



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. B Indirizzo CBS**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	RUGGERO MARCHESI
TESTO/I ADOTTATO/I	Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio: "Lo specchio e la porta", Ed. verde, vol.3, DeA scuola.

Biella, 5/05/2026

L'/Gli insegnante/i: Ruggero Marchesi

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## **PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA**

**INCIDENZA 30%**

### **COMPETENZE:**

**Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;**

**Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;**

**Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

### **CONTENUTI:**

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

### **ABILITA'**

**1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.**

**1.2.3 coesione e coerenza testuale.**

**1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale**

**1.2.3 correttezza grammaticale**

**1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

**1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali**

**1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna**

**1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi**

**1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)**

**1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata**

**2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.**

**2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.**



- 2.3 saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.
3. 1 saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
3. 2 saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.
3. 3 saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

## **MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO** **INCIDENZA 25%**

**COMPETENZA:** Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

### **ABILITA'**

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
- 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
- 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti
- 

## **MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI** **INCIDENZA 25%**

### **COMPETENZA:**

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

### **ABILITÀ:**

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

## **MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE** **INCIDENZA 20%**

### **COMPETENZA:**

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.



## **ABILITA'**

**1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.**

**1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti**

**1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.**

**1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale**

**1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause**

---

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **Modulo 1 - La produzione scritta**

### **CONTENUTI:**

Tipologia A: analisi dei testi di autori dall'Unità di Italia a oggi.

Tipologia B: analisi e produzione del testo argomentativo; sarà proposto un singolo testo o un estratto e se ne chiederà l'interpretazione e una riflessione

Tipologia C: produzione di un testo riguardante problematiche attuali; potrà essere accompagnata da un testo d'appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione

## **Modulo 2:**

### **CONTENUTI**

- Il romanzo europeo del secondo Ottocento: Flaubert e il realismo

Passi tratti da Madame Bovary: "Il ballo".

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e differenze.

Gustave Flaubert: tematiche

Emile Zola; tematiche

Lettura da L'ammazzatoio : "La stireria".

- La nascita della poesia moderna: Baudelaire e i suoi "eredi": Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Mallarmé: cenni su vita, la poetica e le opere

C. Baudelaire: la figura del poeta: lettura e analisi di "L'albatro", "Corrispondenze", "A una passante", "Spleen IV".

La Scapigliatura, tematiche e linguaggio;

lettura e analisi di E.PRAGA, "Preludio";

Cenni su I.U.TARCHETTI; "Fosca";

Lettura da C.BOITO, "Senso", finale "tra vendetta e desiderio".

- Il compito educativo nazionale: De Amicis e Collodi

- Giovanni Verga : vita (cenni), opere, tematiche, ideologia, la formazione; il ciclo dei "Vinti", l'impersonalità e il tema del "diverso", il linguaggio.



Lecture ed analisi da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", da "Fantasticheria": "L'ideale dell'ostrica"

Lecture e analisi da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

- *Mastro-don Gesualdo* : la trama, i personaggi, l'ideologia e lo stile
- *I Malavoglia* : la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile.

### **Modulo 3:**

### **CONTENUTI**

- Giovanni Pascoli : vita (cenni), opere, poetica del "Fanciullino" e ideologia piccolo-borghese; il Simbolismo. "Fonosimbolismo, Fanciullino, Nido".

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*, simbolismo e mito della famiglia.

Lecture ed analisi : da "Il Fanciullino" (estratto dai capitoli I, III, IV);

da *Myricae*: lettura ed analisi dei testi: X Agosto, Temporale, Novembre, Arano, Lavandare, Il lampo.

- Gabriele D'Annunzio : vita (cenni), opere, poetica, l'ideologia, il panismo estetizzante del superuomo, le poesie.

Lecture ed analisi del testo da *Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "L'onda"

D'Annunzio prosatore: lettura ed analisi del testo da *Scritti Giornalistici*: "Il primo concerto"; da *Il Piacere*: "Tutto impregnato d'arte" (I, II).

- Le avanguardie in Europa: Crepuscolari, Futuristi, Vociani.

Tematiche e motivi.

Crepuscolari: "contentarsi delle briciole".

