



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**  
13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. C Indirizzo LSS**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	CRISTINA BOVE
TESTI ADOTTATI	Incontro con la Letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi. Paolo Di Sacco . Edizioni scolastiche Bruno Mondadori La mente innamorata a cura di Gianluigi Tornotti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

DISCIPLINA <b>ITALIANO</b>	DOCENTE <b>CRISTINA BOVE</b>
-------------------------------	---------------------------------

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
<b>1. Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato</b>	<p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi;</li> <li>• sintesi,</li> <li>• analisi e interpretazione di un testo letterario;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità;</li> <li>• raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato;</li> <li>• analizzare e riconoscere i nuclei argomentativi e gli snodi strutturali di un testo;</li> <li>• formulare un giudizio critico;</li> <li>• sintetizzare, analizzare e interpretare testi di vario genere.</li> </ul>
<b>2. Dal Romanticismo all'età del realismo</b>	<p>Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i differenti caratteri della letteratura ottocentesca;</li> <li>• descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano;</li> <li>• stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre;</li> <li>• analizzare testi letterari, poetici e narrativi, avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche;</li> </ul>



<b>3. Dal Simbolismo alle avanguardie</b>	Individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare testi letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche, anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento;</li><li>• riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico;</li><li>• stabilire confronti tra autori e opere;</li><li>• interpretare e spiegare il significato connotativo al di là di quello denotativo.</li></ul>
<b>4. Anti-eroi del Novecento</b>	Consolidare la capacità di riconoscere ed esprimere l'interazione tra un tema, lo scopo comunicativo e le scelte stilistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stabilire confronti tra autori e opere;</li><li>• esporre il quadro ideologico/estetico di una corrente culturale nei suoi rapporti con le scelte letterarie;</li><li>• analizzare testi letterari, poetici e narrativi, avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche;</li><li>• analizzare il legame tra sport e letteratura.</li></ul>
<b>5. Poeti del Novecento</b>	Saper descrivere l'opera di uno o più autori entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le strutture del testo poetico e le componenti ideologiche;</li><li>• analizzare testi poetici, avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella contemporaneità;</li><li>• analizzare il legame tra sport e letteratura.</li></ul>



## PROGRAMMA SVOLTO

### PROGRAMMA SVOLTO

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Modulo 1** - Lo scritto di Italiano

**Modulo 2** - Dal Romanticismo al Realismo

**Modulo 3** - Dal Simbolismo alle Avanguardie

**Modulo 4** - Anti-eroi del Novecento

**Modulo 5** - I poeti del Novecento

### **Modulo 1: Lo scritto di Italiano**

- Elaborazione di testi argomentativi.
- Analisi e interpretazione di un testo in prosa o poetico (trasversale con i moduli di Letteratura italiana).
- Elaborazione di testi in sintesi: il Riassunto.
- Lettura e analisi guidata di testi legati alla Storia.



### **Modulo 2: Dal Romanticismo al Realismo**

#### **Il Romanticismo**

- Inquadramento storico e caratteristiche proprie.
- Il Romanticismo introdotto dai movimenti letterari europei e dai letterati pre-romantici.
- Il Romanticismo europeo: i circoli letterari di Jena e dei fratelli Grimm.
- Il Romanticismo francese e il ruolo di Madame de Stael.
- Il Romanticismo italiano: il ventennio di ritardo e l'anno di svolta: il 1816.
- Lo scontro tra i letterati tradizionali e i letterati romantici; il ruolo delle riviste letterarie più importanti.
- La poetica del romanticismo: il soggettivismo, il sentimento, la natura, il patriottismo, la storia e la religione

Testi: F. Schlegel: *"La poesia romantica è universale e progressiva"*  
Madame de Stael: *"Invito ai letterati italiani"*  
G. Berchet: *"Poesia de' morti e poesia de' vivi"*



## Il Romanzo Ottocentesco: il Romanzo Storico

- Cenni sull'iniziatore di tale genere letterario.
- Caratteristiche del romanzo storico e differenze dal romanzo settecentesco.
- Il romanzo in Italia.

Testi: W. Scott: Ivanoe *"Il torneo di Ashby"*  
V. Hugo: *"Il campanaro Quasimodo"*  
I. Nievo: *"Le speranze deluse dopo Campoformio"*  
A. Manzoni: *"Quel ramo del lago di Como"*  
*"Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio"*

## Il Romanzo del Realismo romantico

- Inquadramento storico e nuove necessità narrative.
- Cenni relativi alle figure più significative nella Letteratura europea.

