



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. B Indirizzo LS SA**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	ZERBOLA MARCO
TESTO/I ADOTTATO/I	Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i> , vol.3a/3b, Bruno Mondadori

Biella, 5 maggio 2026

L'insegnante: Zerbola Marco

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Programmazione di dipartimento ITALIANO

**Tabella 1.** Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno -un'opera teatrale di Pirandello ?	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	la poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggestioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza

**Tabella 2.** Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta

n.	peso	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo percorso ragionato che connette)



					a i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/periodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello	-Saper riconoscere ed esprimere in forma(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	



			scientifico e testo letterario)		
5		opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... <b>(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)</b> - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario	
6		Elabora ti scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto	



## PROGRAMMA SVOLTO

(Dove NON indicato con la dicitura "cenni" il programma è da intendersi come svolto in maniera approfondita, così come i testi sono stati TUTTI affrontati, letti e parafrasati in classe, tranne quelli segnalati come lavoro autonomo dei ragazzi o analizzati come esercizi di classe rovesciata; sono, inoltre segnalate tutte le poesie "video parafrasate" dal docente)

**Materia: Italiano**

**Classe: 5° sez. D Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**

**Insegnante: Zerbola Marco**

**Testo di riferimento:** Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol.3a/3b, Bruno Mondadori;

### **Modulo 1 – Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato**

- Sono state proposte agli studenti le tre tipologie che caratterizzeranno l'Esame di Stato:
- TIP. A: **ANALISI E INTERPRETAZIONE di un TESTO LETTERARIO ITALIANO;**
- TIP. B: **ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO;**
- TIP. C: **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA';**
- La classe ha sperimentato le tre tipologie nel corso dell'ultimo biennio, così da "allenare" i ragazzi ad interiorizzare le "nuove" consegne richieste per la Prima Prova dello Scritto dell'Esame;
- Per ognuna tipologia di prova sono state preparate più versioni di griglie di valutazione adeguate alle nuove richieste così da testare quali di esse potevano funzionare meglio per una correzione più precisa/esaustiva possibile;

### **INCONTRO CON LA LETTERATURA – TOMO 3a**

### **Modulo 2 – Antieroi del Novecento**

#### **2.U.D.1. IL CONTESTO: IL DECADENTISMO: Prosa del decadentismo: 205 – 206; 209 – 211;**

- Appunti del docente per il confronto tra i tre autori;
- Chi sono gli antieroi (cenni a "Ulysses" di James Joyce); la nozione di Antiromanzo;
- Breve excursus dal romanzo "romantico" (Manzoni) al Decadente, passando per quello Realista;



## 2.U.D.2: Gabriele D'Annunzio

- La vita nei suoi tratti essenziali: una vita vissuta come un'opera d'arte (pag.305 - 308);
- La poetica di D'Annunzio (sperimentalismo ed estetismo) (pag.309 – 312);
  - Un letterato aperto al nuovo;
  - L'esteta e il dandysmo;
  - "Panismo", "Vitalismo", culto della sensazione;
  - Il Superuomo e il rapporto con Nietzsche: aristocrazia e senso sprezzante nei confronti della massa;
- **"Il Piacere"** (pag.316): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Andrea Sperelli, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;  
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da **"Il Piacere"**, *L'attesa di Elena, Ritratto d'esteta* (pagg.317 – 323)
- **"Le Vergini delle rocce"** (pag.325): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Claudio Cantelmo, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;  
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da **"Le Vergini delle rocce"**, *"Il programma del superuomo"* (pagg.326 – 327)
- D'Annunzio e il Fascismo (pag.329);
- **"Il Notturmo"** (pag.351): la particolarità del testo, perché D'Annunzio l'ha scritto, le interpretazioni dell'opera;  
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da **"Il Notturmo"**, *"La città piena di fantasmi"* (pag.352 – 353)

