



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. B Indirizzo IT.INFO

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	ZINI Virginia
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA, GRIMALDI, SIMONETTI, TORCHIO, <i>Lo specchio e la porta</i> vol.3

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

I MODULI LETTERARI HANNO DURATA BIMESTRALE
PER OGNI MODULO LETTERARIO SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE
(SCRITTE/ORALI)
PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE QUATTRO VERIFICHE

LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA
DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - La produzione scritta: Incidenza 30%

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.



CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITA'

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna

1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – La letteratura di fine Ottocento e primo Novecento.

Incidenza 25%

COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'

1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario

1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.



- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
 - 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti
-

MODULO 3 - La letteratura dell'età della crisi.

Incidenza 25%

COMPETENZE:

Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storicoculturale.

ABILITA'

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere

MODULO 4 - La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore.

Incidenza 20%

COMPETENZA:

consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

ABILITA'

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
- 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
- 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – La produzione scritta

CONTENUTI:

Tipologia A: analisi dei testi di autori dall'Unità di Italia a oggi

Tipologia B: analisi e produzione del testo argomentativo; sarà proposto un singolo testo o un estratto e se ne chiederà l'interpretazione e una riflessione

Tipologia C: produzione di un testo riguardante problematiche attuali; potrà essere accompagnata da un testo d'appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione

Modulo 2 – La letteratura di fine Ottocento e primo Novecento.

CONTENUTI

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e differenze.
- Emile Zola; naturalismo e tematiche

Lettura da *L'ammazzatoio*: "La stireria".

- Il compito educativo nazionale: De Amicis e Collodi (cosa hanno scritto e valore patriottico)

- Il verismo siciliano:
- Giovanni Verga: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, tematiche, ideologia, il ciclo dei "Vinti", l'impersonalità e il tema del "diverso", la riflessione sul progresso; il linguaggio.

Lecture ed analisi da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, da *Fantasticheria*: "L'ideale dell'ostrica"

Lecture e analisi da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*, *Tentazione*

- *Mastro-don Gesualdo*: la trama, i personaggi, l'ideologia e lo stile

Lettura ed analisi: "La morte di Gesualdo"

- *I Malavoglia*: la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile.

L'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e della rinuncia.

Lettura ed analisi dei testi: "Ntoni e la saggezza popolare", "L'addio di 'Ntoni".

- La nascita della poesia moderna: Baudelaire e i suoi "eredi": cenni su vita, poetica e opere

C. Baudelaire: la figura del poeta: lettura e analisi di *L'albatro*, *Spleen*, *A una passante*

La Scapigliatura: caratteristiche e confronti con i "poeti maledetti"; lettura da

I.U.TARCHETTI, *Fosca*; E. PRAGA, *Preludio*



- Giosuè Carducci: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, poetica; il "poeta-professore" e "vate".

Evoluzione e temi nella poesia di Carducci: il gusto ellenizzante, la fuga nel passato, lo sperimentalismo.

Letture ed analisi: da *Odi barbare: Alla stazione in un mattino d'autunno; Pianto antico*; da Rime Nuove, *Funere mersit acerbo*

- Giovanni Pascoli: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, poetica del "Fanciullino"; il Simbolismo; la "siepe"; il mito della famiglia.

Letture ed analisi: da "Il Fanciullino" (brano riportato nel testo in adozione);

dai *Canti di Castelvecchio*: lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno, Nebbia*.

da *Myricae*: lettura ed analisi dei testi: *X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, Arano, Lavandare, La siepe* (solo contenuto sociale e politico, senza analisi del testo).

- Gabriele D'Annunzio: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, poetica, l'ideologia, il panismo estetizzante del superuomo.

Letture da *Il Piacere*: "Tutto impregnato d'arte"

Letture ed analisi del testo da *Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori*.

Modulo 3 La letteratura dell'età della crisi

CONTENUTI

- Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco
- Le avanguardie in Europa: Futurismo in arte e in letteratura;

Letture da F.T.Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Parole in libertà; Zang Tump Tump*

- Aldo Palazzeschi e i poeti crepuscolari (cenni); il ruolo del poeta;
- Letture ed analisi di testi di poeti di "avanguardia": A.PALAZZESCHI; *E lasciatemi divertire; La fontana malata*; S.CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

- Luigi Pirandello: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, tematiche, la formazione, il teatro, il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo nelle sue caratteristiche, le persone, i personaggi e le "maschere nude", "la forma e la vita".

Letture da *L'Umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità".

Le caratteristiche dell'Umorismo.

Letture ed analisi di novelle: *Certi obblighi, Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna, La patente*

Il fu Mattia Pascal: vicenda, personaggi e temi principali.

Letture ed analisi dei testi: "L'ombra di Adriano Meis".



I romanzi umoristici: *Uno, nessuno e centomila*:

Lettura ed analisi: "Tutta colpa del naso" e "La vita non conclude".

