Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. B Indirizzo LSSA

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	ELISA TARABBO
TESTO/I ADOTTATO/I	Itinerario nell'arte – Cricco, Di Teodoro - 4° e 5° volume Geometrie del bello – Franco Formisani – Volume B

Biella, 05/05/2026

L'insegnante: Elisa Tarabbo

Elisa Tarabbo

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
1 **Il disegno tecnico**	Elaborare le norme relative al disegno tecnico	• Risolve problemi di solidi sezionati • Applica le norme UNI e le convenzioni nel disegno tecnico
2 **Alla ricerca di nuove vie – Il Postimpressionismo**	Interpretare le principali tendenze artistiche di fine Ottocento.	• Riconosce e confronta gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti e dei Movimenti di fine Ottocento. • Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
3 **Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche**	Analizzare criticamente la crisi del modello naturalista.	• Riconosce gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Novecento. • Legge e confronta più opere all'interno di una tendenza stilistica, nel percorso artistico di un autore o di più autori in periodi attigui. • Conosce l'uso di nuovi materiali e di nuove forme.
4 **Percorso progettuale**	Operare le corrette scelte progettuali nello sviluppo di un prodotto	• Applica correttamente una metodologia progettuale (individuazione di un problema, definizioni delle componenti, raccolte e analisi dei dati, materiali e tecniche, elaborati) • Comprende il rapporto tra materiale, funzione e proprietà tecnologiche.
5 **La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine**	Valutare e confrontare le idee e le dinamiche storico artistiche del periodo	• Legge le forme d'avanguardia • Interpreta le forme dell'architettura • Legge forme e strutture del Movimento moderno.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il Disegno Tecnico
LE SEZIONI nel Disegno Geometrico. La rappresentazione del piano secante
Sezioni con piano parallelo ai piani di proiezione
Sezioni con piano inclinato - Ricerca della vera forma della sezione
Sezioni coniche. Rappresentazione di un'ellisse con il metodo delle generatrici. Rappresentazione di un'ellisse, di una parabola e di un'iperbole con il metodo delle sezioni parallele
DISEGNO TECNICO. La Normativa. Tipi di linea. Disposizione delle viste: Metodo Europeo, Americano.
Le SEZIONI. Generalità. Esempi. La Normativa. Il piano secante. Sezioni su piani paralleli, consecutivi. La campitura.
Le QUOTE. La Normativa. Elementi. Disposizione.
Analisi del complessivo e delle parti quotate di una carrucola.
Tipologie di sezione applicate alla rappresentazione di due flange.

MODULO 2: Alla ricerca di nuove vie: il Postimpressionismo
Il Postimpressionismo. La visione dei colori, il cerchio cromatico, colori puri, colori complementari. Il pointillisme di Georges Seurat: "Una domenica alla Grande-Jatte", "Il Circo". Paul Signac: "Il palazzo dei Papi ad Avignone".
Paul Cezanne: verso il cubismo. "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", le nature morte, il ciclo dei bagnanti e le versioni di "La montagna Sainte-Victoire"
Paul Gauguin. Il periodo bretone: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo". Le opere del periodo polinesiano: le figure femminili, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
Vincent Van Gogh. Uno stile personale: "I mangiatori di patate", "Autoritratto". Il giapponismo: esempi. Arles e il colore: i paesaggi, i girasoli, i ritratti, la "Camera da letto", "Notte stellata". L'ultimo periodo: "Chiesa di Auvers sur Oise", "Campo di grano con corvi". I "Sogni" di Akira Kurosawa nei paesaggi di Van Gogh
La pittura di Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge", " Au lit", "La bevitrice", "Ritratto di Van Gogh", "La toilette"; i manifesti, i riferimenti al Giapponismo.
Il Simbolismo: oltre la visività impressionista: esempi.
Il Divisionismo italiano. Segantini: la tecnica, i soggetti. L'aspetto simbolista: la maternità. I temi sociali, i paesaggi: esempi di artisti vari (Longoni, Morbelli). Pellizza da Volpedo: esempi, "Il Quarto Stato", "Lo specchio della vita" e altre opere

MODULO 3: Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche
Le declinazioni dell'Art Nouveau. Gli ambiti. Lo style Métro di Guimard a Parigi. Il Modernismo Catalano: l'originalità di Antoni Gaudì. Le architetture di Otto Wagner.
La Secessione viennese: il Palazzo di Olbrich. Gustav Klimt: il simbolismo del "Fregio di Beethoven", "Giuditta", "Il bacio", "Danae"; i paesaggi, i ritratti.
Le Avanguardie storiche. L'esperienza dei Fauves. Henri Matisse: "Lusso, calma e voluttà", "Ritratto con riga verde", "Donna col cappello", "Nudo rosa", "Gioia di vivere", "La danza", "La musica", "La stanza rossa"," Pesci rossi". I decoupage

