



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. C Indirizzo LSS

DISCIPLINA	TECNOLOGIE MUSICALI
DOCENTE	MARCO IELMINI
TESTO/I ADOTTATO/I	NESSUNO

Biella, 4-05-2026

L'insegnante:



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli 1 e 4: GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO AUDIO, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

- Struttura e organizzazione di un progetto audio digitale in ambiente multitraccia.
- Realizzazione di basi metronomiche su tempi semplici e loro impiego in simulazioni di registrazione in studio.
- Calcolo dei tempi di delay sincronizzati al BPM del brano (semiminima, minima, croma, terzine, valori puntati).
- Utilizzo dei processori dinamici: compressore, ratio, threshold, tempi di attacco e rilascio.
- Tecniche di compressione parallela e compressione multibanda.
- Editing e mixaggio di sessioni multitraccia appartenenti a differenti generi musicali.
- Finalizzazione del master audio ed esportazione nei principali formati digitali con inserimento dei metadati.
- Interventi di restauro sonoro: riduzione del rumore, filtraggio, rimozione di disturbi e miglioramento della qualità audio.
- Principi di montaggio audio e sincronizzazione audio/video.
- Funzioni e struttura della colonna sonora: dialoghi, musica, effetti sonori e ambienti.

Moduli 2 e 5: PRODUZIONE AUDIO-VIDEO-MULTIMEDIALE AVANZATA

- Progettazione di prodotti audiovisivi con riferimento agli obiettivi dell'United Nations Agenda 2030.
- Definizione dell'idea narrativa e individuazione del target di riferimento.
- Stesura di soggetto, sceneggiatura tecnica e storyboard.
- Organizzazione della fase di pre-produzione: pianificazione, ruoli, attrezzature e tempi di lavorazione.
- Ricerca delle fonti e contatto con figure esperte utili alla realizzazione del documentario.
- Redazione del piano di lavorazione con scene, inquadrature, dialoghi, voice-over, musiche ed effetti sonori.
- Tecniche di ripresa video e principi di composizione dell'immagine.
- Produzione di musiche originali e scelta del commento sonoro per differenti contesti cinematografici.
- Preparazione e presentazione del pitch progettuale.
- Strategie comunicative per valorizzare originalità, titolo, identità visiva e punti di forza del prodotto audiovisivo.
- Realizzazione di partiture musicali mediante MuseScore finalizzate alla progettazione di un libro di trascrizioni musicali.



- Esportazione delle trascrizioni in formato MIDI e successiva elaborazione dei parametri esecutivi (velocity, dinamica) con utilizzo di strumenti virtuali e campionamenti dedicati.
- Trattamento dei file audio prodotti, finalizzazione dei master ed esportazione nei principali formati digitali.
- Progettazione e realizzazione di PDF multimediali contenenti le trascrizioni musicali, con possibilità di visualizzare le partiture e ascoltare l'esecuzione dei brani integrata nel documento.

Moduli 3 e 6: MUSICA NEL TEMPO

- Evoluzione della musica applicata alle immagini.
- Funzioni narrative ed emotive della musica nel cinema.
- Errori frequenti nella realizzazione di un video professionale con particolare attenzione a regia e comparto sonoro.
- Analisi di sequenze filmiche e relativo commento musicale.
- Visione e analisi della prima parte del film "Pink Floyd – The Wall" con approfondimento sul rapporto tra musica, immagine e narrazione simbolica, nonché su tematiche di educazione civica legate alla libertà individuale, al rifiuto dei sistemi oppressivi e al benessere della persona.
- Visione del film "Crossroads" e analisi del legame tra tradizione blues, mito musicale e linguaggio cinematografico, con riferimenti all'educazione civica relativi alla valorizzazione del patrimonio culturale, all'inclusione e alla crescita personale.
- Visione e analisi del film "The Blues Brothers" con approfondimento sul valore sociale della musica, sul patrimonio culturale afroamericano e sul rapporto tra performance musicale e linguaggio cinematografico.
- Visione e analisi del film "Elvis" con approfondimento sull'evoluzione della popular music, sull'industria culturale, sullo star system e sull'impatto sociale della musica nel Novecento.
- Studio del rapporto tra linguaggio rock e tradizione classica: differenze, influenze e punti di contatto.
- Ascolto guidato e discussione critica di opere audiovisive.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività si sono svolte prevalentemente in laboratorio, attraverso esercitazioni pratiche individuali e di gruppo. Per gran parte dell'anno scolastico le lezioni si sono tenute nel laboratorio n. 136; nell'ultima parte dell'anno è stato utilizzato il laboratorio informatico n. 209. Sono stati inoltre proposti ascolti guidati, analisi di casi studio, attività progettuali, ricerche online e momenti di confronto collettivo.

STRUMENTI E RISORSE

Utilizzo dei software Audacity, Adobe Audition, Clipchamp, Canva, MuseScore e Amped Studio.



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Sono inoltre stati impiegati materiali digitali prodotti dal docente, presentazioni multimediali, connessione internet e impianto audio del laboratorio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte tramite prove pratiche di editing audio/video, realizzazione di elaborati progettuali e questionari con domande aperte.

Modulo 1 e 4: una verifica pratica/laboratoriale.

Modulo 2 e 5: due verifiche progettuali.

