



Ministero dell'istruzione e del merito

A022 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Disciplina: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

Il candidato, a seconda che nell'ambito delle abilità e conoscenze previste dalle linee guida abbia approfondito la progettazione di tessuti a fili rettilinei, di tessuti a maglia o di confezione, scelga il tema 1, il tema 2 o il tema 3

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI

Il candidato, a seconda che nella Progettazione dei tessuti a fili rettilinei abbia approfondito gli aspetti connessi ai tessuti a licci o ai tessuti Jacquard, scelga l'opzione A o l'opzione B.

OPZIONE A – TESSUTI A LICCI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Durante la compilazione della versione "di bella" il candidato curi ordine ed impaginazione dei dati e dei requisiti da consegnare

PRIMA PARTE

La Orotex, un'azienda specializzata nella produzione di tessili lanieri di fascia medio-alta, si trova a dover progettare una collezione di tessuti per la stagione A/I 2026/2027 da presentare a luglio in occasione di Milano Unica, nota fiera di materiali che si svolge a Milano ogni sei mesi.

A seguito di un primo briefing tra le aree aziendali interessate, si decide che le linee ed il tema di colore scelto saranno ispirate alle future tendenze proposte in anteprima dal sito della manifestazione (vedi immagini nell'Allegato A); dal punto di vista materico, seguendo le diffuse linee di sostenibilità, si cercheranno di utilizzare materiali naturali e talvolta non convenzionali.

L'ufficio disegnatori decide di inserire all'interno della collezione, tra gli altri, una serie di tessuti semplici di prima categoria (o prima classe) a fantasia quadrata, con lana autoctona italiana, utilizzabili sia per abiti maschili che femminili.

Sulla base delle informazioni fornite, si richiede al candidato di:

- Elaborare una cartella colori, coerente al tema, che farà da base per le scelte cromatiche dei tessuti. Presentarla in forma grafica efficace, adatta per la comunicazione della collezione.
- Completare la scheda tecnica di un tessuto cardato, leggermente follato, utilizzando i dati forniti nella seguente tabella. Il candidato può scegliere l'intreccio del tessuto che si ritiene più adatto per un tessuto a fantasia quadrata, completandolo con rimettaggio, cartoni (o messa in carta per il movimento di licci) e i profili di trama e d'ordito;



Ministero dell'istruzione e del merito

A022 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

DATI UTILI TESSUTO:

| Hf | Peso finito (g/ml) | Nm trama | Nm ordito | T/cm T. finito | Imborso | Rientro trama | Rientro ordito | Perdite |
|--------|--------------------|----------|-----------|----------------|---------|---------------|----------------|---------|
| 150 cm | 320 g/ml | Nm 15 | Nm 2/30 | 14 | 5 % | 7 % | 9 % | 8 % |

- Studiare tre varianti di note di colore del tessuto:
 - Una per ottenere un effetto overcheck (finestrato) su fondo fantasia di almeno 60 fili in senso ordito ed in senso trama;
 - Una per ottenere un effetto quadrettato con almeno 3 colori e con almeno 80 fili in senso ordito ed in senso trama;
 - Una per ottenere un damier (o pepita);

Qualora possibile, centrare le note rispetto a loro stesse e rispetto alla pezza;

- Rappresentare i tre tessuti, utilizzando alcuni colori della cartella colori proposta, su carta tecnica o su CAD tessile;
- Stimare le occorrenze o fabbisogno di filato di ordito e di trama per il tessuto overcheck (finestrato) proposto in precedenza, utili a fare 500 metri di tessuto finito;
- Tempo di produzione del tessuto overcheck (finestrato) greggio considerando che la tessitura metterà a disposizione, per questo articolo, 1 telaio ITEMA a pinza positiva che lavorerà su due turni di lavoro con un rendimento del 88% e con 350 colpi/min.

SECONDA PARTE

1. Illustrare brevemente le tendenze giovanili degli anni '60 del XX secolo; in particolare mettere in relazione i movimenti pacifisti della fine degli anni '60 con l'utilizzo del tessuto denim nelle sue varie forme;
2. Parlando di sostenibilità, esporre quali sono le scelte da attuare per diminuire l'impatto ambientale e sociale di una collezione di tessuti dal punto di vista delle materie prime;
3. Tessuti semplici e composti: esporre le principali differenze tra le quattro classi/categorie;
4. Nei telai a ratiere un importante parametro è rappresentato dal rimettaggio scelto. Elencare i diversi rimettaggi conosciuti ed indicare quale utilizzare con un ordito cardato e molto fitto, motivando la scelta.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso di calcolatrice tascabile non programmabile e del manuale tecnico di settore.

È consentito l'utilizzo di immagini messe a disposizione dalla scuola e selezionate dalla commissione. Qualora necessario, sempre secondo le modalità stabilite dalla commissione, è consentito l'utilizzo di apposita strumentazione digitale per la realizzazione degli elaborati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.