



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



N.1167 QM

A.S. 2025/ 2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V sez. D Indirizzo LSS**



Sommario

PREMESSA3

PROFILO DEL CORSO3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE4

Composizione del consiglio di Classe4

Descrizione della classe4

Obiettivi5

Grado di raggiungimento degli obiettivi5

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica.14

Contenuti disciplinari19

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)19

Metodi di lavoro19

ATTIVITÀ CURRICOLARI**Errore. Il segnalibro non è definito.**

ATTIVITÀ EXTRA SCOLASTICHE CERTIFICATE22

ATTIVITÀ CLIL22

MEZZI E STRUMENTI23

VERIFICHE E TIPOLOGIE DI VERIFICHE23

GRIGLIE DI VALUTAZIONE23

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME23

ALLEGATI24



PREMESSA

Nella stesura del presente documento si è privilegiato un taglio di natura descrittivo-espositiva perché ritenuto più rispondente alle finalità di trasparenza e chiarezza e più adeguato per presentare la situazione della classe.

Il Consiglio di classe riunito in data **sei maggio 2026**, dopo aver esaminato il percorso formativo della classe, meglio specificato nei piani di lavoro dei singoli docenti, e le attività pluridisciplinari, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017 (come novellato dal D.L. 9 settembre 2025, n. 127, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2025, n. 164) e dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026 elabora il presente documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Nella redazione del documento si è tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

PROFILO DEL CORSO

Il Liceo Scientifico delle "Scienze Applicate" è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, dell'informatica, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Lo studente che intraprende tale tipologia di studi ottiene competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni. Inoltre, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate cerca di assicurare la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Caratteristica peculiare di questo Liceo è l'apprendimento di concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio, l'elaborazione e l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica. Molto sottolineata in tale ambito metodologico è l'analisi delle strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica, l'individuazione delle caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (letterario-comunicativi, storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali). Il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate aiuta i discenti a comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana, a saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico. In conclusione, è possibile affermare che questo indirizzo di studi tende a fare approfondire l'applicazione dei metodi delle scienze in diversi ambiti e opera in ambito umanistico con un simile approccio pragmatico, razionale e strutturale.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del consiglio di Classe

Materia	Docente Classe terza	Docente Classe quarta	Docente Classe quinta
Lingua e Lett. Italiana	Gianmarco Macchieraldo	Gianmarco Macchieraldo	Gianmarco Macchieraldo
Lingua Straniera Inglese	Roberta Cavallaro	Roberta Cavallaro	Roberta Cavallaro
Storia	Gianmarco Macchieraldo	Gianmarco Macchieraldo	Gianmarco Macchieraldo
Filosofia	Federica Mantelli	Federica Mantelli	Federica Mantelli
Matematica	Marco Ciarrocchi	Marco Ciarrocchi	Marco Ciarrocchi
Informatica	Domenico Nicastro	Domenico Nicastro	Domenico Nicastro
Fisica	Martino Colucci	Martino Colucci	Sebastiano Messin
Scienze Naturali	Santina Cammarata	Santina Cammarata	Santina Cammarata
Disegno e Storia dell'Arte	Cristina Brunelli	Cristina Brunelli sostituita dal mese di novembre da Federica Augusta Russo	Irene Maria Ottino
Disegno Industriale	Alberto Boccato	Claudia Gariazzo	Claudia Gariazzo
Religione / Attività Alternativa	Antonio Iannacone / Cristina Badone	Elena Ceria / Giulia Bocca	Elena Ceria / Miriam Garrone
Seconda Lingua straniera: Francese	Barbara Pipitone	Barbara Pipitone	Barbara Pipitone
Sostegno	Paolo Damo	Paolo Damo	Luca Fusco e Luigi Torrìsi
Scienze Motorie	Amos Bianchi	Amos Bianchi	Amos Bianchi