Testi: Dickens: *Coketown*

## Alessandro Manzoni

- Vita e opera.
- La svolta dell'uomo e del poeta con la conversione: 1810.
- Il romanzo storico più famoso della letteratura italiana: I Promessi Sposi.
- Il vero storico e il vero morale.
- Le tematiche manzoniane: il tema del Bene e del Male, Dio nascosto, la sofferenza umana, la Provvida sventura, la Provvidenza, il "sugo della storia".

Testi: *Lettre a M. Chauvet*  
*Lettera a Cesare D'Azeglio*  
dalle Odi: *Il Cinque Maggio*.  
dalle Tragedie : *Coro Atto III Adelchi*

da: I Promessi Sposi: letture presenti nel testo antologico dei  
cap. I – X - XIV – XXI – XXXIV – XXXVIII

## Giacomo Leopardi:

- Vita, opere.
- La conversione letteraria: 1816.
- Le altre conversioni.
- Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico.
- La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito".
- Le tematiche principali: l'inevitabilità del dolore, la vanità di ogni ideale, il nichilismo, il materialismo, l'uomo saggio.

Testi: da Zibaldone: letture presenti nel testo antologico  
da Piccoli Idilli: *Alla luna*  
*Infinito*  
da Grandi Idilli: *A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*  
*La quiete dopo la tempesta*



*Il passero solitario*  
*Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*  
dai Canti: *La ginestra*: v: 1-144; v: 202-236; v: 297-317.  
dalle Operette Morali: *Dialogo di Malambruno e di Farfarello*  
*Dialogo della Natura e di Islandese*  
*... di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

### **Il Positivismo:**

- Inquadramento storico.
- Caratteristiche del movimento filosofico-letterario.
- Le due fasi del Positivismo
- Significato della parola positum
- Una letteratura del progresso con: Lombroso, Comte, Verne, Saint-Simon, Darwin.

Testi: Letture di: Lombroso,  
Comte,  
Darwin.

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

- Evoluzione dal realismo romantico.
- Il precursore Flaubert e l'anno di svolta: 1856 con Madame Bovary.
- Caratteristiche e obiettivi.
- L'impersonalità della narrazione.
- Il teorico e gli autori più significativi: Zola, Guy de Maupassant, Tain

Testi: Emile Zola: *La miniera*

### **Giovanni Verga:**

- Vita e opere.
- I romanzi tardo-romantici e i testi patriottici.
- L'influenza di Capuana.
- La svolta con Nedda: 1874.
- La poetica e la tecnica narrativa.
- Le differenze tra Verga e Zola.
- L'impersonalità dell'autore e le sue minute descrizioni dei paesaggi siciliani e dei contadini.
- L'ideologia verghiana: il mito dell'ostrica e il pessimismo.
- Tematiche fondamentali: il conflitto tra modernità e tradizione, la disgregazione della famiglia, la solitudine dell'uomo e la nullità degli sforzi della sua vita, la malattia.

Testi: *Storia di una capinera*  
*Nedda*

da: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

da: I Malavoglia: *Prefazione all'opera*

*La famiglia toscano*

*Padron 'Ntoni e 'Ntoni*

da: Novelle rusticane: *La roba*

da: Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*



### **Modulo 3: Dal Simbolismo alla Avanguardia**

#### **Il Simbolismo:**

- Periodo storico.
- Caratteristiche del movimento gnoseologico ed etico: il poeta veggente e il poeta maledetto.
- Stile alogico.
- La poesia non come mimesis della realtà ma come intuizione.
- Baudelaire e il simbolismo francese: maggiori autori.
- Gli imitatori: il Parnassianesimo e il Maledettismo.

Testi: Baudelaire: da I fiori del male: *Spleen*  
Verlaine: da Poesie: *Languore*  
Rimbaud: da Lettera del veggente: *Lettera del poeta veggente*

#### **Il Romanzo Decadente.**

- Atmosfera e caratteristiche del Decadentismo
- Fogazzaro: vita, opera, pensiero: il suo "modernismo"
- Il successo di Fogazzaro e l'insuccesso del contemporaneo Verga: Malombra e I Malavoglia a confronto

Testi: da: Malombra: *Le inquietudini di Corrado Silla scrittore*  
Oscar Wilde:  
Testi: da: Il ritratto di Dorian Gray: *La rivelazione della bellezza*

#### **La Scapigliatura**

- Il "Maledettismo" italiano.
- Arrighi e la sua opera.
- Gli autori principali.

