



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. B Indirizzo TAM

| | |
|--------------------|---|
| DISCIPLINA | IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI |
| DOCENTE | Zanone Poma Roberta, Boguslawska Katarzyna Ewelina |
| TESTO/I ADOTTATO/I | Luisa Benatti Scarpelli, Raffaella Di Iorio, "Il tempo del vestire" vol.3, edizione Clitt |

Biella, 8/05/2026

L'/Gli insegnante/i: Roberta Zanone Poma
Boguslawska Katarzyna Ewelina

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| Modulo n° | Competenze | Relative abilità |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">1 Disegno tessile</p> | <ul style="list-style-type: none">-rappresentazione dei tessuti ad effetto di colore-studio e realizzazione della mazzetta inglese con varianti nota-studio di motivi floreali e geometrici con realizzazione di veline per lo studio della disposizione con armatura tela e armatura raso e ideazione del rapporto di disegno-realizzazione di un tessuto D.F.O. con tecnica a tempera-realizzazione di motivi damascati con studio delle note di colore su carta tecnica-realizzazione di un tessuto D.F.T. alternato per colore con tecnica a tempera-studio al CAD con programma Penelope; dalla stesura della cartella filati e colori alla rappresentazione dei tessuti ortogonali e tessuti composti | <ul style="list-style-type: none">-sa elaborare motivi di vario genere, l'analisi e lo studio del rapporto di disegno per la realizzazione di tessuti composti-è in grado di realizzare carte tecniche per la realizzazione di effetti di colore-è in grado di studiare tessuti composti con la realizzazione grafica con tecnica a tempera-sa usare il programma Penelope per lo studio e la realizzazione di tessuti ortogonali e composti |
| <p style="text-align: center;">2 Tessuti composti</p> | <ul style="list-style-type: none">-conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppi delle tre diverse tipologie- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di ordito- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di trama-conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppia faccia di ordito e di trama in riduzione 2-1-conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti tubici-conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti ad effetto damascato | <ul style="list-style-type: none">-sa utilizzare la procedura tecnica corretta per la stesura dei tessuti doppi delle tre diverse tipologie-sa utilizzare la procedura tecnica corretta per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di ordito-sa utilizzare la procedura tecnica corretta per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di trama |



| | | |
|--|---|---|
| <p>3 Analisi dei tessuti</p> | <p>-conoscere la procedura tecnica di analisi di un tessuto doppia faccia di ordito -conoscere la procedura tecnica di analisi di un tessuto doppia faccia di trama -conoscere e saper applicare in modo corretto i calcoli per determinare i dati tecnici per la messa a telaio di un tessuto doppia faccia di ordito e doppia faccia di trama</p> | <p>-conosce e sa utilizzare la procedura tecnica di analisi di un tessuto doppia faccia di ordito -conosce e sa utilizzare la procedura tecnica di analisi di un tessuto doppia faccia di trama -conosce e sa applicare in modo corretto i calcoli per determinare i dati tecnici per la messa a telaio di un tessuto doppia faccia di ordito e doppia faccia di trama</p> |
| <p>4 Progettazione dei tessuti</p> | <p>-conoscere le note di colore e saper calcolare le occorrenze di filato necessario -saper progettare un tessuto, determinando i dati tecnici occorrenti per la messa a telaio</p> | <p>-conosce le note di colore, la centratura della nota rispetto a se stessa e rispetto alla pezza e la sa correttamente calcolare -conosce i dati tecnici di un tessuto ed è in grado di utilizzarne correttamente i calcoli -è in grado di calcolare il quantitativo di filato occorrente (espresso in peso) per realizzare un tessuto con note di colore -conosce i calcoli necessari per la progettazione di un tessuto semplice dalle riduzioni al peso finito e li sa correttamente calcolare -conosce i calcoli necessari per la progettazione di un tessuto semplice utilizzando le costanti K per determinare le riduzioni del tessuto</p> |
| <p>5 Storia della moda</p> | <p>-conoscere gli eventi sociali e culturali degli anni '50,'60 e '70 -conoscere i principali protagonisti del mondo della moda degli anni'50, '60 e '70 -conoscere gli eventi sociali e culturali degli anni '80 e '90 -conoscere i principali protagonisti del mondo della moda degli anni'80 e '90</p> | <p>-conosce e sa interpretare gli eventi sociali e culturali degli anni '50,'60 e '70 -conosce i principali protagonisti del mondo della moda degli anni '50,'60 e '70 -conosce e sa interpretare gli eventi sociali e culturali degli anni '80 e '90 -conosce i principali protagonisti del mondo della moda degli anni'80 e '90</p> |



| | | |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">6 U.D.A interdisciplinare</p> | <p>-conoscere le diverse fasi di progettazione di un tessuto composto -conoscere il programma CAD Penelope per saper progettare un tessuto composto</p> | <p>-conosce le diverse fasi di realizzazione e progettazione di un tessuto composto -conosce e saper utilizzare il programma CAD Penelope per la progettazione di un tessuto composto</p> |
|---|---|---|

Grado di raggiungimento

Il 40% degli allievi ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, conseguendo risultati più che buoni. Il profitto invece è mediamente discreto per il rimanente 40%, e di stretta sufficienza per il rimanente 20% dovuto a uno studio superficiale e poco organizzato.