Descrizione della classe

La classe 5°D di Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, in terza era composta da 17 allievi, uno di essi non ha superato il quarto anno pertanto sono rimasti in 16. In classe è presente uno studente corredato dalla documentazione PEI (vedi allegato) supportato da due insegnanti di sostegno (Prof. Luca Fusco e Prof. Luigi Torrìsi) e da un'educatrice (Andrea Sol), un'allieva per cui, solo da quest'anno, è stato riconosciuto lo status di allieva con BES e uno studente con DSA con relativo PDP. Il comportamento dei ragazzi è stato corretto lungo tutto il triennio, sia per quanto riguarda il rapporto tra docenti e studenti, sia per il rispetto degli impegni scolastici; alcuni studenti della classe hanno studiato con continuità ed interesse e hanno anche mostrato una crescita culturale ed intellettuale; altri si sono attestati su un'acquisizione degli obiettivi minimi o



poco più elevati; qualcun altro fatica ancora a raggiungere livelli accettabili per questa tipologia di indirizzo, soprattutto in alcune discipline, per fragilità metodologica e un'applicazione non sempre soddisfacente. La partecipazione al dialogo scolastico e l'interattività in classe dipendono molto da allievo ad allievo e dalle diverse discipline, perché alcuni di loro sono maggiormente interessati alle materie scientifiche, altri a quelle umanistiche. Alcuni discenti partecipano e rispondono alle sollecitazioni, altri faticano di più a cercare il confronto con gli insegnanti in modo autonomo. Nell'ambito dell'Educazione Civica, oltre alle tematiche sviluppate all'interno di ogni disciplina, i ragazzi sono stati chiamati ad organizzare un'Unità Didattica legata al tema della cura; tale lavoro è stato diviso in tre momenti valutativi, con quello finale che ha previsto la consegna del prodotto di realtà, progettato precedentemente. Per questa parte di Educazione Civica si è notata una buona autonomia di lavoro e adeguata capacità creativa e di elaborazione di un prodotto dalle caratteristiche anche extra – disciplinari. Ugualmente in questo caso, i risultati finali sono stati eterogenei. Negli ultimi tre anni è stata affrontata la nuova disciplina trasversale dell'"orientamento": gli allievi, oltre ad incontri con agenzie ed enti preposti allo sviluppo delle prospettive future in ambito universitario e lavorativo, hanno seguito lezioni in cui sono state approfondite tematiche metacognitive, di consapevolezza delle loro scelte attuali e future in ambito professionale, universitario e lavorativo. Gli allievi hanno, poi, avuto accesso alla Piattaforma Unica, all'interno della quale hanno provveduto a compilare il loro curriculum vitae e a caricare il loro "capolavoro" annuale. La classe ha affrontato gli impegni legati alla FSL (ex PCTO) con serietà e tempismo: all'inizio dell'anno in corso, tutti e sedici i ragazzi erano nella condizione di avere soddisfatto il monte ore necessario e, in molti casi, di averlo ampiamente superato. (Per i dettagli, si veda prospetto dettagliato). La classe ha avuto, mediamente, continuità di insegnanti nel Triennio; i cambiamenti più evidenti sono segnalati nelle discipline di Disegno e Storia dell'Arte e Fisica. La classe ha seguito alcune lezioni in didattica CLIL nella disciplina di STORIA con un docente di altra classe (Prof. Zerbola): in particolare sono stati condotti approfondimenti sulla Prima Guerra Mondiale e sul tema dell'Alienazione, nella seconda metà del Novecento. Un allievo ha frequentato le lezioni nella disciplina facoltativa di Disegno Industriale. Un'allieva ha seguito le lezioni nella disciplina facoltativa di seconda lingua (Francese). Quattro allievi si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica, altri dieci si sono avvalsi delle attività alternative alla religione.

In ottemperanza **alla legge 170/2010, alla C. M. 8 del 27.12.2012** e alla normativa in merito, due alunni hanno usufruito di un **Piano Didattico Personalizzato**, di questi un'alunna solamente a partire dal mese di marzo 2026. Un alunno ha usufruito di un **Piano Educativo Individualizzato (104/92)** con il supporto degli insegnanti di sostegno Prof. Luigi Torrisi e Prof. Luca Fusco e dell'Educatrice Andrea Sol.

La valutazione finale da parte del Consiglio di Classe è da considerarsi come l'epilogo di un percorso di apprendimento delle diverse discipline, ma anche come un giudizio complessivo che vuole sottolineare i progressi ed i traguardi raggiunti durante il corso di studi da ciascun allievo, ognuno secondo le proprie capacità.

