



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. C Indirizzo IT.INF.

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	NOLFO Angela
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA, GRIMALDI, SIMONETTA, TORCHIO, <i>Lo specchio e la porta</i> , Vol.3 ed. DEA Scuola

Biella,

L' insegnante Angela Nolfo



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE (quest'anno ne sono state svolte 5, compresa la simulazione della prima prova, del 15 aprile 2025)

PER OGNI MODULO DI LETTERATURA SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA **INCIDENZA 30%**

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.



ABILITA'

- 1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.
- 1.2.3 coesione e coerenza testuale.
- 1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale
- 1.2.3 correttezza grammaticale
- 1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- 1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali
- 1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna
- 1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi
- 1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)
- 1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata
- 2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- 2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- 2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.
- 3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- 3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.
- 3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

INCIDENZA 25%

COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
- 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
- 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti.



MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI **INCIDENZA 25%**

COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ:

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

INCIDENZA 20%

COMPETENZA:

- 1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.**

ABILITÀ'

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
- 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
- 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – La produzione scritta

CONTENUTI:

Tipologia A: analisi dei testi di autori dall'Unità di Italia a oggi; sono stati analizzati anche alcuni testi/romanzi letti integralmente. Individualizzazione di testi come compiti casalinghi per varie esercitazioni.

Tipologia B: analisi e produzione del testo argomentativo; sarà proposto un singolo testo o un estratto e se ne chiederà l'interpretazione e una riflessione

Tipologia C: produzione di un testo riguardante problematiche attuali; potrà essere accompagnata da un testo d'appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione

Modulo 2- la letteratura di fine Ottocento e primo Novecento

CONTENUTI

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e differenze.
- Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Decadentismo: Flaubert, Zola.
Emile Zola

Giovanni Verga: vita (cenni), opere, tematiche, ideologia, il ciclo dei "Vinti", l'impersonalità e il tema del "diverso", il linguaggio.

Lecture ed analisi da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, da *Fantasticheria*: "L'ideale dell'ostrica"

Lecture ed analisi da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

- *Mastro-don Gesualdo*: la trama, i personaggi, l'ideologia e lo stile

Lecture ed analisi dei testi riportati sull'antologia

- *I Malavoglia*: la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile.

L'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e della rinuncia.

Lecture ed analisi dei testi riportati sull'antologia

- La nascita della poesia moderna: Baudelaire e i suoi "eredi": cenni su vita, poetica e opere



C. Baudelaire: la figura del poeta: lettura e analisi di *L'albatro*, *Spleen IV*

La Scapigliatura: la novità costituita da questa forma di avanguardia; lettura e analisi di E.PRAGA, *Preludio*; brano tratto da *Senso*; I.U.TARCHETTI, brano tratto da *Fosca*
Simbolismo e decadentismo in Europa

Giosuè Carducci: vita (cenni), opere, poetica; il "poeta-professore" e "vate".

Evoluzione e temi nella poesia di Carducci: il classicismo, la fuga nel passato, lo sperimentalismo.

Lecture ed analisi: da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Pianto antico*, da Rime nuove, *Funere mersit acerbo*

Giovanni Pascoli: vita (cenni), opere, poetica del "Fanciullino"; il Simbolismo; la "siepe"; il mito della famiglia, la "siepe"

Lecture ed analisi: da "Il Fanciullino" (brano riportato nel testo in adozione); dai *Canti di Castelvecchio*: lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*. da *Myricae*: lettura ed analisi dei testi: *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Lavandare*

Gabriele D'Annunzio: vita (cenni), le idee e la vita pubblica, opere, poetica, l'ideologia, il panismo estetizzante del superuomo.

Lecture da *Il Piacere*: "Tutto impregnato d'arte"

Lecture ed analisi del testo da *Alcyone: La pioggia nel pineto*, *I pastori*,

Modulo 3- La letteratura dell'età della crisi

CONTENUTI

Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco

Le avanguardie in Europa: Futurismo in arte e in letteratura;

Lecture da F.T.Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Parole in libertà*; *Zang Tumb Tumb*

- Aldo Palazzeschi e i poeti crepuscolari: il ruolo del poeta;
- Lecture e analisi di testi di poeti di "avanguardia": A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire*; *La fontana malata*; S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale*. G.Gozzano: temi e contenuti di *La signorina felicità...* no lecture e analisi completa

LA POESIA del primo Novecento:

L'Ermetismo. Caratteri e poetica.