Testi: Praga: Penombre: *Preludio*

#### **Le Avanguardie storiche**

- Genesi e tematiche fondamentali delle principali esperienze letterarie e pittoriche di fine Ottocento- inizi Novecento.
- Contenuti e obiettivi.
- Tematiche letterarie ed artistiche de: il Futurismo, l'Espressionismo, il Surrealismo, l'Astrattismo, il Cubismo, il Dadaismo e cenni sui Fauves

Testi: Marinetti : *Il Manifesto del Futurismo*  
Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*



### **Gabriele D'Annunzio**

- Vita e opera.
- Impegno politico.
- Il Super uomo: il dinamismo dannunziano.
- Il poeta-vate e il suo modernismo.
- Lo sperimentalismo dannunziano: il Panismo.
- L'esteta, il virtuoso nella poesia e nel teatro.
- La sua visione delle masse e della realtà politica contemporanea.

Testi: da Il Piacere: *Il Conte Andrea Sperelli*  
da Le Vergini delle rocce: *Il programma del superuomo*  
da Alcyone: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
da Notturmo: *La città è piena di fantasmi*

### **Pascoli**

- Vita: i traumi giovanili.
- Ideologia politica.
- Differenze con D'Annunzio nella vita e nell'opera.
- La sensibilità decadente, la percezione soggettiva, il simbolismo pascoliano, il suo sperimentalismo
- L'ideologia politica: il socialismo umanitario, la solidarietà e la fratellanza; l'opposizione alla lotta di classe e l'esaltazione della classe dei piccoli proprietari terrieri.
- La poetica pascoliana attraverso l'analisi delle sue liriche e della prosa "*Il Fanciullino*".
- Le novità fonetiche, lessicali, metriche, sintattiche e retoriche

Testi: da Il fanciullino : Il fanciullo che è in noi  
da Myrica: *Novembre*  
*Lavandare*  
*Il lampo*  
*X Agosto*  
*L'assiolo*  
da : I Canti di Castelvecchio: *Nebbia*  
*La mia sera*  
*La cavalla storna*

### **Il Crepuscolarismo e i Vociani**

- Autori principali.
- Tematiche di fondo.
- Antitesi del dannunzianesimo.
- Apertura verso l'Ermetismo.

testi: di Gozzano: *L'amica di nonna Speranza*  
testi: di Rebora: *Viatico*



## Carducci

- Vita e opera.
- Il poeta antiromantico, antireligioso, anticlericale.
- Il passaggio dalle posizioni repubblicane - mazziniane a quelle monarchiche.
- Il suo modo di essere romantico: tematiche trattate nelle raccolte
- L'ultimo poeta vate: lo scopo della poesia per l'autore.

Testi: da : Rime nuove *Pianto antico*  
*San Martino*  
*Funere mersit acerbo*  
*Traversando la Maremma toscana*  
da: Odi barbare : *Nevicata*

## Modulo 4: Anti-eroi del Novecento

### Il romanzo novecentesco

- La cultura antipositivista.
- Il pensiero di Freud, la centralità della coscienza.
- La nuova posizione del narratore non più onnisciente.
- Il romanzo non più latore di messaggi ma terapia individuale.
- Le nuove tecniche espressive: il monologo interiore e il flusso di coscienza.
- I maestri della coscienza europei.

### Svevo

- Vita e opera: il letterato di frontiera.
- Percorso culturale atipico: l'autodidatta.
- Il contatto con Joyce e con Freud e le figure letterarie e filosofiche che lo hanno formato.
- Il successo tardivo.
- Il contesto culturale triestino.
- Il realismo dello stile e le principali tematiche: ricordo e malattia.
- Le novità del romanzo psicanalitico- sperimentale.
- L' inettitudine dei suoi protagonisti.
- La nuova funzione del testo letterario.

Testi: da Una vita: *L'inetto e il lottatore*  
da Senilità: *L'incipit del romanzo*  
da La Coscienza di Zeno: *L'ultima sigaretta*

### Pirandello

- Vita e opera.
- Il Relativismo pirandelliano.
- Le tematiche principale: la dicotomia (vita) flusso-forma; lo sdoppiamento, la maschera, la pazzia, il caso, l'incomunicabilità, la solitudine.
- L'umorismo pirandelliano: l'ombra, il contrario, l'oltre.