Obiettivi

Il Consiglio di Classe indica, qui di seguito, gli obiettivi comuni alle varie discipline così sintetizzati in: **Educativi:** puntualità e serietà nell'impegno; autocontrollo; capacità di rispettare l'ambiente e le strutture relative; precisione negli impegni; **Relazionali:** capacità di ascolto; rispetto di sé e degli altri; capacità inter-relazionali; **Metodologici:** acquisizione di un razionale metodo di studio; attenzione al lavoro in classe; precisione nel metodo di lavoro; abilità nel prendere appunti; capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale; capacità critiche; capacità di comunicazione verbale corretta e appropriata; **Specifici D'indirizzo:** gli obiettivi specifici delle discipline sono riportati nelle schede individuali dei singoli docenti allegate al documento.

Grado di raggiungimento degli obiettivi



GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

	<i>Completamente raggiunti</i>	<i>Parzialmente raggiunti</i>	<i>Raggiunti in minima parte</i>
Obiettivi educativi	100%	-%	-%
Obiettivi relazionali	80%	20%	-%
Obiettivi metodologici	60%	40%	-%

Obiettivi specifici	<i>Completamente raggiunti</i>	<i>Raggiunti</i>	<i>Parzialmente raggiunti</i>	<i>Raggiunti in minima parte</i>
Religione cattolica o Attività alternative	100%	-	-	-
Scienze motorie e sportive	40%	60%	-	-
Lingua e letteratura italiana	20%	45%	28%	7%
Lingua straniera: Inglese	26%	60%	14%	-
Storia	21%	50%	22%	7%
Filosofia	26%	54%	20%	-
Matematica	20%	46%	27%	7%
Informatica	43%	43%	14%	-
Fisica	33%	47%	20%	-
Scienze naturali	25%	60%	15%	-
Disegno e storia dell'arte	80%	20%	-	-
Disegno Industriale	100%	-	-	-
Lingua Francese	100%	-	-	-

Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica.

In riferimento al Decreto 7 settembre 2024 n. 183 riguardante l'adozione delle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica il consiglio di classe, relativamente alle competenze individuate nel percorso riporta le competenze e gli indicatori di apprendimento (abilità e/o conoscenze) per le discipline coinvolte.

Il Consiglio di Classe ha deciso, a inizio anno scolastico, di approvare la sperimentazione dell'UDA "Alienazione e Guerra nella cultura del Novecento" suddivisa in tre fasi.

COMPETENZA	<i>Attività svolte in grado di stabilire abilità e/o conoscenze (riportare anche la/le disciplina/e e il n° di ore svolte)</i>
COSTITUZIONE	



<p>Competenza n. 1</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria</p>	<p>Storia (1 ora): La Grande Guerra: Il fronte interno, la propaganda, l'economia di guerra, gli scioperi e la riorganizzazione industriale.</p> <p>Storia (3 ore): La Grande Guerra - medaglie e onorificenze; visione di sequenze tratte dal film-documentario: "Orizzonti di Gloria".</p> <p>Storia (1 ora): La propaganda nei regimi totalitari e visione e analisi di alcuni manifesti politici. Mod.4 - Introduzione al mondo post Seconda guerra mondiale: la nascita dell'Onu e la difficile ricostruzione.</p> <p>Storia (1 ora): Diversi tipi repubbliche (Italia, Francia e USA). Differenti funzioni governo e parlamento. La nascita della Ceca e il passaggio alla CEE.</p> <p>Storia (1 ora): I diversi tipi repubbliche (Italia, Francia e USA). Le differenze fra governo, parlamento e i ruoli istituzionali. La nascita della Ceca e il passaggio alla CEE.</p> <p>Storia (1 ora): L'Italia del secondo dopoguerra: la situazione dopo il fascismo, il referendum del 2 giugno 1946, le componenti politiche della Costituente, la Costituzione italiana e il funzionamento dell'iter legislativo. Il viaggio di De Gasperi negli USA e le elezioni del 1948.</p> <p>Inglese (7 ore): UDA FASE 2 War poets (2 ore); Listening to a paragraph about airships and tanks in WWI The roaring Twenties (1 ora); A brief history of feminism Video about Emmeline Pankhurst We should all be Feminist (2 ore). Joe Sacco and the Great War (video and class debate) (2 ore)</p> <p>Italiano (5 ore): Analisi delle poesie: "Il porto sepolto"; "I Fiumi"; "San Martino del Carso"; "Fratelli"; "Veglia"; "Soldati"; "Commiato"; "Mattina"; "Allegria dei naufragi".</p>
<p>Competenza n. 2</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p>	<p>Inglese (2 ore): British Prime Ministers and American Presidents The Fall of the Berlin Wall The 9/11 terrorist attacks in the USA (2001) Brexit referendum in the UK</p> <p>Storia (1 ora): Il processo di Norimberga e l'arte della propaganda.</p>



<p>Competenza n. 3</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</p>	<p>Storia (1 ora): I totalitarismi degli anni '30: caratteristiche comuni. L'uomo come individuo o come massa.</p> <p>Storia (1 ora): La dittatura Fascista - propaganda e gestione dei giovani.</p> <p>Italiano (2 ore): Montale - Cenni a "La bufera ed altro". Analisi e commento della lirica: "Primavera hitleriana". Cenni a S. Quasimodo. Analisi delle liriche di Quasimodo: "Alle fronde dei salici" e "Ed è subito sera".</p>
<p>Competenza n. 4</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	<p>Scienze motorie (2 ore): Salute dinamica e il concetto di salute nello sport e nella vita di tutti i giorni. Con una visione anche verso lo sviluppo storico e sociale che questo concetto ha avuto.</p> <p>Filosofia (1 ora): I paradigmi della bioetica (bioetica cattolica e bioetica laica)</p>
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</p>	
<p>Competenza n. 5</p> <p>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p>	<p>Scienze Naturali (6 ore): le implicazioni dell'uso delle biotecnologie; i cambiamenti climatici e gli impegni internazionali per la riduzione dei gas serra.</p>
<p>Competenza n. 6</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p>	<p>Filosofia (2 ore): Etica, responsabilità e vita, un'etica per il futuro Jonas, la fondazione ontologica dell'etica, responsabilità e precauzione. Un'etica in difesa degli animali Singer Regan. Popper filosofia politica, i nemici della società aperta. Introduzione al principio di responsabilità di Jonas, etica ambientale</p>
<p>Competenza n. 7</p> <p>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p>	<p>Italiano e Disegno e Storia dell'Arte (3 ore): Visita della mostra su Andy Warhol al Piazza</p> <p>Storia (1 ora): La guerra civile spagnola - Analisi dell'opera Guernica.</p>



Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.	Italiano (6 ore): Visita agli stabilimenti ex-Olivetti di Ivrea. Disegno e Storia dell'Arte (1 ora): Analizzare opere d'arte nel loro contesto storico-culturale, individuare linguaggi espressivi legati a "Guerra e Alienazione"; interpretare l'opera come forma di denuncia o propaganda (Picasso)
Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.	Italiano (5 ore): Analisi de "Il Manifesto del Futurismo". Il parolibero. Visione di una tavola parolibera. Lettura e analisi di una poesia tratte da Zang Tumb Tumb - "Indifferenza". Lettura e analisi di "E lasciatemi divertire" di Palazzeschi. Analisi di alcune poesie tratte da ZTT di Marinetti: "Bombardamenti" e "Indifferenza". Apollinaire e il calligramma. Analisi e commento della poesia - La colomba ferita e la fontana. Introduzione a Gabriele D'Annunzio, Crepuscolari e Futuristi.
Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	Italiano (1 ora): UDA introduzione alla prima fase del progetto, con spiegazione dell'attività.
Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.	
Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	

Per quanto riguarda le attività di Educazione Civica, è stata sviluppata un'unità didattica di apprendimento intitolata "Alienazione e Guerra nella cultura del Novecento" il cui obiettivo è stato proporre una selezione di opere artistiche, letterarie e immagini al fine di preparare una mostra che permetta a uno spettatore di riflettere sui temi dell'alienazione bellica.



SCHEMA RIEPILOGATIVO DELL'UNITA' DIDATTICA

TITOLO	ALIENAZIONE E GUERRA NELLA CULTURA DEL NOVECENTO
MACRO - TEMATICA	ALIENAZIONE E GUERRA
SOTTO TEMATICHE	<ul style="list-style-type: none"> • La distruzione fisica e psichica causata da un evento bellico; • Armi da guerra e distruzioni di massa; • Confronto tra la Grande Guerra e le guerre contemporanee; • Alienazione e filosofia; • La destrutturazione cubista e futurista come segno di alienazione; la distruzione della forma classica come segno di distruzione morale; • Cinema e senso di alienazione del soldato in guerra; il soldato e la sua umanità; • I riflessi della guerra sulla poesia europea di inizio Novecento; • Le posizioni etiche e morali degli scienziati nei confronti degli sviluppi scientifici del Positivismo, applicati alla Grande Guerra; • I diritti del soldato come prigioniero di guerra;
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica, Educazione Civica;
NUCLEI TEMATICI	L'evento bellico come propulsore di scompensamento umano; il tema della distruzione fisica e morale; il concetto di alienazione; il tema dell'alienazione come ispirazione letteraria ed artistica; scienza e questioni morali; diritti in guerra;
OBIETTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Immaginare una MOSTRA, un'ESPOSIZIONE, anche in forma digitale o realmente allestita che metta in luce, attraverso quadri, manufatti, reperti, lettere, film, citazioni letterarie e poetiche, il ruolo che la guerra ha o ha avuto nei processi di alienazione umana (è IL COMPITO di REALTA' che verrà valutato, nella sua totalità, come "prodotto" di Educazione Civica, dopo che i ragazzi avranno raccolto le varie informazioni dalle diverse discipline coinvolte nell'Unità Didattica;
COMPETENZE DISCIPLINARI	<p>1. Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le cause, le dinamiche e le conseguenze dei conflitti armati. • Analizzare il contesto storico di guerre specifiche (es. Prima e Seconda guerra mondiale, guerre coloniali, guerre civili).



	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare gli effetti della guerra sull'individuo e sulla società (es. alienazione, trauma, deumanizzazione). <p>2. Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare testi poetici e narrativi che trattano la guerra e l'alienazione (es. Ungaretti, Primo Levi, Wilfred Owen, Remarque). • Collegare i temi letterari con il contesto storico-sociale. • Saper individuare e analizzare figure retoriche, simboli e registri emotivi. <p>3. Arte e Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare opere pittoriche, scultoree e fotografiche a tema bellico o pacifista (es. Goya, Picasso,). • Comprendere il linguaggio visivo come strumento di denuncia o riflessione. • Contestualizzare le opere nel loro periodo storico e artistico. <p>4. Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alienazione e implicazioni civiche e sociali tra filosofia e società nel pensiero dei seguenti filosofi: Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre. <p>5. Lingua e Letteratura Straniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e comprensione di testi, lettere o testimonianze in lingua originale (es. lettere di soldati, poesie di guerra in inglese o francese). • Traduzione e confronto interculturale <p>6. Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia e alienazione • Attraverso lo studio della relatività, della fisica nucleare e delle sue applicazioni belliche, gli studenti esploreranno il ruolo dei fisici nella Seconda Guerra Mondiale, riflettendo sul rapporto tra conoscenza scientifica, responsabilità etica e alienazione dell'uomo moderno di fronte alle conseguenze del proprio sapere. <p>7. CLIL HISTORY: art, graphic novel a movie about WW I;</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia/Multimedia/ICT • Progettazione di una mostra digitale o interattiva (uso di



TRASVERSALI	<p>software, presentazioni multimediali, video, podcast, realtà aumentata).</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestione di piattaforme digitali per l'esposizione. <p>2. Competenze progettuali</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper ideare, pianificare e realizzare un progetto complesso (una mostra) con finalità comunicative e educative.• Definire obiettivi, target, contenuti e modalità di esposizione. <p>3. Pensiero critico e riflessivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare la guerra come fenomeno complesso, con uno sguardo non banale.• Riflettere sulle conseguenze psicologiche e sociali dell'alienazione. <p>4. Creatività ed espressione</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di ideare soluzioni espositive originali (installazioni, percorsi tematici, concept artistici).• Utilizzare linguaggi diversi (testo, immagine, audio) in modo integrato. <p>5. Collaborazione e lavoro di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavorare in team, suddividere ruoli e responsabilità.• Ascoltare le idee degli altri e contribuire in modo costruttivo. <p>6. Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicare in modo efficace idee e contenuti, sia in forma scritta che orale.• Adattare il linguaggio al pubblico (studenti, insegnanti, visitatori). <p>7. Gestione del tempo e organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispettare scadenze, pianificare le fasi del lavoro.• Gestire il materiale e le fonti in modo ordinato e funzionale.
COMPETENZE – CHIAVE EUROPEA	<ul style="list-style-type: none">• LA COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE (individuare, comprendere, utilizzare materiali visivi, sonori, digitali ecc, relazionarsi in contesti sociali e culturali ecc.);• LA COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE;• LE COMPETENZE DI CITTADINANZA/DI CONSAPEVOLEZZA DELLE ESPRESSIONI CULTURALI (analizzare culture e forme di comunicazione, esprimere le proprie idee, comprendere strutture sociali e analizzarle);• LE COMPETENZE DIGITALI (sapere utilizzare risorse, strumenti digitali);• LA COMPETENZA IMPRENDITORIALE (sapere



<p>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>progettare, collaborare con gli altri, gestire progetti che hanno un valore sociale e culturale);</p> <p>1. Sviluppare una coscienza civile, storica e democratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore della pace e della convivenza come pilastri fondamentali della democrazia. • Riflettere sulle conseguenze delle guerre per le popolazioni civili, per i diritti umani, per le democrazie. • Conoscere le istituzioni internazionali che lavorano per la pace (es. ONU, Unione Europea, Croce Rossa). <p>2. Educazione alla legalità e ai diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e analizzare come la guerra può violare tali diritti (diritto alla vita, alla libertà, all'identità, all'integrità psicofisica). • Collegare il concetto di alienazione a situazioni di negazione della dignità umana (lager, genocidi, profughi, torture). <p>3. Sviluppare il pensiero critico e la cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in modo critico le narrazioni belliche (propaganda, retorica patriottica, "disumanizzazione del nemico"). • Promuovere la responsabilità individuale e collettiva nel costruire una cultura di pace. • Stimolare la partecipazione attiva alla vita pubblica attraverso progetti di sensibilizzazione (la mostra stessa può diventare un'azione civica). <p>4. Educazione alla memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della memoria storica come strumento per prevenire i conflitti futuri. • Valorizzare la testimonianza diretta e indiretta (lettere, film, documenti) per restituire voce alle vittime e ai sopravvissuti. • Riconoscere il pericolo dell'oblio e del revisionismo storico come forme di alienazione collettiva. <p>5. Sostenibilità e impatto ambientale dei conflitti (Agenda 2030):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare l'impatto della guerra sull'ambiente, sulle risorse naturali e sul cambiamento climatico. • Collegarsi agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ○ SDG 16 – Pace, giustizia e istituzioni solide ○ SDG 4 – Istruzione di qualità ○ SDG 13 – Lotta contro il cambiamento climatico ○ SDG 10 – Ridurre le disuguaglianze <p>Esempi di formulazioni di competenze</p>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> • "Sviluppare la capacità di leggere criticamente i fenomeni storici e attuali legati alla guerra, comprendendone le implicazioni per i diritti umani, la dignità della persona e la convivenza civile." • "Promuovere comportamenti e atteggiamenti orientati alla pace, al rispetto dell'altro, alla valorizzazione della memoria storica come strumento per prevenire nuove forme di violenza e alienazione." • "Riconoscere il valore della cooperazione internazionale, delle istituzioni democratiche e del dialogo interculturale nella costruzione di una società più giusta e inclusiva."
<p>Obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica.</p> <p>In riferimento all'allegato A del Decreto M.I. 7.09.2024, n. 183 e come richiesto all'art.10 comma 1, si riportano le competenze e gli indicatori di apprendimento (abilità e/o conoscenze) per le discipline coinvolte:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza n. 1 <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i> • Competenza n. 2 <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i> • Competenza n. 3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i> • Competenza n. 10 <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i>
<p>DURATA</p>	<p>Da ottobre 2025 a gennaio/febbraio 2026;</p>
<p>COMPITO DI REALTA' PRODOTTO</p>	<p>Ogni disciplina immaginerà un compito di realtà da valutare; Per la parte di Educazione Civica: progettare e immaginare un'ESPOSIZIONE INTINERANTE che abbia per tema, "Guerra e</p>



	Alienazione”;
DESTINATARI	Classe Quinta del Liceo delle Scienze Applicate;
FASI DI REALIZZAZIONE	FASE 1: MATERIALI/RICERCA PER PREPARARE LA PROGETTAZIONE DEL COMPITO DI REALTA’: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione alla classe (1/2 ore); • Lavoro in classe sulle diverse discipline/Educazione Civica (30 ore); • Momenti di verifica e valutazione (6/7 ore); • Presentazione dei lavori (4 ore);
STRATEGIE DIDATTICHE	Presentazioni in classe, lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche via Internet (metodologie laboratoriali), lezioni partecipate, dibattiti, studio di casi o di esempi, interviste, statistiche;
RISORSE UMANE	I docenti del Consiglio di Classe;
STRUMENTI	Documenti cartacei, Internet, materiali multimediali, strumenti specifici di ogni disciplina, libri, varie fonti indicate dai docenti, video, link a siti interessanti, questionari per dati statistici;
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Griglie di valutazione o olistiche per valutare specifiche competenze o competenze trasversali;

Ogni **docente di disciplina** coinvolta nell’UDA, svilupperà la propria parte di tematiche, attivando le relative competenze, con le metodologie, le tempistiche e gli strumenti valutativi che riterrà più opportuni: allo stesso modo, ogni docente deciderà quale **compito di realtà** potrà essere richiesto ai discenti, all’interno della propria disciplina (le tematiche andrebbero sviluppate entro il mese di gennaio/febbraio 2026).

Se fosse possibile, sarebbe interessante anche sviluppare qualche approfondimento inerente alle competenze di Educazione Civica, legate a questa UDA, così da riuscire a dare una valutazione anche da questo punto di vista, senza dovere attivare un’ulteriore UDA di Educazione Civica.

Per quanto riguarda il compito di realtà “finale”, gli studenti, suddivisi in gruppi da 3-4 persone, dovranno:

1. **Selezionare e analizzare opere artistiche, letterarie o materiali** inerenti al periodo delle guerre (prima metà del Novecento), individuando:
 - contesto storico
 - caratteristiche stilistiche
 - elementi di alienazione e rappresentazione della guerra
2. **Stabilire collegamenti** tra le opere e ai temi dell’alienazione e della guerra nel periodo storico di riferimento.
3. **Progettazione della mostra:**

Contenuti:

- scelta del titolo della mostra



- selezione e organizzazione delle opere (anche di altre materie es. poesie, citazioni letterarie, ...)
- progettazione secondo i **principi dell'Universal Design**, garantendo accessibilità e inclusione per tutti i visitatori.

In particolare, la mostra dovrà:

- offrire **molteplici modalità di rappresentazione** (testi semplificati, immagini, audio, video, mappe concettuali, pannelli esplicative e/o interattivi, ...)
- prevedere **diverse modalità di fruizione** (QR code, audio guide, contenuti digitali interattivi)
- utilizzare un linguaggio chiaro e accessibile (anche con sintesi o facilitazioni)
- curare l'**accessibilità visiva** (contrasti, font leggibili, impaginazione)
- proporre modalità di coinvolgimento attivo dei visitatori (domande guida, percorsi tematici, interazioni)

Scelta del formato espositivo

Ogni gruppo di lavoro deve scegliere una delle seguenti modalità per la realizzazione del compito di realtà:

- **Opzione A:** Progetto d'Allestimento Scolastico (*Physical Design*)

In questa modalità, gli studenti agiscono come architetti d'interni. Dovranno mappare un'area reale della scuola (es. atrio, corridoi, aula magna) e progettare come trasformarla fisicamente.

Output richiesto: Una pianta dell'area scelta con il posizionamento delle opere e dei pannelli, o creazione di ambienti con attività correlate (es. arte immersiva, laboratori creativi, proiezioni a 360°, ecc...)

Supporto Digitale: Utilizzo di software (es. SketchUp, Canva, ...) per creare rendering fotografici che mostrino come apparirebbe la mostra dal vivo.

Focus: Gestione dello spazio reale, illuminazione artificiale, flussi di movimento dei compagni tra i corridoi e integrazione con l'architettura scolastica.

- **Opzione B:** Versione *Gamification* (*Digital Immersive*)

In questa modalità, gli studenti agiscono come sviluppatori di ambienti virtuali. La mostra non è vincolata ai muri della scuola, ma vive in uno spazio digitale illimitato e interattivo.

Output richiesto: Un link a un ambiente 3D o un video-tour navigabile.

