



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. B Indirizzo MEC MME**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF. EMANUELE FIETTA
TESTO/I ADOTTATO/I	"LO SPECCHIO E LA PORTA" VOL. 3

## **PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

### **CLASSE QUINTA - ITALIANO**

**MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA**

**INCIDENZA 30%**

#### **COMPETENZE:**

**Tipologia A: consolidamento delle tecniche di interpretazione del testo letterario italiano;**

**Tipologia B : consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;**

**Tipologia C : consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**



## CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione.

## **ABILITA'**

**1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.**

**1.2.3 coesione e coerenza testuale.**

**1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale**



**1.2.3 correttezza grammaticale basica**

**1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

**1.2.3 saper esprimere giudizi critici**

**1. 1 rispettare i vincoli posti nella consegna**

**1. 2 comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi**

**1. 3 saper interpretare il testo in maniera corretta**

**1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti**

**2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni**

**MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO**

**INCIDENZA 25%**

**COMPETENZA:** Saper individuare cambiamenti sociali e forme letterarie.

**ABILITA'**

**1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario**

**1.2 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio**

**MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI**

**INCIDENZA 25%**

**COMPETENZA:**

**1. Saper interpretare il testo narrativo e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere.**

**ABILITÀ :**

**1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.**

**1.2 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.**



## **MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE**

**INCIDENZA 20%**

### **COMPETENZA:**

1. consolidamento della capacità di riconoscere un tema e saper confrontare le tematiche di autori diversi.

### **ABILITA'**

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

## **CLASSE QUINTA - STORIA**

**PER OGNI MODULO SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)**

**LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.**

## **MODULO 1 - LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E LA SOCIETÀ MASSIFICATA**

**INCIDENZA: 30%**

### **COMPETENZA:**

1. Acquisire ed utilizzare le strutture concettuali e il lessico storico
2. Saper contestualizzare dati e eventi, individuare cause ,effetti e relazioni sistematiche di un fenomeno storico



**3. Confrontare l'esperienza personale con quelle degli uomini del passato**

**ABILITA'**

**1.1 saper spiegare correttamente i concetti di mobilitazione, legislazione sociale, classe sociale, sindacato, etc.**

**1.3 saper esporre il fatto storico secondo il processo causa – conseguenza e saper individuare i collegamenti sociali, politici ed economici che contribuiscono a determinare un evento storico.**

**MODULO 2 - REGIMI TOTALITARI E DEMOCRAZIE IN GUERRA**

**INCIDENZA: 40%**

**COMPETENZA:**

**1. Acquisire ed utilizzare le strutture concettuali e il lessico storico**

**2 Saper contestualizzare un fenomeno storico**

**3. Riconoscere le dinamiche comunicative dei regimi totalitari**

**ABILITA'**

**1.1 saper approfondire le conseguenze di un evento storico.**

**1.2 saper spiegare in modo consequenziale i fatti di un processo storico.**

**MODULO 3 - IL MONDO CONTEMPORANEO**

**INCIDENZA: 30%**

**COMPETENZA:**



**1. Contestualizzare dati ed eventi, individuare cause, effetti e relazioni sistematiche di un fenomeno storico**

**2. Leggere gli eventi del passato come strumento di comprensione del presente**

### **ABILITA'**

**1.1 saper discriminare, in un fenomeno storico, la finalità progettata dall'effetto reale.**

**1.2 saper spiegare correttamente i concetti di guerra moderna, bipolarismo, unilateralismo, rivoluzione globale, terrorismo, guerra etnica etc...**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Lingua e letteratura italiana**

#### **M.1**

Ripasso delle regole di buona scrittura; esercitazione preliminare sull'analisi di tracce di esame e prova di selezione delle stesse.

#### **M.2**

Il Positivismo: definizione e origini. Comte, Tayne. Naturalismo e realismo in Francia

Tayne: race, moment, milieu. Il romanzo sperimentale: definizione.

Prefazione di "Germinie Lacerteux": analisi dei temi. La letteratura francese: Maupassant. Testo: "Mio zio Jules" ; "Un parricidio"

Zola: ciclo dei Rougon Macquart. "L'assommoir": intreccio. Testo: "Gervasia e Coupeau all'assommoir"

Verga: vita , opere e temi. Differenze e tra verismo e naturalismo

Verga: stile e metodi di narrazione. La regressione. Opere; il progetto del "Ciclo dei vinti". Testi: "L'ideale dell'ostrica"

Testi: "La roba" ; "I Malavoglia": intreccio, temi; la critica (D.H. Lawrence). Testo: "L'affare dei lupini"

#### **M.3**

Il romanzo tra '800 e '900.

