



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. C Indirizzo CMB CBS

DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	FILIPPO BARDOTTI
TESTO/I ADOTTATO/I	C. GIUNTA, <i>Lo specchio e la porta</i> , vol. 3

Biella, 10/05/2026

L'insegnante: Filippo Bardotti

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE

PER OGNI MODULO SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

MODULO 1 (annuale – almeno tre prove) - LA PRODUZIONE SCRITTA – 30%

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITÀ:

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1.1 rispettare i vincoli posti nella consegna

1.2 comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1.3 saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1.4 saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2.1 saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2.2 saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3 saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3.1 saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

3.2 saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3.3 saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.



MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO – 25%

COMPETENZA:

1. Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITÀ:

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
- 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
- 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI - 25%

COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ:

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE – 20%

COMPETENZA:

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

ABILITÀ:

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
- 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
- 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: La produzione scritta (35%)

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Modulo 2: La letteratura di fine Ottocento e primo Novecento (25%)

Zola e i caratteri del romanzo naturalista.

Le origini del Verismo.

Verga: vita, opere e poetica.

Vita dei campi: Fantasticheria.

Vita dei campi: Rosso Malpelo.

I Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato.

Novelle rusticane: La roba.

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali.

Il Decadentismo: caratteri generali.

Baudelaire: vita, opere e poetica.

I fiori del male: Corrispondenze.

I fiori del male: L'albatro.

I fiori del male: Spleen.

Pascoli: vita, opere e poetica.

Il fanciullino: Una dichiarazione poetica.

Myricae: X Agosto.

Myricae: Novembre.

Poemetti: L'aquilone.

Canti di Castelvecchio: Nebbia.

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.

Alcyone: caratteri generali.

Alcyone: La sera fiesolana.

Alcyone: La pioggia nel pineto.

Mod. 3. La letteratura dell'età della crisi (20%)

Il romanzo dell'età della crisi: caratteri generali.

Alla ricerca del tempo perduto: La memoria involontaria.

Joyce: flusso di coscienza e monologo interiore.

La letteratura in Italia tra fine Ottocento e primo decennio del Novecento.

I Crepuscolari: caratteri generali.

Il Futurismo: caratteri generali.

D'Annunzio: vita, opere e poetica.

Il piacere: Tutto impregnato d'arte.

Pirandello: vita, opere e poetica.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Il Fu Mattia Pascal: Adriano Meis entra in scena.

Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude.

Il teatro pirandelliano: fasi, tematiche e opere.

Svevo: vita, opere e poetica.



Una vita: caratteri generali.
Senilità: caratteri generali.
La coscienza di Zeno: L'origine del vizio.
La coscienza di Zeno: Muoio!

Mod. 4: La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore (20%)

Ungaretti: vita, opere e poetica.
Le fasi della poetica ungarettiana: sperimentalismo, barocco ungarettiano, compostezza formale.
L'Allegria: Veglia.
L'Allegria: I fiumi.
L'Allegria: San Martino del Carso.
Il dolore: Tutto ho perduto.
Montale: vita, opere e poetica.
Ossi di seppia: I limoni.
Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto.
Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato.
Le Occasioni: La casa dei doganieri.
La bufera e l'altro: La bufera.
Satura: caratteri generali.
Saba: vita, opere e poetica.
Canzoniere: La capra.
Canzoniere: Trieste.
Canzoniere: Ulisse.
Il Neorealismo: caratteri generali.
Pavese: caratteri generali.
Fenoglio: caratteri generali.
Levi: caratteri generali.

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali, presentazioni multimediali, videolezioni

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, LIM

VERIFICHE

Verifiche scritte (n.3)
Verifiche orali (n.3)