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V B TAM

Modulo 1: Disegno tessile

- Realizzazione di carte tecniche per la rappresentazione di tessuti ad effetto di colore
- Studio e realizzazione della mazzetta inglese con varianti nota
- Studio di motivi floreali e geometrici con realizzazione di veline per lo studio della disposizione con armatura tela e armatura raso e ideazione del rapporto di disegno
- Realizzazione di un tessuto D.F.O. con tecnica a tempera
- Realizzazione di motivi damascati con studio delle note di colore su carta tecnica
- Realizzazione di un tessuto D.F.T. alternato per colore con tecnica a tempera
- Studio al CAD con programma Penelope; dalla stesura della cartella filati e colori alla rappresentazione dei tessuti ortogonali e tessuti composti

Grado di approfondimento: buono

Modulo 2: Progettazione dei tessuti

- Progettazione dei tessuti ortogonali; dalla definizione delle riduzioni sul tessuto finito alla definizione del peso in g/m^2
- Calcolo delle occorrenze in base alla tipologia del filato
- Studio delle note di colore
- Progettazione dei tessuti ortogonali partendo dalle costanti K

Grado di approfondimento: buono

Modulo 3: Analisi dei tessuti

- Studio e analisi di un tessuto doppia faccia di ordito, realizzazione della scheda tecnica per la messa a telaio
- Studio e analisi di un tessuto doppia faccia di trama, realizzazione della scheda tecnica per la messa a telaio

Grado di approfondimento: buono



Modulo 4: Tessuti composti

- Tessuti doppi; studio delle tre tipologie
- Tessuti doppia faccia alternati di ordito per colore
- Tessuti doppia faccia alternati di trama per colore
- Tessuti con effetto damascato
- Tessuti doppia faccia di ordito e doppia faccia di trama con riduzione 2-1
- Tessuti tubici

Grado di approfondimento: discreto

Modulo 5 – Storia della moda

- Analisi degli andamenti sociali negli anni'60 e '70
- I principali protagonisti del mondo della moda nei decenni degli anni'60 e '70
- Analisi degli andamenti sociali negli anni'80 e '90
- I principali protagonisti del mondo della moda nei decenni degli anni'80 e '90

Grado di approfondimento: discreto

Modulo 6 – U.D.A. interdisciplinare

- Progettazione di un tessuto composto al CAD con l'utilizzo del programma Penelope

Grado di approfondimento: buono

METODI

Quando possibile, l'insegnante ha sostituito alla lezione frontale, la lezione interattiva, la scoperta guidata, il problem solving, l'analisi di situazioni concrete.

Si è cercato di valorizzare il dialogo con gli studenti per permettere loro di mantenere un ruolo attivo nello svolgimento delle lezioni; sono inoltre stati proposti casi di studio al fine di coinvolgere tutti nel dialogo educativo.



MEZZI E STRUMENTI

Oltre al libro di testo, considerata l'articolazione dei contenuti del programma, l'insegnante ha fornito agli allievi dispense disponibili su supporto informatico, schemi per una miglior interpretazione degli argomenti, ha inviato lavori ed esercizi sulla piattaforma per meglio comprendere le tematiche affrontate.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche:

sono state proposte interrogazioni orali, onde accertare la capacità di collegare i contenuti appresi e di sviluppare l'utilizzo di un linguaggio specifico corretto. Sono inoltre state proposte prove a risposta aperta, verifiche grafiche e pratiche per una valutazione più oggettiva e per accertare analiticamente il livello di apprendimento individuale, nonché la soluzione di problemi soprattutto per quanto attiene il calcolo della progettazione dei tessuti e della sua realizzazione.

Ogni allievo ha affrontato più di una verifica sommativa per ciascun modulo.

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale la docente oltre ad aver valutato il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunte, ha tenuto conto anche dei progressi dell'allievo rispetto al punto di partenza, della partecipazione e dell'impegno durante tutto l'anno scolastico, delle metodologie di lavoro maturate, nonché della volontà di recuperare eventuali lacune pregresse.