## 2.U.D.3: Luigi Pirandello

- La biografia (pag.627 - 629);
- Le idee e la poetica di Pirandello: relativismo e umorismo (pag.630 – 632);
  - Un'arte "fuori chiave";
  - Il disagio della modernità e la critica dell'identità individuale;
  - Il relativismo assoluto, conoscitivo e il nichilismo;
  - I temi ricorrenti: esclusione, alienazione, sradicamento, frantumazione dell'io, sdoppiamento, follia, flusso\forma;
  - La filosofia del "vedersi vivere", "contrario", "ombra", "oltre";
  - L'impossibilità di sfuggire alle convenzioni sociali [l'idea di trappola] se non nella follia, le forme che ci ingabbiano;
- **"L'umorismo"** (pag.639):  
TESTI letti e analizzati: da, **"L'umorismo"**, *L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"* (pag.640 - 641);
- **"Le Novelle per un anno"**: cenni ai temi principali e alle possibili fasi (pag.643)
- TESTI letti e analizzati (contenuto e forma):
  - *Il treno ha fischiato* (fotocopie);
  - *La Patente* (pag. 651) – lettura autonoma + esercizi;
  - *L'eresia catara* (pag.651 – 656) – lettura autonoma + esercizi;
- **"Il Fu Mattia Pascal"** (pagg.664 – 666):
  - L'opera come avventura paradossale;
  - La trama e la struttura del romanzo;
  - I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la maschera e la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita, la lanterninosofia;
  - Lo stile, la lingua, la focalizzazione, la novità delle strutture narrative;



TESTI letti e analizzati da "Il Fu Mattia Pascal",

- *Premessa* (pag.667 - 669);
- *Premessa a mo' di filosofia* (fotocopie);
- *Io sono il fu Mattia Pascal* (la conclusione del romanzo – pag.676 – 679); lettura autonoma;
- "Uno, nessuno, centomila" (pag.685 – 686):
  - La trama e la struttura del romanzo;
  - I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita e la dissoluzione finale, un libro "testamento", il romanzo del relativismo;TESTI letti e analizzati da "Uno, nessuno, centomila", la conclusione del romanzo, *La vita non conclude* (fotocopie);
- Approfondimento: Pirandello e la follia (pag.691)

#### 2.U.D.6: Italo Svevo

- La biografia (pag.551 – 552);
  - La specificità dell'ambiente culturale triestino, Trieste città mitteleuropea e marginale, crocevia di culture – Svevo intellettuale di frontiera (pag.553 – 554);
- La formazione e le idee: (pagg.554 – 557)
  - L'attenzione al romanzo;
  - I riferimenti filosofici in Svevo (Darwin, Schopenhauer, Marx), la cultura ebraica;
- La letteratura come forma di "abbassamento" (pag.558 – 559)
- "La coscienza di Zeno" (pag.583 – 588): trama, struttura, personaggi principali, le caratteristiche di Zeno Cosini, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;
- La malattia come nucleo tematico, la consapevolezza della malattia della società, il tempo misto, i nuclei del romanzo, il monologo interiore e la differenza con il flusso di coscienza (pag.602), il ruolo della psicanalisi, l'ambiguità e il narratore inaffidabile;  
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da "La coscienza di Zeno":
  - *Prefazione* (pag.589);
  - *Preambolo* (pag.589 - 590);
  - *La conclusione del romanzo [Psicoanalisi], la teoria degli ordigni* (pag.607 – 610);

Gli allievi hanno letto almeno **UN** romanzo a scelta in forma integrale tra:

- Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*;
- Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*;
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; *Senilità*;

**Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale;**

## **Modulo 3 – Dal simbolo al calligramma**

### **IL CONTESTO: IL DECADENTISMO**

3.U.D.1: **Il Decadentismo tra prosa e poesia (appunti docente + pagg. 10, 11, da 206 a 209 del testo di letteratura italiana);**

- L'eterogeneità e la contraddittorietà del movimento decadente;
- L'atmosfera decadente: Le *décadent*, Verlaine;
- LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE:



- Il rifiuto del Positivismo, l'irrazionalità misticheggiante, l'ineffabile, l'ignoto, analogie e trame nascoste, il piano dell'inconscio;
- GLI STRUMENTI IRRAZIONALI DEL CONOSCERE:
- Stati abnormi, malattia, follia, nevrosi, delirio..., estasi e panismo, epifanie, illuminazioni, rivelazioni;
- LA POETICA DEL DECADENTISMO:
- Il poeta "veggente" di Rimbaud, arte come momento privilegiato, l'artista come "sacerdote della verità", l'estetismo, il culto del bello, arte e vita: il dandysmo e la "religione del bello";
- L'OSCURITA' DEL LINGUAGGIO:
- La poesia come rivelazione del mistero e dell'assoluto;
- La poesia come strumento di conoscenza;
- Il valore "evocativo" della poesia;
- Il rifiuto della cultura di massa e la ricerca dell'arte pura;
- LE TECNICHE ESPRESSIVE, IL LINGUAGGIO ANALOGICO:
- La ricerca della parola come musica;
- Vaghezza e imprecisione;
- La ricerca del significato più profondo della poesia;
- La metafora e l'analogia [come era usata nel passato, come cambia nel Decadentismo];
- La "metafisica" delle corrispondenze [Charles Baudelaire];
- Sinestesia, allegoria, simboli;
- LE TEMATICHE DEL DECADENTISMO:
- Decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo;