D'annunzio: vita e opere. Il pensiero di Nietzsche sintesi. La figura dell'esteta e la sua crisi.

"Il piacere" intreccio e temi.

Carducci: cenni sulla vita: temi, il ruolo del poeta; La polemica contro la letteratura realistica.

Pascoli: vita e poetica. Temi: il nido e la modernità. L'angoscia, il mistero, la morte.

"Il fanciullino".

Testi: "Arano". "Novembre"; "Lavandare". "Temporale"; "Il lampo"; l'impegno politico. "La grande Proletaria si è mossa".

Contini: il linguaggio di Pascoli.



Papini: "Amiamo la guerra"; le avanguardie. Dadaismo, espressionismo, futurismo, surrealismo.

Il futurismo. Manifesto.

La poesia crepuscolare: Corazzini, Gozzano. "La signorina Felicita ovvero la felicità".

Svevo: vita e temi. La figura dell'inetto.

"La coscienza di Zeno".

"Prefazione"; "Un'esplosione enorme che nessuno udrà".

Senilità: "Emilio e Angiolina".

Pirandello: vita e opere. "Uno, nessuno, centomila". "Il fu Mattia Pascal"; temi. "Prefazione seconda (filosofica) a mo' di scusa". "Il treno ha fischiato". L'umorismo; i temi della maschera e della trappola.

Caratteri del teatro pirandelliano. "Così è, se vi pare". "Sei personaggi in cerca d'autore". "Ciascuno a suo modo".

Visione del dramma "Il giuoco delle parti".

M. 4

La letteratura e la guerra. Ungaretti: "Commiato"; "Veglia"; "I fiumi". La critica di Vita-Finzi: "Convalescenza"

Montale: vita e opere. I temi: "male di vivere", "decenza". Le opere concetto di "correlativo oggettivo".

"I limoni", "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere..."; "Non chiederci la parola".

Saba: cenni sulla vita. "A mia moglie"; "La capra"; "Amai" Piovene: Giudizio su Saba e relativa interpretazione. "

Moravia: vita e fasi della produzione. "Gli indifferenti"; (Michele contro Leo).

Fenoglio: cenni alla vita. Lettura e analisi del primo cap. de "I ventitrè giorni della città di Alba".

Levi: "Se questo è un uomo": "Arrivo ad Auschwitz"

Calvino: i temi, le idee. Romanzi principali. Il ruolo della letteratura. Testo: "Il boom economico e la mutazione antropologica"

Il Neorealismo: caratteri generali

Pasolini: il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra. Testo: "Che cos'è questo golpe?"

Tondelli: un esempio di nuova narrazione. Il caso di "Altri libertini"

## **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali, uso di testi multimediali, visione di filmati.

## **MEZZI E STRUMENTI**


Libro di testo, strumenti multimediali

## **VERIFICHE**

*Verifiche orali, compiti di scrittura, questionari scritti*



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

 <p><b>Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –</b></p> <p>DOC. 15/5</p> <p>Cognome .....</p> <p>Nome .....</p> <p>Classe ..... data .....</p> <p>*****</p> <p>ESAME DI STATO A.S. ....</p> <p>VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 = ...../20</p> <p>La commissione:</p>	<b>PARTE TIPOLOGIA A 40 punti</b>	
	<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>
		Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine
		vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafasi)
		Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato
		sintesi/parafasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne
		sintesi/parafasi/vers. in prosa/quesiti = sempre coerente con le consegne
		2
		4
		6
		8
		10
	<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>
		Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità
		Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto
	comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	
	comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/manca	
	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
	Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	
	Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	
	Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	
	Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	
	Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	
	Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	
	Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>		
<b>1a</b>	<b>ideazione pianificazione organizzazione</b>	
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	
	2	
	4	
	6	
	8	
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>	
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	
	Con diverse incongruenze/semplistic. e/o contorta, diverse carenze	
	Schematica/semplice, ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni	
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	
	Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni	
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	
	Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
	12	
<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>	
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	
	Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile	
	Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.	
	Globalmente leggibile malgrado qualche improp. sintatt./ortograf	
	Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza	
	Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)	
	Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.	
	2	
	4	
	6	
	8	
	10	
	12	
	14	
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>	
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	
	2	
	4	
	6	
	8	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	
	2	
	4	
	6	
	8	
<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>	
	Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	
	Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	
	Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	
	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	
	Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	
	3	
	8	
	11	
	15	
	17	
<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>	
	Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	
	Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	
	Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	
	Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	
	Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	
	3	
	5	
	8	
	11	
	13	
<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>	
	Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente	
	Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	
	Argoment... con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	
	Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	
	Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	
	2	
	5	
	7	
	8	
	10	
<b>PARTE TIPOLOGIA C 40 punti</b>		
<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	
	2	
	5	
	7	
	10	
	12	
<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	
	Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseg.ma leggibile	
	Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	
	Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	
	3	
	5	
	8	
	11	
	13	
<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>	
	Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	
	Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	
	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	
	3	
	6	
	9	
	12	
	15	




