



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. B Indirizzo CBS**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Federico Ramella
TESTO/I ADOTTATO/I	Materiale e dispense prodotte dall'insegnante prese dal testo: - A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, <i>1000 pagine di letteratura. Dalle origini a oggi</i> , Mondadori, 2024.

**NB: IN GRASSETTO SONO EVIDENZIATI I TESTI LETTI E COMMENTATI DURANTE L'ANNO.**

Biella, 06 maggio 2026

L'insegnante: *Federico Ramella*

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

La programmazione del Corso serale avviene per discipline, in accordo tra i docenti delle materie affini, in quanto il Dipartimento comprende tutte le aree disciplinari del corso.

## PROGRAMMA SVOLTO

### UDA 1. La produzione scritta

Le differenti tipologie della prima prova scritta presenti all'esame di Stato: esercitazioni a casa e in classe, sulla base del programma svolto nel presente anno scolastico e delle nuove tipologie di prove ministeriali d'esame con ripresa di:

- elementi stilistici e formali di un testo poetico e letterario.
- elementi formali e organizzativi di un testo argomentativo-saggistico.

Tipologie di prova utilizzate:

- Analisi e interpretazione di testo letterario (poetico e narrativo) - Tipologia A
- Analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia B
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Tipologia C.

### UDA 2. – Il realismo scientifico

- Alessandro Manzoni: cenni alla vita e alle opere.

La concezione della Provvidenza.

Lettura e commento della "**Lettera sul Romanticismo**": l'utile, il vero, l'interessante.

Struttura narrativa e personaggi dei **Promessi Sposi**: lettura di passi dai cc. **1, 6, 8, 10, 21, 33, 34, 38** del testo e commento in classe.

Lettura e commento dell'ode "**Il cinque maggio**".

- Il naturalismo francese: caratteri generali.
- E. Zola: cenni alla vita e al pensiero.



Lettura di un brano da **"L'Assommoir"**.

- Il Verismo: caratteri generali e autori principali.
- G. Verga: cenni alla vita, al pensiero e alle opere.

"Vita dei campi" e il ciclo dei Vinti.

Lettura e commento di **"Rosso Malpelo"**.

Lettura e commento di **"La lupa"**.

Lettura e commento di **"La roba"**.

Lettura e commento di un estratto da **"I Malavoglia"**.

### **UDA 3. – La poesia dal simbolismo alle avanguardie**

- La Scapigliatura: caratteri generali e autori principali.

Lettura e commento di **"Memento"** di Iginio Ugo Tarchetti.

- G. Carducci: cenni alla vita, al pensiero e alle opere.

Lettura e commento di **"Pianto antico"**.

Lettura e commento di **"Alla stazione in una mattina d'autunno"**.

- Simbolismo e decadentismo: caratteri generali.
- G. Pascoli: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Novembre"**.

Lettura e commento di **"Lavandare"**.

Lettura e commento di **"X agosto"**.

Lettura e commento di **"Il lampo"** e **"Il tuono"**.

Lettura e commento di **"La mia sera"**.

- G. D'Annunzio: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"La Sera Fiesolana"**.

Lettura e commento di **"La pioggia nel pineto"**.

Lettura e commento di un estratto da **"Il notturno"**.



- Il Futurismo: caratteri generali e autori principali.

Lettura e commento di **"Il manifesto del Futurismo"** e **"Il manifesto tecnico del Futurismo"**

Lettura e commento di **"Il bombardamento di Adrianopoli"** di F. Tommaso Marinetti.

Lettura e commento di **"E lasciatemi divertire!"** di A. Palazzeschi.

#### **UDA 4. - La narrativa del Novecento**

- L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.
- L. Pirandello: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"La nascita di Adriano Meis"** e **"Io e l'ombra mia"** da *"Il Fu Mattia Pascal"*.

Lettura e commento di **"Ciaula scopre la luna"**.

Lettura e commento di **"Il treno ha fischiato"**.

Lettura e commento di **"La patente"**.

Lettura e commento di un estratto dal saggio **"L'umorismo"**.

- I. Svevo: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Prefazione e Preambolo"**, **"L'ultima sigaretta"** e **"Lo schiaffo del padre"** da *"La Coscienza di Zeno"*.