### **3.U.D.2. SIMBOLISMO FRANCESE e CHARLES BAUDELAIRE (da pag. 213/214)**

- "*I Fiori del male*" di Charles Baudelaire: genesi e significato dell'opera, pessimismo, il poeta "eroe" dei tempi moderni; VEDI ANCHE APPUNTI DEL DOCENTE SUL SIMBOLISMO FRANCESE + I FIORI DEL MALE;  
Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Charles Baudelaire:
  - *Corrispondenze* (pag.214);
  - *Spleen* (pag.217) + la parola "*Spleen*" (pag.219);
  - *L'albatro* (fotocopie);
- Arthur Rimbaud: il poeta come "veggente":
  - *Vocali* (pag.227/228);
- Paul Verlaine, *Languore* (pag.221);

### **3.U.D.3: Simbolismo italiano**

#### **3.U.D.3.1. Il panismo di D'Annunzio (per la vita vedi modulo 3)**

- Cenni sulla poetica, cos'è il "panismo" (pag.310), il Decadentismo in versi (pag.313/314);
- Spiegazione del titolo, "*Alcyone*" (pag.335);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
  - *La pioggia nel pineto* (pag.339 - 344) – **video parafrasi**;
  - *I Pastori* (file) - **video parafrasi** + esercizi “;
  - *Stabat Nudas Aestas* (pag.348 - 349);

Link per connettersi alle video – parafrasi su D'Annunzio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXFtHwq0s7nxWZxFinOTB-eXjtyUHVizt>

#### **3.U.D.3.2.: Giovanni Pascoli: la vita nei suoi tratti essenziali (pag.363 – 365);**



- La poetica di Pascoli: il fanciullino e il suo mondo simbolico. La visione soggettiva, la teoria del "fanciullino", il poeta – fanciullo, il simbolismo pascoliano, il "nido" e le altre presenze rivelatrici, la crisi dell'uomo contemporaneo (pag.368/pag.371);
  - Lo stile e le tecniche espressive: la lingua "speciale" di Pascoli, onomatopoeie, nuove trovate sintattiche e lessicali, la "democrazia" letteraria di Pascoli, definita da Gianfranco Contini (pag.372 – 374);
  - Il Fanciullino (pag.375);
  - Testo **da leggere**: "*Il fanciullo che è in noi*" (da pag.376 a pag.377);
  - **Myrica**: il termine e cenni sulle caratteristiche della raccolta (pag.381); Pascoli "impressionista" (pag.386);
  - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
    - *Novembre* (pag.382);
    - *Lavandare* (pag.389);
    - *X agosto* (pag.394/395);
    - *L'assiuolo* (pag.398/399);
- Da "*Primi Poemetti*": Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: "*La Digitale Purpurea*" (pag.402 – 404);
- Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno* (pag.423/424);  
**VIDEOPARAFRASI DI "Digitale Purpurea" e "Il gelsomino Notturmo" al link**  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXFtHwq0s7nywNWD3vVwVSUAepwI9tgOL>

### **3.U.D.3.3. Il "mondo" delle avanguardie storiche (appunti docente + da pag. 257 a pag.261 del testo di letteratura italiana):**

- Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche;
- Cos'è un manifesto – PAG.278; visioni simultanee futuriste, pag.282;
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto programmatico del Futurismo* PAG.278 - 279;
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto della letteratura Futurista* (fotocopie);
- **IL FUTURISMO (pag.277)**
  - Il termine e la personalità di Marinetti (cenni);
  - I nuovi principi estetici, le provocazioni, l'ansia di modernità;
  - Il Parolibero e le tavole parolibere (visione di alcune tavole parolibere);
  - La nuova concezione dell'analogia;
  - L'azzeramento dell'"io" lirico a favore dell'"ossessione lirica della materia";
  - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
  - Filippo Tommaso Marinetti: *Indifferenza* (fotocopie) (tavola parolibera tratta da Zang Tumb Tumb);
  - Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire* [la multifocalizzazione], (pag.287 – 290);
  - Carlo Carrà, "*Manifestazione Interventista*" (fotocopie);
- **CUBISMO [Apollinaire]**
  - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
  - Guillaume Apollinaire: calligramma, "*Colombe poignardée et jet d'eau*" (fotocopie);
- **ICREPUSCOLARI** (pag.464);
  - Spiegazione del termine "crepuscolare";
  - Le atmosfere "crepuscolari", malattia, ironia e tristezza;
  - Il versoliberismo;
  - Analogie con la poetica e le tematiche di Giovanni Pascoli;



- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati;
- Guido Gozzano: *Totò Merumeni*, (fotocopie);
- Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, (pag.471 – 473);
- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*, (pag.476 – 478); *A Cesena* (fotocopie);

## **LE BASI DELLA LETTERATURA – TOMO 3b**

### **Modulo 4: Poeti del Novecento**

#### **4.U.D.1. IL CONTESTO: la poesia italiana tra Ermetismo e post ermetismo (pagg. 31 + pag. 171 – 176 + appunti docente)**

- La poesia in Italia: le principali linee di sviluppo. La linea Novecentista e anti-novecentista;
- Le tre linee tra le due guerre: la linea dell’analogia, quella del realismo e la linea dell’oggetto;
- Ermetismo e dintorni;
- Le caratteristiche della poetica ermetica: la spiegazione del termine, versoliberismo, spiritualità e interiorità, le tematiche esistenziali, oscurità ed indecifrabilità, essoterismo, mistero, la poesia che è vita, la ricerca filosofica dell’essere, analogia, la parola allusiva ed evocatrice;
- I “come” ed i “perché” di una rivoluzione espressiva: i cinque caratteri della poesia moderna, una rivoluzione rispetto al passato, dall’“eteronomia” all’“autonomia” del sistema poetico, il ridimensionamento della funzione del poeta (pagg. 102 – 104);

#### **4.U.D.2: Giuseppe Ungaretti (da pag.34 a pag.43 + appunti docente)**

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica:
  - Autobiografia e universalità;
  - La poesia come ricerca della parola pura;
  - Il linguaggio essenziale e la scarnificazione della poesia (pag.66);
  - Il nuovo valore dell’analogia;
  - La forza intuitiva della parola;
  - Le tematiche di Ungaretti: il senso della vita, l’esperienza della guerra, la poetica dell’attimo, la dialettica tra realtà e mistero, i motivi del naufragio e del viaggio, il significato religioso della ricerca, la poesia come illuminazione;
  - Ungaretti e le Avanguardie (pag.51);
- “Porto sepolto” /” L’Allegria”: spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta (pag.45 – 46);
- Le successive versioni: “L’Allegria di naufragi” e “L’Allegria”: spiegazione dei titoli;
- TESTI letti, parafrasati e commentati da “L’Allegria”:
- “Il Porto Sepolto”, (pag.46);
- “I Fiumi”, (pag.51 – 53);
- “San Martino al Carso”, (pag.55);
- “Veglia”, (pag.58 - 59);
- “Soldati”, (pag.60);
- “Commiato”, (pag.64);
- “Mattina”, (pag.69);
- **Il Sentimento del tempo**: cenni sulle tematiche e sulle scelte stilistiche, (pag.70);



- TESTI letti, parafrasati e commentati da *"Il sentimento del tempo"*: *"L'isola"* (pag.71 - 72); *"La madre"* (pag.75);
- Le due fasi di Ungaretti: dalla parola alla frase (pag.77);

#### **4.U.D.3: Umberto Saba (da pag.85 a pag.92 + appunti docente)**

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- La poetica in generale e sulla struttura e sui temi principali de *"Il Canzoniere"* (pag.100 – 102);
  - La lontananza dalle avanguardie;
  - La poesia dell'onestà e della realtà;
  - Solitudine, vita quotidiana, dolore e tristezza;
  - La nobilitazione della materia del quotidiano;
  - Il valore denotativo della poesia;
  - Chiarezza, semplicità, immediatezza, lessico volutamente povero e comune, essenzialità, umiltà della vita, universalità, l'appartenenza alla linea anti – novecentista;
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- *"Trieste"* (fotocopie);
- *"Città vecchia"* (pag.111);
- TESTI letti, parafrasati e commentati, **Confronto** tra *"Città vecchia"* di Saba e di Fabrizio De André (fotocopie);
- TESTI letti, parafrasati e commentati: *"Mio padre è stato per me l'assassino"* (pag.118);
- TESTI letti, parafrasati e commentati, *"Amai"* (pag.124)
- *"Teatro degli artigianelli"* (fotocopie);
- *"Goal"*, (fotocopie) e *"Squadra paesana"* (pag. 121 – 122);
- *"Ulisse"* (brevi cenni al tema dell'Ulissismo – appunti docente), (pag.126);