- Giuseppe Ungaretti: vita (cenni), opere, poetica, formazione culturale.

La poetica: tra Espressionismo e Simbolismo, la centralità della guerra. La metrica frantumata. La guerra come presa di coscienza della condizione umana

Lettura ed analisi:

da *L'allegria*: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati"; "Mattina"

S. QUASIMODO, lettura e analisi di *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*, *Ciascuna sta solo...* (questo autore è stato ripreso anche nel modulo successivo, n.4)

Luigi Pirandello: vita (cenni), opere, tematiche, la formazione, il teatro, il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo nelle sue caratteristiche, le persone, i personaggi e le "maschere nude", "la forma e la vita".

Lettura da *L'Umorismo*, presente sul testo

Le caratteristiche dell'Umorismo.

I romanzi umoristici: *Uno, nessuno e centomila*: Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia.

Lettura ed analisi di novelle: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero* (confronto con i rispettivi testi teatrali)

Teatro, teatro nel teatro e metateatro

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'apparizione dei personaggi"

Lettura da *Enrico IV*: "Fisso in questa eternità di maschera" (fuori dall'antologia)

Il fu Mattia Pascal: vicenda, personaggi e temi principali.

Lettura ed analisi dei testi proposti nell'antologia.

Italo Svevo: vita (cenni), opere, tematiche, personaggi.

Una Vita e Senilità: il personaggio dell'inetto.

Le vicende dei romanzi: "Una vita", "Senilità". La parabola dell'inetto sveviano:

Alfonso ed Emilio; lettura dei brani proposti nell'antologia

La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, caratteristiche dei personaggi, la vicenda. La parabola dell'inetto sveviano: il personaggio di Zeno

Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia.

Modulo 4- La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore

Eugenio Montale: vita (cenni), opere, poetica; le tematiche delle raccolte di poesie.

Il correlativo oggettivo.

Lecture ed analisi: da *Ossi di seppia*, "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando..."

Lettura ed analisi da *Le occasioni*



Lettura ed analisi da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Umberto Saba: la vita (cenni); la poetica. La "poesia fuori moda" e la realtà come materia di poesia. I temi del *Canzoniere*: il "tradizionalismo rivoluzionario"

Lettura e analisi di, *Trieste, A mia moglie, La capra*

NEOREALISMO (questa parte è stata trattata all'inizio dell'anno scolastico, in parallelo e confronto con naturalismo e verismo)

Ciascun allievo, nell'estate, ha letto un romanzo del secondo Novecento e lo ha analizzato in una verifica di produzione scritta, tipologia A.

Il realismo mitico e simbolico di Cesare Pavese.

- Cesare Pavese: cenni su opere e tematiche.

Le tematiche dei romanzi (cenni): letture da *La casa in collina, La luna e i falò*

Letture da E.Vittorini, *Uomini e no*; B.Fenoglio, *Il partigiano Johnny*; L.Sciascia, *Il giorno della civetta* e da *L'affaire Moro*

Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo:

- Primo Levi: vita (cenni), ideologia, tematiche e contenuti delle opere: *Se questo è un uomo*, con lettura dei brani contenuti nell'antologia.

Lettura, analisi e commento di *Il Versificatore* (da *Storie naturali*)

- P. PASOLINI: vita (cenni); pensiero, idee politiche e tematiche: lettura e analisi dei brani in antologia da *Ragazzi di vita* e da *Scritti corsari*; contenuto de *Le ceneri di Gramsci*

L. Sciascia: vita (cenni); pensiero, idee politiche e tematiche: lettura e analisi dei brani in antologia

Elio Vittorini. Conversazioni in Sicilia.



METODI UTILIZZATI

Lezione frontale
Lavoro di ricerca autonoma
Lavoro di esercitazione autonoma (domestico)
Flipped classroom
Lavoro di gruppo

MEZZI E STRUMENTI



Libri di testo
Altri testi non scolastici
Uso del web
Uso della LIM
Film e documentari

VERIFICHE

Mod. 1: 5 verifiche sommative scritte (compresa simulazione d'esame)
Mod. 2: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.
Mod. 3: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.
Mod.4: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.

