



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. 5 Indirizzo SM TAM

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	SARA BRERA
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA-GRIMALDI - SIMONETTI - TORCHIO "LO SPECCHIO E LA PORTA Mille anni di Letteratura - dal secondo Ottocento a oggi2.

Biella, 07/05/2026

L'insegnante: Sara Brera

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

CLASSE QUINTA - ITALIANO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE
VERIFICHE PER OGNI MODULO SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE
(SCRITTE/ORALI) LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE
TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI
I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA: INCIDENZA 30%

COMPETENZE

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano; Tipologia B : consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C : consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI: Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo



avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio. Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITA' 1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo. 1.2.3 coesione e coerenza testuale. 1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale 1.2.3 correttezza grammaticale 1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali 1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali 1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna 1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi 1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) 1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata 2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione. 3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 3. 2saper sviluppare in modo



ordinato e lineare l'esposizione. 3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO

NOVECENTO INCIDENZA 24% COMPETENZA:

Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA' 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI INCIDENZA 24%

COMPETENZA: 1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ: 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico. 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione. 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.



MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E

ALL'ORRORE INCIDENZA 22% COMPETENZA: 1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

ABILITA' 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale. 1.2 saper spiegare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore. 1.4 saper spiegare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. ANNUALE. INCIDENZA 30%.

La produzione scritta: Esame e commento riepilogativo tipologie prima prova Esame di Stato - strategie. Prova scritta di Lingua italiana tip A. Prova scritta di Lingua Italiana tip C Laboratorio di scrittura: la punteggiatura, le citazioni. Simulazione



prima prova Esame di Stato: valutazione, restituzione e commento. **4 PROVE**

SCRITTE

MODULO 2. BIMESTRALE. INCIDENZA 24% LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO.

Positivismo, realismo e naturalismo francese; elementi, caratteristiche della narrativa.

Flaubert, *Madame Bovary* (il personaggio Emma Bovary - genesi e struttura del romanzo, trama, piani e scenari, la vicenda legale, bovarismo. Massificazione della letteratura, narrativa di consumo, romanzo d'appendice.

Nietzsche e l'oltreuomo, Estetismo, l'esteta.

Zola - *I Rougon-Maquart*, struttura dell'opera, sintesi di *L'Assemoir*, lettura del brano; Nana, lettura del brano "La morte di Nana" (finale del romanzo).

Verismo italiano, Verga e Capuana; Verga pre-verista e Verga verista. Studio della trama dei romanzi *Mastro Don Gesualdo*, *I malavoglia*, lettura integrale e commento delle novelle *Tentazione*, *La roba*. Approfondimento del tema dei vinti e della roba.

La Scapigliatura milanese: movimento, "i maudits italiani", poetica, stile, narrativa, rapporto con il verismo. Analisi e commento dei testi: Boito "Lezione di anatomia", Emilio Praga "A un feto", Ghislanzoni "A Giacinta", "Necrologio", "Il mio epitaffio" (testi tratti da *Il libro proibito*). G. Carducci: vita e raccolte principali; il classicismo; lettura, analisi e commento di *Pianto antico*.



Decadentismo europeo - verso la poesia moderna. Baudelaire, cenni biografici; *Les fleurs du mal*; Simbolismo francese - i maudits, poetica, stile, l'analogia, esponenti, Testi analizzati: Baudelaire *Albatros*, *Una Carogna*, *Spleen*.

Rimbaud, La lettera a Paul Demeney – *Lettera del veggente*.

Decadentismo in Italia. L'estetismo, il romanzo decadente in Italia. Gabriele d'Annunzio: vita e opere, l'amore nell'opera di D'Annunzio; l'esteta, il panismo; in dandy, il poeta soldato. Studio della trama del romanzo *Il piacere*, Andrea Sperelli, l'esteta - lettura e commento brano *Ritratto di un esteta* (dal Libro I cap.2); da *Alcyone*, *La Pioggia nel pineto*.

VERIFICA ORALE

MODULO 3. BIMESTRALE. INCIDENZA 24% LA LETTERATURA

DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

Giovanni Pascoli, vita e opere, il tema del nido, lettura e analisi parte tratta dal cap. I del saggio "Il fanciullino", lettura integrale del discorso "La grande Proletaria si è mossa", analisi e commento dei testi. *Il gelsomino notturno*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*. Lettura e commento di alcune terzine tratte dal poemetto *Italy* (la poesia in forma narrativa, l'uso della lingua inglese nel testo poetico)

Giuseppe Ungaretti, vita e opere; da *Il porto sepolto* (significato del titolo, origine della raccolta) a *L'allegria*; la poesia di trincea, stile e poetica, la tecnica "a levare", lo sperimentalismo (tra simbolismo francese e Haiku giapponese), l'ermetismo. Da



L'allegria testi analizzati: *Veglia, Mattina, San Martino del Carso, Soldati*;

Sentimento del tempo testo analizzato: *Stella*, da *Il dolore*, testo analizzato **Tutto è perduto**.

Eugenio Montale, vita, opere, poetica, il male di vivere, *Ossi di Seppia* e il correlativo oggettivo; *Le occasioni* e la donna "musa", "donna angelo" in Montale. Analisi e commento dei seguenti testi: da *Ossi di Seppia* "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto". Da *Le Occasioni*: "Non recidere forbice quel volto"; da Xenia "Ho sceso le scale dandoti il braccio".