Video di Demetrio Volcic del 1967, dedicato alla Triestina e alla passione che Saba aveva per la squadra della sua città: <https://www.teche.rai.it/2016/03/umberto-saba-e-la-sua-squadra-paesana/>

#### **4.U.D.4: Eugenio Montale (appunti del docente + da pag.219 a pag.222 + 223 - 227);**

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica, la visione del mondo e le tematiche principali:
  - L'occasione – spinta e il correlativo oggettivo (pag.226);
  - Il male di vivere;
  - Il tramonto di ogni sicurezza metafisica;
  - Il correlativo oggettivo e la distanza dal simbolismo e da Ungaretti;
- **"Ossi di seppia"** (pag.229 – 231): spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta, il motivo dell'aridità, l'arsura, l'allegoria del "muro", la ricerca del "varco", la crisi di identità, la memoria e l'indifferenza, il male di vivere, la poetica degli oggetti, le principali soluzioni stilistiche di Montale;
- Da *"Ossi di Seppia"*, TESTI letti, parafrasati e commentati (le poesie sono tutte **video parafrasate**, a parte *"In Limine"* e *"Primavera Hitleriana"*):
  - *"In Limine"* (fotocopie);
  - *"I Limoni"*, (pag.231 – 233);
  - *"Non chiederci la parola"*, (pag.235);
  - *"Merigiare pallido e assorto"*, (pag.238);
  - *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*, (pag.243);
  - *"Cigola la carrucola"*, (pag.250);
  - Cenni a **"Le occasioni"** (pag.234 – 235):



- Da "Le Occasioni", TESTI letti, parafrasati e commentati, "*La casa dei doganieri*", (pag.254 – 255);
- (Riscrivere i miti classici – pag.261);
- "**La bufera e altro**": la raccolta, la novità dei temi [pagg.264 – 265]; Clizia, precaria salvatrice e donna sofferente [pag.274];
- Da "La bufera e altro": "La primavera Hitleriana" (pagg.269 – 272);

**VIDEO PARAFRASI** de "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Cigola la carrucola", "La casa dei doganieri": [https://www.youtube.com/watch?v=hDITzjWht-Y&list=PLXFtHwq0s7nzJdiXS9J2gzpFI\\_nFVU1Wk](https://www.youtube.com/watch?v=hDITzjWht-Y&list=PLXFtHwq0s7nzJdiXS9J2gzpFI_nFVU1Wk)

#### **4.U.D.5: Ermetismo e dintorni (appunti del docente + da pag.170 a pag. 176);**

**Testi, letti, parafrasati e commentati:**

**Salvatore Quasimodo**, "*Oboe sommerso*" (pag.184), "Ed è subito sera" (pag.186), "*Alle fronde dei salici*" (pag.188);

### **Modulo 5: Macerie e impegno (Neorealismo), consumismo e rete globale (Neoavanguardie, Post – Moderno...): alcune tendenze culturali del mondo contemporaneo.**

#### LETTERATURA E CINEMA DEL NEOREALISMO

##### 5.U.D.1. **Il nuovo intellettuale**

- L'influsso di Antonio Gramsci sul dibattito culturale: l'intellettuale organico
- La casa editrice Einaudi (pag.334)
- "Il Politecnico" di Elio Vittorini: impegno civile e visione di una prospettiva per il futuro (pag.334)
  - Lettura, Elio Vittorini, "*Una nuova cultura*" (pag.335 – 336)