L'Espressionismo tedesco. Edvard Munch e "Il fregio della vita" con "Il bacio", "Madonna", "La bambina malata", "Golgota", "L'urlo", "Sera sul viale Karl Johan", "Pubertà".
Il Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner: "Poztdamer Platz", "Cinque donne nella strada". I riferimenti al Primitivismo.
L'Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka: "La sposa del vento". Egon Schiele: i ritratti, la rappresentazione del corpo "La morte e la fanciulla", "Gli amanti", "La famiglia".
Picasso: i periodi "blu" e "rosa". Verso il cubismo: "Les demoiselles d'Avignon". La scomposizione cubista con Georges Braque: "Case a l'Estaque", "Viadotto a l'Estaque". Il cubismo analitico e sintetico: "Violino e brocca", "Violino e pipa", "Bicchiere chitarra e bottiglia", "Ritratto di Ambroise Vollard" e "Natura morta con sedia impagliata". Le geometrie di Juan Gris e Léger. Il cubismo orfico di Delaunay.
L'estetica futurista: I Manifesti. Umberto Boccioni: alla ricerca di una nuova espressione: "La città sale", gli "Stati d'animo", "Materia", "Visioni simultanee", la rappresentazione del dinamismo, in scultura: "Forme uniche nella continuità dello spazio".
Dinamismo e colore di Giacomo Balla e Carlo Carrà. Fortunato Depero: innovazioni in ambito pubblicitario. Antonio Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista.
La vicenda dadaista, il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Duchamp, sperimentatore di linguaggi; Man Ray.
La scuola di Parigi. Chagall: gli influssi parigini e la dimensione onirica. Brancusi verso la forma essenziale. Modigliani e la purezza formale

MODULO 4 – Il percorso progettuale
DISEGNO TECNICO.
La Normativa in ambito edilizio: il Piano Regolatore Generale e il Regolamento di igiene edilizia comunale.
La rappresentazione di elementi architettonici. Le scale di riduzione.
Proposta progettuale di un'unità abitativa

MODULO 5 - La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi - Il ritorno all'ordine e la continuità delle avanguardie
Il Surrealismo, fonti e caratteri. Analisi delle seguenti opere: "Il carnevale di Arlecchino" di Juan Mirò, "La persistenza della memoria" e altre di Salvador Dalì. Magritte: il gioco dei non sensi. Frida Khalo: pittura autobiografica e richiami al folklore.
Giorgio de Chirico e la Metafisica. Il primo dipinto metafisico: "Enigma di un pomeriggio d'autunno". "L'enigma dell'ora", "La torre rosa", "Canto d'amore", "Le muse inquietanti" e "Ettore e Andromaca". Le interpretazioni Metafisiche di Carrà, Morandi, Savinio.
Il Cavaliere azzurro. Il percorso dell'astrazione in Kandinskij attraverso l'analisi di alcune opere e il "Primo acquerello astratto". Caratteristiche generali della pittura di Paul Klee. Esempi
Piet Mondrian: il suo percorso verso l'astrazione. "De Stijl" e Neoplasticismo. Rietveld: il Neoplasticismo in architettura.
L'Avanguardia russa. Il Suprematismo di Kazimir Malevic. Vladimir Tatlin e il Costruttivismo.
Walter Gropius e il Bauhaus. Nasce una nuova immagine di fabbrica. L'esperienza del Bauhaus. Ludwig Mies van der Rohe. Il Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona.
Le Corbusier, costruttore e teorico. La Maison Dom-Ino, la Villa Savoye, l'Unité d'habitation, la Cappella di Notre-Dame du Haut, il Modulor.

Frank Lloyd Wright Wright e l'architettura organica: esempi. Robie House, la casa sulla cascata. Il Museo Guggenheim. Altre sedi del Guggenheim. Frank Gehry. I de-costruttivisti, Zaha Hadid.
La maturità di Picasso: Il periodo neo classico e il periodo dei mostri. La storia e la politica in opere d'arte: "Guernica"
Il ritorno all'ordine in Italia e il Realismo magico. Felice Casorati: "Ritratto di Silvana Cenni"
Il gruppo italiano Novecento. Mario Sironi: "L'allieva" e "Paesaggio urbano con camion". Arte pubblica in Italia: il Murale nell'Aula Magna della Sapienza.
L'arte italiana tra consenso e dissenso. Il gruppo di Corrente, "Crocifissione" "Vucciria" di Renato Guttuso.
L'architettura Razionalista in Italia: esempi
L'arte nel secondo dopoguerra. Sintesi dei nuovi linguaggi: Realismo americano, Hopper; Action painting, Pollok; Arte informale: Fontana; Pop art: Andy Warhol; Arte povera: Pistoletto; Land art: Christo; le "performances" di Marina Abramović accennati.

METODI UTILIZZATI
Lezione espositiva; lezione esposizione/discussione; presentazione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI
Libri di testo adottati, testi multimediali e/o internet.

VERIFICHE

Modulo n° 1
Due prove grafiche

Modulo n° 2
Una prova scritta

Modulo n° 3
Una prova orale

Modulo n° 4
Una proposta progettuale con elaborati grafici

Modulo n° 5
Una prova orale

VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte, per colloqui orali, per prove grafiche) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'istituzione scolastica nella programmazione annuale.