- Il Neorealismo: caratteri generali.
- P. Levi: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Questo è l'inferno"** da *"Se questo è un uomo"*.

Lettura e commento di **"27 gennaio 1945: la liberazione di Auschwitz"** da *"La tregua"*.

Lettura e commento di **"Diffidare del pressappoco"** da *"Il sistema periodico"*.

Lettura e commento di **"La coppia conica"** da *"La chiave a stella"*.

- E. Morante: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"La forza di andare avanti"** da *"La Storia"*.

- P. P. Pasolini: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.



Lettura e commento di **"Il Ferrobedò"** e **"La lotta del Ricetto per la sopravvivenza"** da *"Ragazzi di vita"*.

- I. Calvino: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Pin e i partigiani del Dritto"** da *"Il sentiero dei nidi di ragno"*.

Lettura e commento di **"Cosimo sugli alberi"** da *"Il barone rampante"*.

Lettura e commento di **"Tamara: la città e i segni"** da *"Le città invisibili"*.

## **UDA 5. - La poesia del Novecento**

- Vociani e Crepuscolari: caratteri generali e autori principali.

C. Rebora: lettura e commento di **"Viatico"**.

- G. Ungaretti: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Veglia"**

Lettura e commento di **"Fratelli"**.

Lettura e commento di **"S. Martino del Carso"**.

Lettura e commento di **"I fiumi"**.

Lettura e commento di **"Soldati"**.

- Cenni al "Novecentismo" e "Antinovecentismo".
- C. Pavese: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"I mari del sud"**.

Lettura e commento di **"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"**.

- U. Saba: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"A mia moglie"**.

Lettura e commento di **"Trieste"**.

Lettura e commento di **"La capra"**.



- L'ermetismo: caratteri generali e autori principali.
- S. Quasimodo: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Ed è subito sera"**.

Lettura e commento di **"Alle fronde dei salici"**.

- E. Montale: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Spesso il male di vivere ho incontrato"**.

Lettura e commento di **"Non chiederci la parola"**.

Lettura e commento di **"Meriggiare pallido e assorto"**.

Lettura e commento di **"Forse un mattino andando in un'aria di vetro"**.

Lettura e commento di **"Ho sceso, dandoti il braccio"**.

## **METODI UTILIZZATI**

- Lezione esposizione/discussione
- Presentazione multimediale

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Dispense fornite dall'insegnante
- Testi multimediali
- LIM
- Video di ripasso

## **VERIFICHE**

- UDA 1: 3 scritti
- UDA 2: 1 orale
- UDA 3: 1 orale
- UDA 4: 1 orale
- UDA 5: 1 orale



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Sono state adottate griglie di correzione differenti per ogni tipologia di prova scritta, sulla base di quelle proposte al Collegio Docenti e presenti sul sito dell'Istituto. Qui se ne allega un modello, a titolo di esempio.

PARTE INDICAZIONI GENERALI		60 punti
<b>A1</b>	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE</b>	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
<b>A2</b>	<b>COESIONE, COERENZA</b>	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
<b>B1</b>	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO</b>	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con imprecisioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
<b>B2</b>	<b>CORR. MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA</b>	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici / punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
<b>C1</b>	<b>AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE</b>	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8
<b>C2</b>	<b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI</b>	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4



	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
<b>PARTE TIPOLOGIA A</b>		<b>40 punti</b>
<b>A1</b>	<b>RISPETTO VINCOLI, LUNGHEZZA, PARAGRAFI, SINTESI</b>	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	Vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	Sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti: generale coerenza con le consegne	8
	Sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti: sempre coerente con le consegne	10
<b>A2</b>	<b>COMPRESIONE COMPLESSIVA TESTO E SNODI</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensione solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
	Comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	Comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	Comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
<b>A3</b>	<b>PUNTUALITÀ ANALISI LESSICO, STILISTICA, SINTASSI, RETORICA</b>	
	Analisi formale completamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
<b>A4</b>	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLAZIONE DEL TESTO</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi; parti mancanti/frettolose/	2
	Interpretazione con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto alla richiesta	4
	Interpretazione complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretazione generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretazione ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	10
	<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 100</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 20</b>	
	<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>	