Lecture da G. GOZZANO: "La signorina Felicità ovvero la felicità" (passi), CORAZZINI: "Bando" Futurismo e il *Manifesto futurista*: contenuti, provocazione e valore storico-culturale del movimento futurista. Esempi dalle "poesie parolibere".

Poeti della "Voce", parallelismi e differenze con i Crepuscolari.

Lecture e commento di D.CAMPANA, "L'invetriata", C. REBORA, "Viatico".

- Italo Svevo : vita (cenni), opere, tematiche, personaggi.

Vicende, organizzazione del racconto e tematiche dei romanzi sveviani. La figura dell'inetto.

Lecture da *Una vita*: "Lettera alla madre"

Lecture da *Senilità*: "Emilio e Angiolina"

La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, caratteristiche dei personaggi, la vicenda. Struttura e tempi narrativi, psicanalisi.

Lecture ed analisi: "Prefazione", "Muoi!", "Analisi o psico-analisi", "Un'esplosione enorme che nessuno udrà".

- Luigi Pirandello : vita (cenni), opere, tematiche, la formazione, il teatro,

a poetica dell'Umorismo nelle sue caratteristiche, le persone, le "maschere", lo "strappo nel cielo di carta", cenni su *mondo come volontà e rappresentazione* (A.Schopenhauer).

Lecture da *Novelle per un anno*: "Certi obblighi", "Il treno ha fischiato".

*Il Fu Mattia Pascal*: trama, umorismo e tematiche.

*Uno, nessuno e centomila*: trama, umorismo e tematiche.

Il teatro pirandelliano e le sue fasi: dal grottesco al metateatro, al teatro della 'follia', al teatro dei 'miti'.

Lecture da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'apparizione dei personaggi"



#### **Modulo 4:**

#### **CONTENUTI**

- Giuseppe Ungaretti : vita (cenni), opere, poetica, formazione culturale..

Verso libero, ermetismo, la centralità della guerra. La metrica frantumata. L'analogia. La guerra come presa di coscienza della condizione umana.

Lettura ed analisi:

da L'allegria : "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".

Da Sentimento del tempo: "L'Isola".

- Eugenio Montale: vita (cenni), opere, poetica; le tematiche delle raccolte di poesie.

Il correlativo oggettivo, il "miracolo" e "Il poeta di Matrix".

Letture ed analisi: da Ossi di seppia, "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando".

Lettura ed analisi: da Le Occasioni "La casa dei doganieri".

Lettura ed analisi da Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

- Umberto Saba: vita (cenni), la poetica, l'onestà della poesia.

Lettura e analisi di "Amai", "A mia moglie", "La Capra", "Trieste".

Il genere del saggio ed i saggi italai di inizio '900. Cenni su Gramsci e Carlo Levi.

- Cesare Pavese, Beppe Fenoglio: cenni su opere e tematiche.

- Primo Levi : vita (cenni), ideologia, tematiche e contenuti delle opere (*Se questo è un uomo, La Tregua, Il sistema periodico, I sommersi e i salvati*) – *Storie Naturali* e *Vizio di forma* come precursori della fantascienza e dello sguardo ironico sulla modernità.

- Neorealismo (cenni).

- I.CALVINO: vita (cenni); poetica e tematiche. Stile narrativo e provocazione. La lingua di Calvino. La ribellione e la trasfigurazione della realtà. Cenni alle opere, spec. *Il sentiero dei nidi di ragno, la Trilogia dei nostri antenati, Le cosmicomiche, Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Il gruppo *OuLiPo* e lo sperimentalismo linguistico e narrativo..

- L.SCIASCIA: cenni sulla produzione e le opere e paragone con A.CAMILLERI.

- Cenni su autori contemporanei: A. BARICCO; S. BENNI; U. ECO; V. EVANGELISTI.

- La narrativa contemporanea ed il nuovo pubblico: poesia e canzoni, AI narrative.

#### **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali, lezioni a classe invertita, lettura individuale, dibattito.

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, LIM, approfondimenti web.

#### **VERIFICHE**

Interrogazioni orali individuali per ogni modulo di letteratura. Tre prove scritte per il modulo n.1.