



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. 5A Indirizzo MME-MECC**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	ANTONELLA FRUGIS
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA-GRIMALDI-SIMONETTI-TORCHIO LO SPECCHIO E LA PORTA

Biella, 6 maggio 2026

L' insegnante  
Antonella Frugis



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA**

**INCIDENZA 30%**

### COMPETENZE:

**Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;**

**Tipologia B : consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;**

**Tipologia C : consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

### CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

### ABILITA'

**1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.**

**1.2.3 coesione e coerenza testuale.**

**1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale**

**1.2.3 correttezza grammaticale**

**1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

**1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali**

**1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna**

**1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi**

**1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)**

**1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata**

**2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.**

**2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.**



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



- 2.3 saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.**
- 3. 1 saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.**
- 3. 2 saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.**
- 3. 3 saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**

## **MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO**

**INCIDENZA 25**

**%**

**COMPETENZA:** Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

### **ABILITA'**

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario**
  - 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.**
  - 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio**
  - 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti**
- 

## **MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI**

**INCIDENZA 25%**

### **COMPETENZA:**

- 1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.**

### **ABILITÀ :**

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.**
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo**
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.**



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



## **1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.**

### **MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE**

**INCIDENZA 2**

**0%**

#### **COMPETENZA:**

- 1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.**

#### **ABILITA'**

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.**
- 1.2 saper spiegare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti**
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.**
- 1.4 saper spiegare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale**
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause**



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



## **PROGRAMMA SVOLTO**

Il romanzo europeo del secondo Ottocento

L'età del realismo

Gustave Flaubert: cenni sulla vita e sulle opere maggiori

Madame Bovary: Il ballo

Fedor Dostoevskij : cenni sulla vita e sulle opere maggiori

I fratelli Karamazov : la confessione a Sonja

Charles Baudelaire: cenni sulla vita

Struttura e poetica de I fiori del male

La scapigliatura: Idee ed autori

Il Verismo

Le radici culturali del Verismo

Il Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale

Dal Naturalismo al Verismo

Federico de Roberto: cenni sulla vita e su I Viceré

Giovanni Verga : la vita, le opere, i temi e la tecnica

Vita dei campi:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

I Malavoglia: la trama

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare

L'affare dei lupini

Novelle rusticane:



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



La roba

Mastro don Gesualdo: la trama

Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi

Gesualdo muore da vinto

Decadentismo e i poeti simbolisti

Arthur Rimbaud, Paul Verlain : la poetica

Joris Carl Huysmans: la vita come opera d'arte

il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: vita , opere, poetica

Myricae:

Arano

Lavandare

Novembre

Temporale

Canti di Castelvecchio:

Nebbia

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il piacere: la storia i personaggi, lo stile

La letteratura memorialistica: caratteri generali

La letteratura per ragazzi: cenni

Il romanzo in Occidente nel primo' 900

DOC. 15/05

Rev.6



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



Marcel Proust: vita, poetica

La memoria involontaria

Franz Kafka: vita

I racconti

La metamorfosi: Un uomo deve poter dormire

Il castello.L'agrimensore K.

Henrik Ibsen.Casa di bambola

La prosa italiana: frammento, diario, autobiografia.Cenni

La nuova poesia italiana: crepuscolari e futuristi

Guido Gozzano: la signorina Felicita ovvero la felicità

Filippo Marinetti e i manifesti del Futurismo

Italo Svevo: la vita, i temi, le idee, le tecniche

Una vita: la trama

Senilità: La trama

La coscienza di Zeno: La trama, la struttura e i tempi narrativi

Prefazione

L'origine del vizio

Muoio!

Analisi o psicoanalisi

Luigi Pirandello: la vita ,la poetica, lo stile e le idee

I temi dell'opera pirandelliana

Novelle per un anno:

Certi obblighi

Il treno ha fischiato

DOC. 15/05

Rev.6



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



Il fu Mattia Pascal:

Adriano Meis entra in scena

l'ombra di Adriano Meis

Uno nessuno e centomila:

Tutto colpa del naso

Giuseppe Ungaretti: Vita ,opere, poetica

L'Allegria:

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Eugenio Montale: vita e poetica

Ossi di seppia:

In limine

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Umberto Saba;

A mia moglie

Il romanzo fra le due guerre

Dino Buzzati: cenni

L'ermetismo: cenni

DOC. 15/05

Rev.6



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



La guerra e la Resistenza:

Alberto Moravia :La ciociara Trama dell'opera e visione spezzoni di film

Cesare Pavese: La guerra è finita soltanto per i morti

Primo Levi

Se questo è un uomo: Arrivo ad Auschwitz

il Neorealismo al cinema

## **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali, lettura integrale di testi analisi video e film, ricerca su siti Internet. Il metodo di lavoro è stato scelto con l'obiettivo di rendere la lezione di letteratura un momento di partecipazione attiva dello studente. L'approccio allo studio letterario ha cercato di combinare la prospettiva sincronica e diacronica, la comprensione del contesto europeo, sia economico che culturale. Gli autori sono stati presentati essenzialmente attraverso le loro opere, indirizzando l'allievo a riflettere sui temi proposti e a verificare il rapporto fra l'autore e il suo tempo, ma anche fra l'opera e il mondo contemporaneo. Questo approccio ha posto in secondo piano lo studio prettamente mnemonico di dati biografici, date e avvenimenti storici non funzionali agli obiettivi

## **MEZZI E STRUMENTI**

libri di testo, video originali e di approfondimento, partecipazione a conferenze dell'Istituto storia della Resistenza. La classe ha partecipato al progetto Il quotidiano in classe

## **VERIFICHE**

*prove orali, questionari, testi argomentativi, analisi del testo, sintesi, parafrasi*



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

sono state utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di lettere

Cognome .....  
Nome .....  
Classe ..... data .....

ESAME DI STATO A.S. ....  
VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 =  
...../20

La commissione:

**PARTE TIPOLOGIA A 40 punti**

<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>	
	<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i>	2
	<i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi&gt;parafrasi)</i>	4
	<i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i>	6
	<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i>	8
	<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i>	10
<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>	
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i>	2
	<i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i>	4
	<i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i>	6
	<i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancaza</i>	8
	<i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i>	10
<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
	<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i>	2
	<i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancaza parti</i>	4
	<i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i>	6
	<i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i>	8
	<i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i>	10
<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i>	2
	<i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i>	4
	<i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i>	6
	<i>Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze</i>	8
	<i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i>	10

**PARTE TIPOLOGIA B 40 punti**



<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>			<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>	
<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>			<i>Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i>	3
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i>	1		<i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i>	8
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i>	3		<i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i>	12
	<i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i>	4		<i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i>	16
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i>	6		<i>Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione</i>	18
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>		<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>	
	<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i>	2		<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i>	3
	<i>Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze</i>	4		<i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i>	5
	<i>Schematica/sempl. ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni</i>	6		<i>Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti</i>	8
	<i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i>	8		<i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i>	10
	<i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i>	10		<i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i>	12
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>		<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>	
	<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i>	2		<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente</i>	2
	<i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i>	4		<i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i>	5
	<i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i>	6		<i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i>	7
	<i>Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni</i>	8		<i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i>	8
	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10		<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>	10
	<i>Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12			

**PARTE TIPOLOGIA C 40 punti**

<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>	
	<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i>	2		<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	2
	<i>Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga</i>	4		<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
	<i>Qualche periodo scor., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta</i>	6		<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
	<i>Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico</i>	8		<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>	10
	<i>Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.</i>	11		<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
	<i>Corretto nella quasi totalità</i>	14	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>	
	<i>Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche</i>	16		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale</i>	8
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		<i>Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		<i>Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i>	3



Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2	Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6
Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici, pertinenti/ originali	15

  <p><b>DOC. 15/5</b></p> <p>Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –</p> <p>Cognome .....</p> <p>Nome .....</p> <p>Classe ..... data .....</p> <p>*****</p> <p>ESAME DI STATO A.S. ....</p> <p>VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 = ...../20</p> <p>La commissione:</p>	<b>PARTE TIPOLOGIA A 40 punti</b>		
	<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato		2
	vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)		4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato		6
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne		8
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne		10
	<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità		2
	Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto		4
	comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata		6
	comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancaza		8
	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni		10
	<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
	Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente		2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti		4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi		6
	Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza		8
	Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore		10
	<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/		2
	Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta		4
	Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale		6
	Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze		8
	Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.		10
<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>	
<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>	<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>
	Ideazione pianificazione organizzazione carente		Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata		Comprendione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa		Comprendione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente
			Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito
			Comprendione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>	<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>
	Con diverse incongruenze/semplistic. e/o contorta, diverse carenze		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia
	Schematica/semplificata, ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale
			Trattazione consequenziale, strutturata e ampia
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>	<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali		Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari
	Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi
	Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati
<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>			



# Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>		<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>	
				<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	2
	<i>Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile</i>	4		<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
	<i>Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.</i>	6		<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
	<i>Globalmente leggibile malgrado qualche impror.sintatt./ortograf</i>	8		<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>	10
	<i>Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza</i>	11		<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
	<i>Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)</i>	14	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>	
	<i>Pienamente leggibile, senza gravi impror. morfo/sintattico/ortograf.</i>	16		<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile</i>	8
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		<i>Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		<i>Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i>	3
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2		<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale</i>	6
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4		<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze</i>	9
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6		<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>	12
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8		<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali</i>	15