**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE - DSA**



 <p><b>Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –</b></p> <p>DOC. 15/5</p> <p>Cognome .....</p> <p>Nome .....</p> <p>Classe ..... data .....</p> <p>*****</p> <p>ESAME DI STATO A.S. ....</p> <p>VALUTAZIONE COMMISSIONE: ...../100 = ...../20</p> <p>La commissione:</p>		<b>PARTE TIPOLOGIA A 40 punti</b>	
		<b>1a</b>	<b>rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi</b>
			<i>Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine</i> 2 <i>vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi&gt;parafresi)</i> 4 <i>Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato</i> 6 <i>sintesi/parafresi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne</i> 8 <i>sintesi/parafresi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne</i> 10
		<b>2a</b>	<b>comprensione complessiva testo e snodi</b>
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità</i> 2 <i>Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto</i> 4 <i>comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata</i> 6 <i>comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza</i> 8 <i>comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni</i> 10		
	<b>3a</b>	<b>puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica</b>	
	<i>Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente</i> 2 <i>Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti</i> 4 <i>Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi</i> 6 <i>Rilievi gramm.retor.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza</i> 8 <i>Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore</i> 10		
	<b>4a</b>	<b>interpretazione corretta e articolazione del testo</b>	
	<i>Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/</i> 2 <i>Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta</i> 4 <i>Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale</i> 6 <i>Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze</i> 8 <i>Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.</i> 10		
<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI</b>		<b>PARTE TIPOLOGIA B 40 punti</b>	
<b>1a</b>	<b>Ideazione pianificazione organizzazione</b>	<b>1b</b>	<b>individuazione corretta tesi e argomentazioni</b>
	<i>Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa</i> 2 <i>Ideazione pianificazione organizzazione carente</i> 4 <i>Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata</i> 6 <i>Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa</i> 8	<i>Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi</i> 3 <i>Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste</i> 8 <i>Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente</i> 11 <i>Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito</i> 15 <i>Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione</i> 17	
<b>2a</b>	<b>coesione coerenza</b>	<b>2b</b>	<b>percorso ragionato con connettivi adeguati</b>
	<i>Disordinata e incoerente, molto scarsa</i> 2 <i>Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze</i> 4 <i>Schematica/sempl. ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni</i> 6 <i>Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa</i> 8 <i>Articolata e ben approfondita, coerente e coesa</i> 10	<i>Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia</i> 3 <i>Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive</i> 5 <i>Trattazione complessivamente logica/ nesi non sempre evidenti</i> 8 <i>Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale</i> 11 <i>Trattazione consequenziale, strutturata e ampia</i> 13	
<b>1b</b>	<b>ricchezza padronanza lessico</b>	<b>3b</b>	<b>correttezza congruenza riferimenti culturali</b>
	<i>Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà</i> 2 <i>Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali</i> 4 <i>Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni</i> 6 <i>Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni</i> 8 <i>Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione</i> 10 <i>Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico</i> 12	<i>Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente</i> 2 <i>Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari</i> 5 <i>Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/</i> 7 <i>Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi</i> 8 <i>Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati</i> 10	
<b>2b</b>	<b>correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura</b>	<b>1c</b>	<b>pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi</b>
	<i>Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.</i> 2 <i>Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile</i> 4 <i>Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.</i> 6 <i>Globalmente leggibile malgrado qualche improp. sintatt./ortograf</i> 8 <i>Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza</i> 10 <i>Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)</i> 12 <i>Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.</i> 14	<i>Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti</i> 2 <i>Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti</i> 5 <i>Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne</i> 7 <i>Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne</i> 10 <i>Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne</i> 12	
<b>1c</b>	<b>ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale</b>	<b>2c</b>	<b>sviluppo ordinato/lineare esposizione</b>
	<i>Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti</i> 2 <i>Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse</i> 4 <i>Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale</i> 6 <i>Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico</i> 8	<i>Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito</i> 3 <i>Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati</i> 5 <i>Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile</i> 8 <i>Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti</i> 11 <i>Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza</i> 13	
<b>2c</b>	<b>espressione giudizi critici, valutazioni personali</b>	<b>3c</b>	<b>correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali</b>
	<i>Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia</i> 2 <i>Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili</i> 4 <i>Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale</i> 6 <i>Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati</i> 8	<i>Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi</i> 3 <i>Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale</i> 6 <i>Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze</i> 9 <i>Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale</i> 12 <i>Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali</i> 15	



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



Biella, 11/05/2026

L'insegnante: prof. Emanuele Fietta