



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. a Indirizzo LSS

DISCIPLINA	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
DOCENTE	Prof. Elena Martinelli
TESTO/I ADOTTATO/I	Compact Performer Shaping Ideas, Ed. Zanichelli New Grammar Files, Ed. Trinity Whitebridge Venture into First, Ed. Oxford

Biella, 04.05.2026

L' insegnante: Prof. Elena Martinelli



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Liceo scientifico – Scienze applicate

MODULO 1 PESO 33%

TITOLO MODULO: COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA (4)

OBIETTIVO: comunicare in modo più appropriato e fluente

(livello B2 del Common European Framework).

TEMPO PREVISTO PER LE SVOLGIMENTO DEL MODULO: da svilupparsi nel corso dell'anno scolastico.

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di

- interagire in modo appropriato e fluente in diversi contesti situazionali.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

- comprende ascoltando messaggi di media difficoltà (listening));
- comprende, leggendo, brani contenenti una certa ricchezza di vocabolario e varietà strutturale (reading);
- si esprime oralmente in modo corretto e fluente (speaking);
- scrive con correttezza ed adeguatezza (writing).

CONTENUTI LINGUISTICI: (NEW GRAMMAR FILES, VENTURE INTO FIRST)

funzioni e strutture del livello B2 del Common European Framework ed in particolare:

- present, past and future tenses;



- passive form and expressions;
- the conditional tenses and the “if clauses”;
- mixed conditionals
- comparisons;
- modal verbs;
- communicative functions;
- from direct into indirect speech;
- phrasal verbs;
- connectors;
- word formation
- ing form vs infinitive
- Question tags

PRE-REQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

Si considera prerequisito in ingresso quanto individuato relativamente ai moduli oggetto di studio negli anni precedenti.

STRUMENTI PREDISPOSTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA DI FINE MODULO:

- esercizi di “cloze”/ “fill in” e rephrasing;
- dialoghi guidati, aperti, liberi;
- lettura e comprensione di informazioni varie;
- ascolto e riconoscimento di informazioni chiave;
- produzione di testi scritti guidati e liberi;



STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- libri di testo: Edward Jordan/Patrizia Fiocchi NEW GRAMMAR FILES - Ed.

Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio. Duckworth, Gude & Quintana
VENTURE INTO FIRST – Ed. Oxford.

- Materiale fotocopiabile utilizzato per la preparazione all'esame First Certificate della Cambridge University.

MODULO 2 PESO 33%

TITOLO DEL MODULO: LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES

TIPO DI MODULO: testuale e tematico.

Tempo: 4 mesi

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- apprezzare e capire un testo letterario nella sua completezza riconoscendone i collegamenti con la modernità;
- contestualizzare i contenuti con riferimento alla cultura dei paesi la cui lingua è oggetto di studio.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità

delle sue conoscenze;



riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato.

CONTENUTI:

A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI

fotocopie e materiale multimediale

MODULO 3 PESO 34%

TITOLO DEL MODULO: LITERARY TOPICS FOR DISCUSSION – part 2 -

TIPO DI MODULO: testuale, tematico e contestuale.

Tempo: 3 mesi

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

comprendere, esporre e commentare testi vari che trattano temi del 20° e 21° secolo anche da un punto di vista letterario.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;



- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato;
- contestualizza l'opera nel suo periodo storico-letterario.

CONTENUTI:

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità, l'educazione civica o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI
- fotocopie e materiale multimediale



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – Competenza linguistico-comunicativa (4)

**Dai testi: "New Grammar Files", Ed. Whitebridge; "Venture into First", Ed. Oxford;
"Compact Performer Shaping Ideas", Ed. Zanichelli.**

Materiale fornito dall'insegnante

READING, LISTENING, USE OF ENGLISH

Esercitazioni in preparazione delle Prove INVALSI (Reading, Listening B1 – B2)

Attività di Reading, Listening, Writing and Use of English tratte dal libro "Venture into First" e dal libro "**Compact Performer Shaping Ideas**", Ed. Zanichelli.

SPEAKING:

Colloqui in lingua 2 con insegnante madrelingua.

Colloqui in lingua 2 sugli argomenti trattati.

Module 2: Literature in the 19th and 20th century

Dal testo: "Compact Performer Shaping Ideas", Ed. Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante

CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed

9.6 The USA in the first decades of the 20th century (1901-1929) (p. 332- 333)

- From the close of the 19th century to the end of WW1
- 1929: the Wall Street Crash
- The Jazz Age
- The Roaring Twenties

9.7 The modernist revolution

9.8 Freud's influence

- Freud's influence on modern writers

9.9 Modern Poetry

DOC. 15/05

Rev.6



9.12 All about Thomas Stearns Eliot (1888-1965) (p.347)

- Prelude 1 (analysis)

9.13 The modern novel (p.351)

- The interior monologue (p.352)

9.18 All about James Joyce (1882-1941) (p.365)

- His life
- A modernist writer

9.19 All about "Dubliners" (1914) (p. 366)

- Structure
- Style
- Paralysis and Epiphany

9.22 A new generation of American writers

- Harlem: the 'Black Mecca'

9.23 All about Francis Scott Fitzgerald and the "Great Gatsby" (1896-1940) (p. 378-379)

- His life
- Plot
- The decay of the American Dream
- Gatsby and Nick
- Symbols
- Narrative technique

Lettura del libro: "The Great Gatsby", ed. Liberty (Abridged version)

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the darkest hour

10.10 The dystopian novel (p. 414)

10.11 All about George Orwell (1903-1050)

- His life
- A committed writer



- Social themes
- Animal Farm (fotocopia)

10.12 All about "Nineteen Eighty-Four" (p. 415-417)

- Plot
- Setting
- Winston Smith
- Themes
- Style
- Extract from the beginning of the novel ('Winston Smith is returning home', fotocopia)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese: "1984", di Palketto Stage.