- Le *Novelle per un anno*: cenni ai temi principali e alle caratteristiche (brevità, incipit, rifiuto dell'onniscienza del narratore).
- I Romanzi: analisi di *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila* : trama, opera nel percorso poetico dell'autore, tematiche principali.
- Teatro: superamento del teatro classico, eliminazione della catarsi, il metateatro; analisi di *Enrico IV*

Testi: da: *Novelle per un anno*: *La patente*  
da: *Il fu Mattia Pascal*: *Io mi chiamo Mattia Pascal*  
da: *Uno, nessuno, centomila*: *Il naso di Moscarda*  
da : *Enrico IV*: *Enrico IV per sempre*

## Modulo 5: I poeti del Novecento

### La Letteratura del Novecento

- Inquadramento storico.
- Le riviste letterarie: La Ronda e Solaria.
- L'ermetismo: tratti caratteristici.
- La poesia novecentesca: linea "sabiana" e linea "novecentista".

### Ungaretti

- Vita e opera.
- Gli influssi della poesia simbolista e futurista.
- La poesia come dato psicologico e il poeta-palombaro.
- Il frammento gioioso: parola ermetica e simbolica.
- Il 1° Ungaretti di *Allegria* e il 2° Ungaretti de *Il sentimento del tempo*.

Testi: da *Allegria* : *Il porto sepolto*  
*In memoria*  
*San Martino del Carso*  
*Veglia*  
*Sono una creatura*  
*Soldati*  
*Allegria di naufragi*  
*Mattina*  
da *Sentimento del tempo*: *Stelle*  
*La madre*

### Saba

- Vita e opera.
- La poetica dell'onestà e le tematiche quotidiane.
- La missione del poeta: gratitudine e compassione.
- Poesia e Psicanalisi
- Lo stile semplice ma "il più difficile dei poeti contemporanei".

Testi: da *Quel che resta da fare ai poeti*: *La poesia onesta*



*Il Canzoniere : La capra  
A mia moglie  
Città vecchia  
Mio padre è stato per me...*

## Montale

- Vita e opera
- Le stagioni poetiche
- La poetica della nullità e della aridità della vita, il male di vivere
- L'oggetto emblematico
- Lo stile scabro

Testi: da Ossi di seppia: *I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio...*

## Quasimodo

- Vita e opera
- Le tematiche: il ricordo nostalgico, la famiglia, il passato, l'esilio
- La ricerca di una verità metafisica
- Il linguaggio allusivo e simbolico
- Le analogie con la musica

Testi: da Oboe sommerso: *Oboe sommerso*

da Erato e Apollion: *Ed è subito sera*

da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

## La letteratura del secondo dopoguerra

Cenni sul romanzo Neorealista

Cenni sulla poesia Neoermetica

### Dante:

#### La mente innamorata

Vita e opera con analisi della duplice produzione, in latino e in volgare.

Analisi di una rassegna di Canti dalla terza Cantica: il Paradiso, precisamente:

Canto I : v. 1-142

Canto III: v. 1-130

Canto VI: v. 1-142

Canto XI: v. 1-139

Canto XV: v. 1-148

Canto XXXIII: v.1-145



## Testi letterari letti durante l'anno

I ragazzi, durante l'anno, hanno letto i seguenti testi:

*La luna e i falò* di Cesare Pavese

*Se questo è un uomo* di Primo Levi

*Il silenzio dei vivi* di Elisa Springer

## METODI

**Metodi modulo 1** Analisi e produzione di varie tipologie testuali, scrittura di temi di ordine generale, simulazioni e prove valutate di interpretazioni testuali.

**Metodi moduli 2, 3, 4, 5** Lezione frontale, discussione interattiva, collegamenti interdisciplinari, collegamenti ad Internet, letture individuali nel corso dell'anno scolastico. Nel modulo 5 è stato introdotto lo studio di Dante e l'analisi di alcuni Canti tratti dalla terza Cantica del Paradiso.

## MEZZI E STRUMENTI

**Mezzi modulo 1** Materiale fornito dal Docente.

**Mezzi moduli 2, 3, 4, 5** Libri di testo, appunti.

## VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata:

- Mod.1: 7 verifiche: tema di ordine generale, analisi testuale, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, schede-libro
- Mod.2: verifica orale
- Mod.3: verifica orale
- Mod.4: verifica scritta
- Mod.5: Verifica orale

## VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto delle diverse abilità, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per analisi testuali, temi argomentativi; per colloqui orali) che testa le diverse competenze del modulo. Il non raggiungimento degli obiettivi minimi comporta la negatività a livelli differenziati della valutazione, la conseguente attività di recupero in itinere e il lavoro casalingo per affrontare la prova di recupero.

Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'Istituzione scolastica nella programmazione annuale.

Data

**Biella, 4 Maggio 2026**

L'insegnante

**Cristina Bove**



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Q. Sella" BIELLA

DOC. 15/5

Nome.....Cognome.....

Classe.....Data.....

ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO.....

### GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

	PARTE INDICAZIONI GENERALI	60 punti
<b>A 1</b>	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE</b>	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
<b>A 2</b>	<b>COESIONE, COERENZA</b>	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
<b>B 1</b>	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO</b>	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12



<b>B 2</b>	<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA</b>	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
<b>C 1</b>	<b>AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE</b>	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8
<b>C2</b>	<b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI</b>	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
	<b>PARTE TIPOLOGIA A</b>	<b>40 punti</b>
<b>A1</b>	<b>RISPETTO VINCOLI, LUNGHEZZA, PARAGRAFI, SINTESI</b>	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	Vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	Sintesi/parafrasi/ versione in prosa/quesiti: generale coerenza con le consegne	8
	Sintesi/parafrasi/ versione in prosa/quesiti : sempre coerente con le consegne	10
<b>A2</b>	<b>COMPRESIONE COMPLESSIVA TESTO E SNODI</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensione solo a tratti pertinente/ con punti equivoci/ assenza qualche punto	4
	Comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	Comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	Comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
<b>A3</b>	<b>PUNTUALITÀ ANALISI LESSICO, STILISTICA, SINTASSI, RETORICA</b>	
	Analisi formale completamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2



	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
A4	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLAZIONE DEL TESTO</b>	
	Diversi errori/equivoci interpretativi; parti mancanti/frettolose/	2
	Interpretazione con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto alla richiesta	4
	Interpretazione complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretazione generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretazione ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	10
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 100</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 20</b>		



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Q. Sella" □ BIELLA □**

**DOC. 15/5**

Nome.....Cognome.....

Classe.....Data.....

**ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO.....**

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B**

	<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI</b>	<b>60 punti</b>
<b>A 1</b>	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE</b>	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
<b>A 2</b>	<b>COESIONE, COERENZA</b>	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
<b>B 1</b>	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO</b>	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
<b>B 2</b>	<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA</b>	



	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
<b>C 1</b>	<b>AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE</b>	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8

<b>C2</b>	<b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI</b>	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
	<b>PARTE TIPOLOGIA B</b>	<b>40 punti</b>
<b>B1</b>	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA TESI E ARGOMENTAZIONI</b>	
	Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Interpretazione tautologica del testo e /o delle richieste	6
	Interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	9
	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	12
	Interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	15
<b>B2</b>	<b>PERCORSO RAGIONATO CON CONNETTIVI ADEGUATI</b>	
	Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	11
	Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	13
<b>B3</b>	<b>CORRETTEZZA CONGRUENZA RIFERIMENTI CULTURALI</b>	
	Argomentazione elementare/ breve / priva di contenuti significativi/ non pertinente	2



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



	Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Argomentazione con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	10
	Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	12
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 100</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 20</b>		



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Q. Sella" BIELLA**

**DOC. 15/5**

Nome.....Cognome.....  
Classe.....Data.....  
**ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO.....**

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA C**

	<b>PARTE INDICAZIONI GENERALI</b>	<b>60 punti</b>
<b>A 1</b>	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE</b>	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
<b>A 2</b>	<b>COESIONE, COERENZA</b>	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
<b>B 1</b>	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO</b>	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
<b>B 2</b>	<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA</b>	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2



	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
<b>C 1</b>	<b>AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE</b>	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8

<b>C2</b>	<b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI</b>	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
	<b>PARTE TIPOLOGIA C</b>	<b>40 punti</b>
<b>C1</b>	<b>PERTINENZA RISPETTO A TRACCIA, COERENZA TITOLO, PARAGRAFI</b>	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
<b>C2</b>	<b>SVILUPPO ORDINATO/LINEARE, ESPOSIZIONE</b>	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
	Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale	8
	Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
<b>C3</b>	<b>CORRETTEZZA ARTICOLAZIONE CONOSCENZE, RIFERIMENTI CULTURALI</b>	
	Contenuti che indicano poca conoscenza del problema/ ripetitivi/ tautologici/ scarsi	3
	Contenuti a tratti pertinenti/ non approfonditi/ superficiali	6



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



	Contenuti pertinenti ma non originali/ prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici, pertinenti/ originali	15
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 100</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE SU 20</b>		