Teatro, teatro nel teatro e metateatro

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'apparizione dei sei personaggi"

Lettura da *Così è (se vi pare)*: "L'enigma della signora Ponza"

Lettura da *Enrico IV*: trama e significato: il ruolo della pazzia.

Visione di una rappresentazione teatrale (video) di *La patente*, confronto con la novella

- Italo Svevo: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, tematiche, personaggi.

Una Vita e *Senilità*: il personaggio dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio..

Le vicende dei romanzi: "Una vita", "Senilità". La parabola dell'inetto sveviano.

Lettura da *Una vita*: "Lettera alla madre"

Lettura da *Senilità*: "Emilio e Angiolina"

La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, caratteristiche dei personaggi, la vicenda. La parabola dell'inetto sveviano: Zeno

Lettura ed analisi: "Prefazione", "L'origine del vizio", "Muio!", "L'incontro con un vecchio amico".

Modulo 4 La letteratura dinanzi alla guerra ed all'orrore

CONTENUTI

- LA POESIA del primo Novecento:
- L'Ermesismo. Caratteri e poetica.
- Giuseppe Ungaretti: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, poetica, formazione culturale.

La poetica: tra Espressionismo e Simbolismo, la centralità della guerra. La metrica frantumata. La guerra come presa di coscienza della condizione umana

Lettura ed analisi:

da *L'allegria*: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati"; *C'era una volta*; *L'isola*

- S.QUASIMODO, il ruolo del poeta e la concezione dell'uomo
Lettura ed analisi : *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*
- Eugenio Montale: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), opere, poetica; le tematiche delle raccolte di poesie.

Il correlativo oggettivo. "Il poeta di *Matrix*".

Lecture ed analisi: da *Ossi di seppia*, "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando..."

Lettura ed analisi da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Lettura e analisi da *Xenia*: "Avevamo studiato per l'aldilà..."



- Umberto Saba: la vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica); la poetica. I temi del *Canzoniere*: il "tradizionalismo rivoluzionario"

Letture e analisi di *Città vecchia*, *Amai*, *Ulisse*, *Trieste*, *Goal*, *A mia moglie*, *La capra*,

- Neorealismo

Ciascun allievo, nell'estate, ha letto un romanzo del secondo Novecento

Il realismo mitico e simbolico di Cesare Pavese.

- Cesare Pavese: cenni su opere e tematiche.

Le tematiche dei romanzi letture da *La casa in collina*, *La luna e i falò*

Letture da E.Vittorini, *Uomini e no* ; B.Fenoglio, *Il partigiano Johnny*; L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

- Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo:
- Primo Levi : vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica), ideologia, tematiche e contenuti delle opere; letture, del libro di testo, da *Se questo è un uomo* . Lettura, analisi e commento di *Il Versificatore* (da *Storie naturali*)

Letture ed analisi da *Se questo è un uomo*: "Sul fondo", "Il canto di Ulisse"

- I.CALVINO: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le tematiche e la poetica); poetica e tematiche: "L'impegno e la favola"
Letture e analisi da: *La speculazione edilizia*, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Le città invisibili*, *Lezioni americane*.
- P.PASOLINI: vita (contesto storico ed elementi/ fatti fondamentali per comprenderne le idee, le tematiche e la poetica).
Visione integrale del film *Comizi d'amore*
Letture e analisi da *Scritti corsari*

La classe ha partecipato al progetto del Salone Internazionale del libro, "Un libro, tante scuole" con lettura integrale (collettiva in classe e individuale a casa) di A.NAFISI, "Leggere *Lolita* a Teheran"

Gli allievi, nel mese successivo alla redazione del presente Documento, leggeranno brani tratti da romanzi del secondo Novecento, riportati sul libro di testo.

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale

Lavoro di ricerca autonoma

Lavoro di esercitazione autonoma (domestico)

Flipped classroom



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Lavoro di gruppo

Esposizione/spiegazione alla classe da parte degli alunni stessi

Visione di film/documentari

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo

Altri testi non scolastici

Uso del web

Uso della LIM

Film e documentari

VERIFICHE

Mod. 1: 5 verifiche sommative scritte (compresa simulazione d'esame)

Mod. 2: due verifiche sommative orali (colloquio)

Mod. 3: una verifica sommativa orale (colloquio)

Mod.4 : una verifica sommativa orale (colloquio) e una verifica scritta di comprensione e analisi di testi.

Per ciascun modulo si aggiunga 1 eventuale verifica di recupero (scritta/orale a seconda del numero degli alunni coinvolti)

GRIGLIE PROVE SCRITTE DEI MODULI DI LETTERATURA: sono state prodotte, di volta in volta, a seconda delle competenze e della tipologia di verifica.

Biella, 06 maggio 2026

L'Insegnante Virginia Zini

Cognome

Nome

Classe **data**

ESAME DI STATO A.S.

VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =/20



La commissione:
PARTE TIPOLOGIA A 40 punti

1a	rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi	
	<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i>	2
	<i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)</i>	4
	<i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i>	6
	<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i>	8
	<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i>	10
2a	comprensione complessiva testo e snodi	
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i>	2
	<i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i>	4
	<i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i>	6
	<i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/manca</i>	8
	<i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i>	10
3a	puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica	
	<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i>	2
	<i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i>	4
	<i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i>	6
	<i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i>	8
	<i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i>	10
4a	interpretazione corretta e articolazione del testo	
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i>	2
	<i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i>	4
	<i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i>	6
	<i>Interpretaz. generalmente pertinente: isolate incertezze</i>	8
	<i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i>	10

PARTE TIPOLOGIA B 40 punti
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI

1a	ideazione pianificazione organizzazione	
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i>	1
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i>	3
	<i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i>	4
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i>	6
2a	coesione coerenza	
	<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i>	2
	<i>Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze</i>	4
	<i>Schematica/sempl. ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni</i>	6
	<i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i>	8
	<i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i>	10
1b	ricchezza padronanza lessico	
	<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i>	2
	<i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i>	4
	<i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i>	6
	<i>Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni</i>	8
	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10
	<i>Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura	
	<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i>	2
	<i>Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga</i>	4
	<i>Qualche periodo scor., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta</i>	6
	<i>Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico</i>	8
	<i>Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.</i>	11
	<i>Corretto nella quasi totalità</i>	14
	<i>Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche</i>	16
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale	
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali	
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8

1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni	
	<i>Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i>	3
	<i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i>	8
	<i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i>	12
	<i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i>	16
	<i>Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione</i>	18
2b	percorso ragionato con connettivi adeguati	
	<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i>	3
	<i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i>	5
	<i>Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti</i>	8
	<i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i>	10
	<i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i>	12
3b	correttezza congruenza riferimenti culturali	
	<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente</i>	2
	<i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i>	5
	<i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i>	7
	<i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i>	8
	<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>	10
PARTE TIPOLOGIA C 40 punti		
1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi	
	<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	2
	<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
	<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
	<i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i>	10
	<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
2c	sviluppo ordinato/lineare esposizione	
	<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
	<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
	<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale</i>	8
	<i>Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
	<i>Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali	
	<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i>	3
	<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale</i>	6
	<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze</i>	9
	<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>	12
	<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali</i>	15

  DOC. 15/5		PARTE TIPOLOGIA A 40 punti		
Cognome Nome Classe data *****		1a	rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi	
			<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i>	2
			<i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)</i>	4
			<i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i>	6
			<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i>	8
			<i>sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i>	10
		2a	comprensione complessiva testo e snodi	
			<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i>	2
			<i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i>	4
			<i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i>	6
	<i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/manca</i>	8		
	<i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i>	10		
ESAME DI STATO A.S. VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =/20 La commissione:		3a	puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica	
			<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i>	2
			<i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i>	4
			<i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i>	6
			<i>Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i>	8
			<i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i>	10
		4a	interpretazione corretta e articolazione del testo	
			<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i>	2
			<i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i>	4
			<i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i>	6
	<i>Interpretaz. generalmente pertinente: isolate incertezze</i>	8		
	<i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i>	10		
PARTE TIPOLOGIA B 40 punti				
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI		1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni	
1a	ideazione pianificazione organizzazione			
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i>	3		
	<i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i>	4		
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i>	6		
2a	coesione coerenza			
	<i>Con diverse incongruenze/semplistic. e/o contorta, diverse carenze</i>	4		
	<i>Schematica/sempl. ma nel compl. organiz. /diverse imprecisioni</i>	6		
	<i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i>	8		
	<i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i>	10		
1b	ricchezza padronanza lessico			
	<i>Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni</i>	8		
	<i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i>	10		
	<i>Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico</i>	12		
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura			
	<i>Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga;a tratti non leggibile</i>	6		
	<i>Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.</i>	8		
	<i>Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza</i>	14		
	<i>Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.</i>	16		
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i>	2		
	<i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i>	4		
	<i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i>	6		
	<i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i>	8		
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali			
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i>	2		
	<i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i>	4		
	<i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i>	6		
	<i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i>	8		
		3b	correttezza congruenza riferimenti culturali	
			<i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i>	8
			<i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i>	10
PARTE TIPOLOGIA C 40 punti				
		1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi	
			<i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i>	5
			<i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i>	7
			<i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i>	12
			<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i>	3
			<i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i>	5
			<i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile</i>	8
			<i>Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i>	11
			<i>Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i>	13
		3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali	
			<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i>	3
			<i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale</i>	6
			<i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze</i>	9
			<i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i>	12
			<i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici, pertinenti/ originali</i>	15