Modulo 3 e 6: due verifiche.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno scolastico, le verifiche scritte strutturate in forma di test sono state predisposte secondo criteri di valutazione oggettivi, chiari e uniformi, al fine di garantire trasparenza, coerenza e comparabilità nella misurazione degli apprendimenti.

Sono state utilizzate differenti tipologie di prove, calibrate in relazione agli obiettivi didattici, ai contenuti affrontati e alle competenze da accertare.

Una prima tipologia ha previsto test a risposta multipla, generalmente composti da quesiti con più alternative di risposta e una sola opzione corretta. Nelle prove costituite da 20 quesiti, il criterio adottato ha previsto l'assegnazione di 0,5 punti per ogni risposta corretta, fino al raggiungimento del punteggio massimo di 10/10. Il voto finale è derivato dalla somma dei punteggi ottenuti nelle singole domande, senza penalizzazioni per risposte errate o non date, salvo diversa specificazione preventiva.

Una seconda tipologia ha riguardato test vero/falso, finalizzati ad accertare la comprensione dei contenuti teorici, la precisione terminologica e la capacità di riconoscere affermazioni corrette o errate. Tali verifiche sono state generalmente composte da 10 quesiti, nei quali lo studente era chiamato a contrassegnare la risposta "vero" oppure "falso". In questo caso, il criterio di valutazione ha previsto l'assegnazione di 1 punto per ogni risposta esatta, fino al raggiungimento del punteggio massimo di 10/10.

Per entrambe le tipologie di prova, la soglia della sufficienza è stata fissata al raggiungimento di almeno il 60% delle risposte corrette, corrispondente al voto di 6/10.

Tale impostazione è stata adottata in tutte le prove a test, al fine di assicurare uniformità nei criteri di correzione e coerenza tra obiettivi formativi, contenuti proposti e risultati conseguiti dagli studenti.



N.1167 QM



Livello 1 Valutazione 10 – 9 Punti 3	Livello 2 Valutazione 8 - 7 Punti 2	Livello 3 Valutazione 6 Punti 1	Livello 4 Valutazione non sufficiente Punti 0
L'alunno espone i contenuti con efficacia comunicativa, chiarezza e proprietà di linguaggio.	L'alunno espone i contenuti e proprietà di linguaggio.	L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, non sempre utilizza un linguaggio appropriato.	L'esposizione non è chiara e l'alunno usa un linguaggio approssimativo.
L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con il contesto storico. Risponde con chiarezza alle domande.	L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi.	L'alunno ripete i contenuti; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	L'alunno ripete SOLO alcuni dei contenuti. Non riesce a rispondere alle domande.
L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, sottolinea le diverse connessioni e richiama l'attenzione sui concetti più importanti; rispetta i tempi di esposizione.	L'alunno espone, seguendo una successione logica i contenuti, sottolinea i concetti e i passaggi più importanti; rispetta i tempi di esposizione.	L'alunno espone i contenuti non sempre seguendo una logica chiara. Non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Rispetta abbastanza i tempi di esposizione.	L'alunno espone i contenuti senza seguire uno schema logico. Non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Non rispetta i tempi di esposizione.

	PRODUZIONE MUSICALE E VIDEO - SCALA DI VALUTAZIONE: 1 / 10	PUNTI
1. PADRONANZA DELLE FUNZIONI DEL SOFTWARE UTILIZZATO Punti 3	CORRETTEZZA DELLA LINEA MELODICA, UNIFORMITA' RITMICA E ARMONICA, MIXAGGIO E SINCRONIZZAZIONE AUDIO - CORRETTEZZA DELLA REALIZZAZIONE DEI TITOLI DI TESTA E DI CODA, CONCATENAMENTO SCENE, USO DELLE TRANSIZIONI, STABILIZZAZIONE SCENE FILMICHE, MIXAGGIO E SINCRONIZZAZIONE AUDIOVIDEO	
	CARENTE – diverse improprietà che compromettono l'audizione.	1
	ACCETTABILE – qualche improprietà che non compromette la comprensibilità generale.	2
	BUONA – linea musicale, armonica, ritmica discretamente sciolta	3
2. CAPACITÀ ESPRESSIVE Punti 2	PROPRIETÀ – RICCHEZZA DI FENOMENI SONORI e VIDEO	
	CARENTE – diversi effetti impropri/non adeguati.	0,5
	ACCETTABILE – generalmente appropriata, qualche ripetizione, alcune improprietà ritmiche, melodiche, timbriche, armoniche.	1,5
	BUONA – scelta e collegamento di brani e fenomeni sonori appropriati al tipo di produzione	2
3. CAPACITÀ IDEATIVO – CREATIVE Punti 5	ORGANIZZAZIONE LOGICA / COERENZA TESTUALE, RITMICA, TIMBRICA, MELODICA E ARMONICA, SCENICA ECC	
	CARENTE – lavoro non organizzato, imperfezioni fra i collegamenti audio, tracce non rispettate, scelte musicali non concernenti.	1
	ACCETTABILE – in generale coerente, qualche frase musicale non logicamente collegata. Rispetto generico delle tracce, frasi musicali e fenomeni sonori scarsi.	2/3
	BUONO – lavoro coerente, collegato logicamente. Rispetto pieno delle tracce, ricchezza musicale di fenomeni sonori.	4/5