Ciascuna verifica orale è stata preceduta da un momento formativo (pausa didattica)

N.B. Essendo i moduli di letteratura verificati tutti oralmente (per alcuni allievi il programma è stato diviso in due momenti differenti), le valutazioni risultano decisamente positive per molti allievi, specie a confronto con la valutazione della produzione scritta che, al contrario, ha prodotto svariate difficoltà.

			PARTE TIPOLOGIA A 40 punti	
  Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –	DOC. 15/5	1a rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
			vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
			Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
			sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8
			sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10
Cognome		2a comprensione complessiva testo e snodi	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
Nome			Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
Classe data			comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
			comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
			comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
ESAME DI STATO A.S.		3a puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica	Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =/20			Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
			Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
			Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
			Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
La commissione:		4a interpretazione corretta e articolazione del testo	Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2
			Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4
			Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
			Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8
			Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI			PARTE TIPOLOGIA B 40 punti	
1a	ideazione pianificazione organizzazione		1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1		Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3		Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4		Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6		Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito
2a	coesione coerenza			Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2	2b	percorso ragionato con connettivi adeguati
	Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze	4		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia
	Schematica/semplice,ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni	6		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale
1b	ricchezza padronanza lessico			Trattazione consequenziale, strutturata e ampia
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2	3b	correttezza congruenza riferimenti culturali
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4		Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura		PARTE TIPOLOGIA C 40 punti	
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2	1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4		Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti
	Qualche periodo scorr., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta	6		Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico	8		Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.	11		Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne
	Corretto nella quasi totalità	14		Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	16	2c	sviluppo ordinato/lineare esposizione
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2		Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4		Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6		Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8		Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali		3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2		Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4		Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6		Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8		Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale
				Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali

Cognome

Nome

Classe data

ESAME DI STATO A.S.

VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =/20

La commissione:

			PARTE TIPOLOGIA A 40 punti	
			1a	rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi
				Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine
				vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)
				Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne
				sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne
			2a	comprensione complessiva testo e snodi
				Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità
				Comprens. solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto
				comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata
				comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza
				comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni
			3a	puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica
				Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente
				Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti
				Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi
				Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza
				Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore
			4a	interpretazione corretta e articolazione del testo
				Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/
				Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta
				Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale
				Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze
				Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.
PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI			PARTE TIPOLOGIA B 40 punti	
1a	ideazione pianificazione organizzazione		1b	individuazione corretta tesi e argomentazioni
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1		Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3		Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4		Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6		Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito
2a	coesione coerenza			Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2	2b	percorso ragionato con connettivi adeguati
	Con diverse incongruenze/sempl. e/o contorta, diverse carenze	4		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia
	Schematica/sempl. ma nel compl. organiz./diverse imprecisioni	6		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale
				Trattazione consequenziale, strutturata e ampia
1b	ricchezza padronanza lessico		3b	correttezza congruenza riferimenti culturali
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2		Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6		Argoment. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/
	Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni	8		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati
	Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico	12	PARTE TIPOLOGIA C 40 punti	
2b	correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura		1c	pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi
	Difficile leggibile./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2		Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti
	Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile	4		Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti
	Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.	6		Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne
	Globalmente leggibile malgrado qualche improp. sintatt./ortograf	8		Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne
	Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza	11		Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne
	Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)	14	2c	sviluppo ordinato/lineare esposizione
	Pienamente leggibile, senza gravi improp. morfo/sintattico/ortograf.	16		Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito
1c	ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2		Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4		Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6		Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8	3c	correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali
2c	espressione giudizi critici, valutazioni personali			Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2		Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4		Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6		Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8		Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Indicatori/Descrittori	Giudizio sintetico	Griglia indicativa	Punteggio
Svolgimento non congruente con le tematiche assegnate. Nessuna conoscenza di regole e principi.	Prova nulla	Negativo	1 - 2
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Scarsa conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con numerosi errori gravi	Gravemente insufficiente	3 - 4
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Limitata conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con errori non particolarmente gravi	Insufficiente	5
Accettabile congruenza con le tematiche assegnate. Superficiale conoscenza di regole e principi. Terminologia e simbologia adeguata.	Prova essenziale con qualche errore	Sufficiente	6
Svolgimento delle tematiche. Sufficiente conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova incompleta ma corretta o prova completa con lievi errori	Discreto	7
Tematica assegnata svolta integralmente. Buona conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova completa e corretta	Buono	8
Tematica assegnata completamente svolta e approfondita. Completa conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova esauriente, approfondita e con spunti personali	Eccellente	9 -10