Maria Luisa Spaziani: breve biografia, dalla raccolta *Le acque del sabato*, lettura "Ricordo di una stagione"

Umberto Saba, vita, la questione ebraica, l'abbandono, la poetica della tradizione (modelli), la poesia "onesta", *Il Canzoniere*, struttura e temi; trama del romanzo Ernesto. Analisi e commento dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: "Alla mia bambina mia bambina", "Mio padre è stato per me l'assassino", "la Capra"

VERIFICA ORALE

MODULO 4. BIMESTRALE. INCIDENZA 22%

Luigi Pirandello, vita e opere, L'umorismo (lettura di un passaggio tratto dal saggio, differenza tra comico e umoristico, la frantumazione dell'io, maschere e ruoli, vita e forma; la rivoluzione del teatro, il metateatro/teatro nel teatro; studio della trama di



Sei personaggi in cerca di autore. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno Nessuno centomila* (studio della trama); lettura e analisi del primo e ultimo capitolo di *Uno Nessuno Centomila*. Progetto *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *La patente*.

Ermetismo: definizione, Salvatore Quasimodo, analisi del testo *Alle fronde dei salici*; Ungaretti ermetico, *Sentimento del tempo*. (Stelle, analisi e commento).

Avanguardie storiche (definizione); il Futurismo, Marinetti, il Manifesto futurista e il Manifesto tecnico della Letteratura futurista. Analisi e commento del testo *Zang Tumb Tumb*.

La nuova narrativa e il nuovo romanzo: tempo della narrazione, trama e intreccio - superamento del romanzo ottocentesco. James Joyce: vita e opere; *l'Ulisse*, trama e struttura, lingua, *stream of consciousness*, la crisi dell'uomo moderno. Analisi e commento di "Il monologo di Molly Bloom". Marcel Proust, la memoria involontaria, *La Recherche*, commento del brano "La madeleine".

I Crepuscolari (la poesia crepuscolare), maggiori esponenti: Corazzini, Gozzano, Palazzeschi.

Gozzano, vita, opere, stile.: Gozzano *L'amica di nonna speranza*, analisi e commento. Corazzini, analisi del testo *Il povero poeta sentimentale* (analisi e commento del testo).



Italo Svevo, vita, opere, studio della trama di *Una vita*, *Senilità*, vicende editoriali, l'inetto, l'incontro con Joyce, *La coscienza di Zeno*, struttura e novità stilistiche; la lingua di Svevo. Lettura e analisi tratta da Il fumo "L'origine del vizio".

Il Neorealismo tra cinema e letteratura, Pasolini, Rossellini, De Sica.

Cesare Pavese, vita e opere. Le Langhe del dopoguerra, le traduzioni, la lingua di pavese, le raccolte poetiche; studio della trama del romanzo *La luna e i falò*. Analisi e commento dei testi *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Lettura e commento del finale della *Luna e i falò*, "la morte di Santa".

Beppe Fenoglio, vita e opere; studio della trama di *La malora*, *Una questione privata*, *La paga del sabato*, *Il partigiano Johnny*. La lingua di Fenoglio e l'attività di traduttore. Lettura e commento di "Il gorgo", La malora "Al mercato".

Primo Levi: vita, esperienza ad Auschwitz, *Se questo è un uomo*, analisi e commento poesia "Se questo è un uomo".

Italo Calvino: vita e opere, fasi della scrittura, dalla resistenza alla semiotica, il labirinto. Trama di *I sentieri dei nidi di ragno*, *La giornata di uno scrutatore*, *Il barone rampante*. Analisi della struttura delle seguenti opere: *Le città invisibili*, *Marcovaldo*, *Le lezioni americane*. Lettura e commento: dalle *Città invisibili* Argia, Ottavia, Leonia. Da *Marcovaldo*, Marcovaldo al Supermarket.



Pier Paolo Pasolini: vita e opere, lingua dei romanzi. Trama di "Ragazzi di vita", lettura e commento di *Supplica a mia madre* tratta dalla raccolta "Poesia in forma di rosa". Il cinema "Accattone".

VERIFICA ORALE

METODI UTILIZZATI

LEZIONI FRONTALI

LEZIONI INTERATTIVE

DIBATTITO

MEZZI E STRUMENTI

LIBRO DI TESTO

USO DELLA LIM PER L'ANALISI E IL REPERIMENTO DI DOCUMENTI

ANALISI E COMMENTO DI OPERE D'ARTE RAPPRESENTATIVE

APPUNTI PRODOTTI E FORNITI DAL DOCENTE, DOCUMENTI

MULTIMEDIALI

LIBRERIA DIGITALE PER IL REPERIMENTO DI TESTI NON PRESENTI SUL

MANUALE

CREAZIONE DI DOCUMENTI DI TESTO CON MICROSOFT WORD



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



VERIFICHE - MODULO 1 LINGUA ITALIANA:3 VERIFICHE SCRITTE: 3

PROVE DI LINGUA ITALIANA TIPOLOGIE ESAME DI STATO A B C +

SIMULAZIONE I PROVA

MODULO 2-3-4LETTERATURA: VERIFICA ORALE

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE LINGUA ITALIANA – SIMULAZIONE PRIMA PROVA



GRIGLIA DI
VALUTAZIONE ITALIANA



GRIGLIA DSA
DIPARTIMENTO AGGIORNAMENTO

PROGRAMMA SVOLTO

Nel programma andranno elencati gli argomenti svolti, il grado di approfondimento, i testi/i documenti/i lavori/le opere/ecc trattati

A titolo di esempio:

Utilizzo software di Elaborazione testi. Manipolazione di testi scritti, tabelle, elenchi puntati e numerati, inserimento immagini, disegno, gestione layout, svolti in modo approfondito. Gestione revisioni, filigrana, bordi, forme, Smart Art accennati. Creazione di documenti di testo letterario e finanziario con il software Microsoft Word.

METODI UTILIZZATI



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Lezioni frontali, laboratorio, ecc.

MEZZI E STRUMENTI

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE