artistico letterario di una civiltà attraverso coordinate formali-contenutistiche Comp. 5-6-7-8 (+ 1 o 2 o 4)	Identificare i tratti distintivi di una corrente culturale, riconoscendone i lasciti nell'attualità Comp. 5-6-7-8 (+ 1 o 2 o 4)	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)
Tema	Saper riconoscere la fisionomia di un topos culturale Comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)	Saper definire e riconoscere in un testo l'interazione fra scopo comunicativo e scelte stilistiche / rappresentative Comp. 5-6-8 (+ 1 o 2 o 4)	Saper individuare l'interazione fra modelli appartenenti a diverse sfere della produzione umana comp. 5-6-7 (+ 1 o 2 o 4)
SCRITTURA	Avvio alla di produzione testi -argomentativi (tema generale e storico) -di analisi di un testo letterario -di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti Comp. 1-3-4-5-6-8	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -avvio alla produzione di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier Comp. 1-3-4-5-6	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produzione di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier Comp. 1-3-4-5-6



## PROGRAMMA SVOLTO

### **Modulo 1: Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato**

Esercitazioni sulle tre tipologie previste all'Esame di Stato (Tipologia A,B,C). Per ogni tipologia sono state previste prove di verifica e compiti da svolgere a casa.

Studio di strategie e strumenti utili per produrre un testo coerente, coeso e aderente alle richieste.

#### **LETTURE INTEGRALI:**

Ardone V., *Oliva Denaro*

Dandini S., *C'era la luna*

Ginzburg N., *Lessico famigliare*

### **Modulo 2: Realismo e realismi**

Contesto storico, sociale e culturale del secondo Ottocento; scienza e progresso: la seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti nella vita dell'uomo. Il **Positivismo**. Auguste Comte e la teoria dei tre stadi. **Naturalismo francese**: caratteristiche e tecniche narrative: il documento umano di Zola e il narratore impersonale.

**Verismo** in Italia: caratteristiche, confronto con il Naturalismo (rapporto scrittore-scienza; ambientazione, scopo della letteratura)

**Giovanni Verga**: biografia; poetica: fase preverista e l'approdo al verismo.

Le opere: *Vita dei campi* con lettura di *Prefazione a L'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, la Lupa*.

Il ciclo dei vinti. **I Malavoglia**: trama, personaggi, analisi delle tematiche con lettura e analisi dei seguenti brani: *Prefazione; La famiglia Toscano; Padron 'Ntoni e 'Ntoni; L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese*.

**Il Neorealismo**: contesto storico-culturale, i partigiani e la Resistenza.

**Fenoglio**: vita, opere. *Il partigiano Johnny*.

**Pavese**: vita, opere, poetica. *La casa in collina, La luna e i falò*.

Le scrittrici davanti alla Storia:

**Elsa Morante**: vita, poetica, opere, il Sessantotto e il femminismo secondo l'autrice.

Brani tratti da *La Storia*

**Natalia Ginzburg**: vita, poetica, opere. Il Sessantotto e il femminismo secondo l'autrice.

Lettura integrale di *Lessico famigliare* con approfondimenti sulla famiglia Olivetti, Leone Ginzburg, la casa Editrice Einaudi.

Lettura di *Le Piccole virtù: il figlio dell'uomo, Il mio mestiere*.

### **Modulo 3: La poesia dal simbolismo alle avanguardie**

La crisi del Positivismo e del razionalismo.

**Il Decadentismo**: caratteristiche generali, la figura dell'artista; il simbolismo francese, l'Estetismo.

Le avanguardie storiche di primo Novecento; **il Futurismo**: analisi delle caratteristiche attraverso la lettura del *Manifesto del Futurismo, del Manifesto della letteratura futurista* Lettura di un estratto da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti.

Il Decadentismo in Italia: **Gabriele D'Annunzio**: biografia, imprese storiche (Volo su Vienna, Beffa di Buccari, presa di Fiume). Poetica dannunziana: estetismo, panismo, superomismo. Il rapporto tra D'Annunzio e Mussolini. Il rapporto di D'Annunzio con lo sport.

Le opere: **Il Piacere**: trama, personaggi, temi e lettura e analisi di *L'attesa di Elena, Il Conte Andrea Sperelli*. **Le laudi: Alcyone** con lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli**: biografia. Poetica del fanciullino; lo stile e le tecniche espressive: il fonosimbolismo. Lettura di un brano tratto da *Il fanciullino (Il fanciullo che è in noi)*.



*Myrica*: struttura, tecniche e temi. Lettura e analisi di *Lavandare, Il lampo, X agosto, l'assiuolo*

*Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*.

Lettura e analisi del discorso *La grande proletaria si è mossa*.

#### **Modulo 4: L'inetto nella letteratura del Novecento**

L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento: la crisi del personaggio e della società, le influenze psicoanalitiche di Freud.

**Italo Svevo**: biografia. L'inetto e i personaggi dei suoi romanzi. Poetica e influenze mitteleuropee. I personaggi di *Una vita e Senilità*. **La coscienza di Zeno**: struttura, trama, personaggi, temi. Lettura di *Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta; Psico-analisi*. Rapporto tra vita e malattia.

**Luigi Pirandello**: biografia. La poetica dell'umorismo (da *l'Umorismo: la signora imbellettata*), delle maschere e il relativismo con lettura del brano *La lanterna di sovia* tratto da *Il fu Mattia Pascal*

**Novelle per un anno**: caratteristiche, personaggi, temi, tecniche narrative. Lettura e analisi di *La patente, Il treno ha fischiato*

**Il fu Mattia Pascal**: trama, temi, personaggi. Lettura e analisi di *Io mi chiamo Mattia Pascal; l'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal*.

#### **Modulo 5: Poeti e poetesse del Novecento**

La poesia davanti al fascismo: gli oppositori e gli allineati

**Giuseppe Ungaretti**: biografia. L'orrore della guerra. Poesia come illuminazione, l'immagine del poeta palombaro, lo stile rivoluzionario.

**L'allegria**: struttura dell'opera (le varie edizioni e i titoli).

Lettura e analisi di *Porto sepolto; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Sono una creatura; Soldati; Allegria di naufragi; Mattina; Natale*.

**Umberto Saba**: biografia; i traumi dell'infanzia e della vita adulta. La poetica dell'onestà.

**Il Canzoniere**: struttura, temi. Lettura e analisi di *Amai; Fanciulli allo stadio; Goal*.

**Eugenio Montale**: biografia. Il poeta del male di vivere; poetica, stile.

**Ossi di seppia**: struttura, temi, importanza del paesaggio marino; la poetica del varco. Lettura e analisi di *I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

**Satura: temi e stile**. Lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

**Alda Merini**: vita, poetica, l'esperienza del manicomio. **Terra Santa**: struttura, temi. Lettura di *Al cancello si aggrumano le vittime; Terra Santa; Il dottore agguerrito*.

### **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni guidate, lavori in coppia e di gruppo in classe. Ricerche e letture individuali, compiti a casa, lezione esposizione.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, dispense dell'insegnante, video e fonti multimediali, film e documentari.

### **VERIFICHE**

Verifiche scritte: (produzione di testi, analisi del testo) in numero pari a 6. Verifiche orali: 6 più eventuali recuperi di modulo.



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

Per ogni prova di verifica è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione che si trova allegata ad ogni prova.

Per le prove relative al modulo di Produzione Scritta, si allega la proposta di griglia di correzione per la Prima Prova, utilizzata durante l'anno scolastico e anche per la Simulazione effettuata nel mese di aprile