##### 5.U.D.2: **La narrativa del Neorealismo (da pag.321 a pag.327)**

- Una nuova poetica sociale e pedagogica
- I legami e le differenze con il realismo ottocentesco (vedi tabella pag.297) e il severo giudizio verso la letteratura precedente
- Misurarsi con i problemi sociali concreti
- Un'arte pedagogica
- Narrativa di guerra e di resistenza
- Limiti e pregi del Neorealismo
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- Beppe Fenoglio (vita, pag.376), da "*Una questione privata*", "*La fuga di Milton*" (pag.383 – 386)
- Cesare Pavese (vita, pag.348), da "*La casa in collina*" (pag.349), "*La notte in cui cadde Mussolini*" (pag.349 – 352); da "*La luna e falò*" (pag.354), "*La luna e i falò*" (pag.355 – 358);
- Primo Levi, da "*Se questo è un uomo*", "*Sul fondo*" (pag.338 – 342)
- Elio Vittorini, da "*Uomini e No*", "*L'uccisione di Giulaj*" (fotocopie);

##### 5.U.D.3: **Il cinema del Neorealismo (appunti del docente + pag.391)**

- Le caratteristiche del linguaggio cinematografico neorealista
- FILM visionati e commentati:



- Roberto Rossellini, "*Roma città aperta*" (visione integrale del film, in autonomia dai ragazzi; in classe ci siamo soffermati sulle sequenze più importanti);  
<http://dailymotion.com/video/x9b9rp0>
- Roberto Rossellini, da "*Paisà*": [3 EPISODI] l'episodio di Napoli, quello ambientato a Firenze e l'ultimo ambientato sul delta del Po; <https://www.youtube.com/watch?v=X7S1gMyDxyA>

#### 5.U.D.4: **La Neoavanguardia e la poesia nell'atmosfera del boom economico (pag.401 - 402)**

- Il contesto storico: mercificazione, industria culturale, televisione, supermercato e mondo dei consumi (appunti);
- La denuncia degli intellettuali della neoavanguardia: caos, labirinto, destrutturazione del linguaggio e rinuncia alla comunicazione immediata;
- La poesia sperimentale e i poeti come contraddizione;
- Due autori di riferimento: Edoardo Sanguineti (pag. 429 + fotocopie) e Elio Pagliarani (fotocopie);
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- Edoardo Sanguineti, "*piangi piangi*": la merce come valore supremo, disumanità e artificio, i miti del potere economico e la polemica e la denuncia della vita borghese (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;
- Elio Pagliarani, "*La ragazza Carla*" (alcuni estratti): azienda e boom economico, spersonalizzazione dell'essere umano, alienazione e pessimismo (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;

**VIDEO PARAFRASI:** [https://www.youtube.com/watch?v=NhIVaT-LQfg&list=PLXFtHwq0s7nx9jhzg1uxEvc\\_Meldq4mi7](https://www.youtube.com/watch?v=NhIVaT-LQfg&list=PLXFtHwq0s7nx9jhzg1uxEvc_Meldq4mi7)

#### 5.U.D.5: **Pierpaolo Pasolini (pag.368 + appunti docente)**

- La biografia nelle sue linee principali (pag.368);
- Le linee fondamentali della poetica: la purezza della gioventù, il rapporto con l'ideologia marxista, l'attitudine allo scandalo, la vicinanza al mondo delle borgate, le contraddizioni della storia e personali; Pasolini e il popolo, tra politica e istintività (pag.375);
- Testi parafrasati e commentati:
- Da "*Le ceneri di Gramsci*", Sezione I e IV (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;
- Da *Ragazzi di vita*, "*Il furto fallito e l'arresto del Riccetto*" (pag.369 – 372);
- Lettura, Pier Paolo Pasolini, *Rimpianto del mondo contadino* (fotocopie) in risposta ad Italo Calvino;
- "*La recessione*", testo e adattamento in musica, Alice (fotocopie);

**VIDEO PARAFRASI:**

<https://www.youtube.com/watch?v=fyb8sveN3Q8&list=PLXFtHwq0s7nyDTY68ycZ4rJHELUytUibd>

#### 5.U.D.6: **Il Postmoderno (pag.309 – 310)**

- Il dibattito sul Post – moderno: caratteristiche del post – moderno;
- Definizione del concetto, inquadramento storico;
- Caratteristiche del Postmoderno: frammentazione, contaminazione, cambiamento del cambiamento, scomparsa delle grandi ideologie, molteplicità del reale, bricolage, il villaggio globale, l'ibridazione dei generi e all'interno dei generi...;
- La fine delle grandi narrazioni e la società dei simulacri;



- La differenza tra Postmoderno e Avanguardia;
- Lettura, Umberto Eco, "Il Postmoderno", (pag.311);
- Lettura, Gianni Vattimo, *Postmoderno: una società trasparente?* (fotocopie); (pag.309 – il pensiero debole di Vattimo);
- Due esempi di letteratura Postmoderna: Umberto Eco, "Il nome della rosa", (lettura, *L'enigma di Brunello*), (pag.501 – 504);
- Italo Calvino, "Se una notte d'inverno un viaggiatore..." (lettura del capitolo finale, "I segreti della lettura") (pag.564 – 568);
- **Uno sguardo più ampio al mondo Postmoderno tra musica, grafica, video, arte, marketing e ripetitività:**
  - Grace Jones, "Slave to the rhythm", 1985, (fotocopie) (visione del video);
  - Franco Battiato, "Centro di gravità permanente", 1979, "Vorrei vederti danzare", 1980 (fotocopie), (visione del video);
  - Il design di Memphis e di Alchimia tra funzionalismo e decorativismo/produzione artigianale e seriale (fotocopie);
- 5.U.D.7: **Circa il contemporaneo:** massificazione, tecnologia, emigrazione, disagio, Internet, pubblicità, solitudine contemporanea;
  - **Valerio Magrelli** – la vita nei suoi tratti essenziali (appunti del docente); le caratteristiche della sua poetica (appunti del docente);
  - **Testi, letti, parafrasati e commentati: DA, "Didascalie per la lettura di un giornale" (1999), "Codice a barre", "Réclame";**
  - **Da "Il sangue amaro" – sezione, "Otto volte Natale" (2014), "Natale, credo, scada il bollino blu del motorino", Da Sei poesie inedite (2018), "Ai giovani soli per strada gli sono cresciute le cuffie"; (fotocopie);**
  - **EMIGRAZIONE, PROFUGHI E CONTEMPLAZIONE PICCOLO – BORGHESE:**
    - Valerio Magrelli, **DA, "Didascalie per la lettura di un giornale" (1999), "Posta dei lettori: Ah, la burocrazia" - sezione II, a confronto con la poesia di Anna Maria Carpi, "Se tu mi amassi" (fotocopie);**
  - **DIVERSITA' E FOLLIA** nella poetica di Alda MERINI;
  - Alda Merini, la vita nei suoi tratti essenziali (da pag.582 a pag.584);
  - Da "Destinati a morire" (pag.593), "I poeti lavorano di notte" (pagg.593/94);
  - Da "La Terra Santa" (pagg.596/597), "La Terra Santa" (pagg.597/598);
  - Da "Vuoto d'Amore" (pag.601), "Sono nata il ventuno a primavera" (pagg.601/602);

#### **METODI UTILIZZATI**

- **MODULO 1:** Analisi e produzione di scritti legati alle tre tipologie d'Esame, analisi di romanzi letti in forma integrale + una simulazione di 6 ore, lettura di articoli in preparazione agli scritti, le tematiche di Educazione Civica come spunto per gli scritti ecc.;
- **MODULI 2, 3, 4 e 5:** Lezione frontale con condivisione di appunti e materiali, discussione interattiva, simulazione d'interpretazione testuale con domande ed esercizi in riferimento, confronti e collegamenti interdisciplinari, video parafrasi, visione di film e materiale filmico;



#### **MEZZI E STRUMENTI:**

- Libri di testo, dispense, appunti del docente, link a materiale digitale o a videoparafraresi, analisi di materiali multidisciplinari (video musicali, testi di canzoni, confronti, design, moda, costume e cultura ecc.);

#### **VERIFICHE:**

- **Modulo 1: 5 verifiche** tra analisi di testi letterari, analisi di romanzi letti integralmente, prove complete (TIPOLOGIA A, B e C), una simulazione della durata di 6 ore;
- **Modulo 2:** 2 verifiche scritte sui contesti (test semistrutturato, domande a scelta multipla, veri e falsi, riconoscimenti di testi e domande aperte) + 2 verifiche scritte su un romanzo letto in forma integrale;
- **Modulo 3:** 1 colloquio orale programmato;
- **Modulo 4:** 2 verifiche scritte (test semistrutturato, domande a scelta multipla, analisi di testi e domande aperte);
- **Modulo 5:** 1 colloquio orale programmato su tutto il programma svolto;  
(per ogni modulo la cui valutazione risultava insufficiente sono state proposte verifiche di RECUPERO);