Modulo 3 – Literary topics for discussion – Part 2

1. THE DOUBLE

8.10 Aestheticism (p. 304)

- The dandy

8.11 All about Oscar Wilde (p. 305)

- His life

8.12 All about "The Picture of Dorian Gray" (p. 306-307)

- Plot
- Characters
- Themes
- Style

2. WAR

CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

9.10 All about the War Poets (p.337-338)



- Different views on war

Wilfred Owen ((1893-1918)

- His life
- His style
- The pity of war

T41 Dulce et decorum est

10.3 World War 2 (p.395)

- The early phases
- How the war ended
- The Holocaust
- Churchill: the power of words

10.4 King George VI on screen

"The King's Speech" (2010), directed by Tom Cooper, starring Colin Firth, Geoffrey Rush and Helena Bonham Carter.

World War 2

"**Schindler's List**" (1993), directed by Steven Spielberg, starring Liam Neeson, Ben Kingsley and Ralph Fiennes.

- An Analysis of Colour vs. Black and White Filter, Music vs. Silence, and the Overall Political and Moral Themes.
- The Characters
- Plot Overview

3. CIVIC EDUCATION

A) UDA di Educazione Civica: La Cura

The Workhouse System

CONCEPTUAL LINK 6: REVOLUTION and RENEWAL

6.1 The Industrial Revolution

- A time of Change in Britain (p.174-175)



- The Industrial Revolution (fotocopia)

6.4 Decades of reform

6.5 The Sublime: a new sensibility

6.6 All about William Blake

- His life
- *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*
- Complementary opposites
- Interest in social problems
- Imagination
- Symbols

T22 The Chimney Sweeper (*Songs of Innocence*, 1789)

London (*Songs of Experience*, 1794)

CONCEPTUAL LINK 7: STABILITY and MORALITY

7.1 The early years of Queen Victoria's reign (p. 234-235)

- Factfile: Queen Victoria
- Britain under Victoria
- Railway mania
- 1851: the Great Exhibition
- The Workhouse System (Teams)

7.2 City life in Victorian Britain (p. 236)

- Early Victorian Life

7.3 The Victorian frame of mind (p. 237)

- The Victorian Compromise

7.7 The age of fiction (p. 243)

7.8 All about Charles Dickens (1812-1870) (p. 244-245)

- His life
- London
- Characters
- Didactic aim
- Style

7.9 All about "Oliver Twist" (1838)



- Plot
- London life
- Themes

T29 Oliver wants some more (p. 247-248)

- **The Universal Declaration of Human Rights** (Fotocopia)
- **Agenda 2030**

B) The Suffragettes

Analysis of the movie "Suffragette" (2015), directed by Sarah Gavron, starring Helena Bonham Carter and Meryl Streep.

- C) **"Erin Brockovich" (2000)**, directed by Steven Soderbergh, starring Julia Roberts
- Synopsis and review of the movie
 - The theme of legality

D) Racism

9.24 All about Langston Hughes (1902-1967) (p. 383-384)

- His life
- The Black Artist
- Style
- Music
- Jim Crow Laws (fotocopia)

T49 "I, too, Sing America" (*The Weary Blues*, 1926)

"Merry-Go-Round" (*Shakespeare in Harlem*, 1942)

CONCEPTUAL LINK 11: RIGHTS AND REBELLION (p.426)

11.4 The civil rights movement in the USA

"I Have a Dream", Martin Luther King, Jr (1963)

"The Help" (2011), directed by Tate Taylor, starring Emma Stone and Viola Davis.

"Invictus" (2009), directed by Clint Eastwood, starring Morgan Freeman and Matt Damon.



E) Bullying

"Wonder" (2017), directed by Stephen Chbosky, starring Jacob Tremblay, Julia Roberts and Owen Wilson.

METODI UTILIZZATI

Metodo funzionale - comunicativo - deduttivo

- Lezione – esposizione – discussione.
- Presentazione multimediale
- Attività di gruppo
- Pair work

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo adottati
- Altri libri di testo
- Dispense fornite dall'insegnante
- Fotocopie
- DVD
- L.I.M.
- Video
- Internet
- Piattaforma TEAMS per condivisione di testi.
- Materiale per la preparazione dell'esame F.C.E.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

- Produzione e comprensione orale: Conversazione in L2 con l'insegnante sugli argomenti trattati, verifiche di ascolto: (2 verifiche)
- Produzione scritta e comprensione scritta: Questionari sugli argomenti trattati, composizione di testi scritti, test di comprensione scritta, domande a risposta chiusa o aperta, (6 verifiche)
- Verifiche di recupero per gli alunni insufficienti