Supporto Digitale: Utilizzo di piattaforme come Spatial.io, Artsteps, Minecraft o Roblox Studio.

Focus: *Storytelling* interattivo. Potete creare un'esperienza "tipo videogioco" dove l'utente deve risolvere piccoli enigmi legati alle opere o seguire un percorso narrativo sonoro per passare da una stanza all'altra.



4. Realizzare un manifesto pubblicitario per promuovere l'evento:

- grafica efficace e coerente
- titolo e slogan
- informazioni essenziali (data, luogo, tema)

Prodotti finali

- Presentazione multimediale del progetto
- Manifesto pubblicitario

Tematiche proposte, nel dettaglio:

• **STORIA:**

- La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze: apogeo e crisi del primato europeo;
- L'alienazione dell'uomo – soldato;
- La morte di massa, la trincea, la guerra dei soldati, le nuove armi e la guerra tecnologica;
- I 14 punti di Wilson;
- La Società delle Nazioni;
- Il fascismo e il nazismo come risposte alla ricerca di centralità dell'ex-milite;
- La società italiana dopo il 25 aprile: convivere con il difficile passato;
- La Costituzione italiana e il funzionamento dello Stato di diritto;
- **DOCUMENTO FILMICO:** Visione del film di Stanley Kubric, "Orizzonti di Gloria" (un film fortemente antimilitarista, l'alienazione del soldato);
- **EDUCAZIONE CIVICA: propaganda, carisma, demagogia** (tre concetti importanti – SCHEDA DI APPROFONDIMENTO);
- **EDUCAZIONE CIVICA:** armi convenzionali e non convenzionali;
- **Il processo di Norimberga:** la nascita dell'idea di una giustizia internazionale.

• **CLIL HISTORY:**

- **The images of the WWI:**
- Joe Sacco's graphic novel "The Battle of the Somme" (analysis and comment of the 24 plates + glossary about the war); VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=voTdgfv1E-c>;
- "A terrible beauty", paintings and drawings by C.W.R. Nevinson; analysis of these pictures: "The Doctor", "La Patrie", "A Taube", "La Mitrailleuse"; the cubist and futuristic style in Nevinson's art;

• **ITALIANO:**

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; *La conclusione del romanzo [Psicoanalisi], la teoria degli ordigni*;
- Filippo Tommaso Marinetti: *Indifferenza* (fotocopie) (tavola parolibera tratta da Zang Tumb Tumb) e lettura de: "Il manifesto del Futurismo";



- Guillaume Apollinaire: *"Colombe poignardée et jet d'eau"* (fotocopie);
- **Giuseppe Ungaretti:**
 1. "Porto sepolto" /" L'Allegria": spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta;
 2. Le successive versioni: "L Allegria di naufragi" e "L'Allegria": spiegazione dei titoli;
 3. TESTI letti, parafrasati e commentati da "L'Allegria":
 - "Il Porto Sepolto";
 - "I Fiumi";
 - "San Martino al Carso";
 - "Veglia";
 - "Soldati";
 - "Commiato";
 - "Mattina";
- **Montale** - Cenni a "La bufera ed altro". Analisi e commento della lirica: "Primavera hitleriana".
- **Quasimodo**. Analisi delle liriche di Quasimodo: "Alle fronde dei salici" e "Ed è subito sera".

• **FILOSOFIA:**

- Alienazione e implicazioni civiche e sociali tra filosofia e società nel pensiero dei seguenti filosofi: Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre.

• **FISICA:**

- Attraverso lo studio della relatività, della fisica nucleare e delle sue applicazioni belliche, gli studenti esploreranno il ruolo dei fisici nella Seconda Guerra Mondiale, riflettendo sul rapporto tra conoscenza scientifica, responsabilità etica e alienazione dell'uomo moderno di fronte alle conseguenze del proprio sapere.

• **ARTE:**

- **Espressionismo – alienazione esistenziale**
 - Edvard Munch – *Il grido*
 - Ernst Ludwig Kirchner – alienazione urbana
 - Käthe Kollwitz – dolore e guerra
- **Futurismo – guerra e ideologia**
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - Umberto Boccioni
 - Esaltazione della guerra e perdita del valore umano
- **Dadaismo – rifiuto della guerra**
 - Hannah Höch
 - George Grosz



- Critica alla società postbellica
- *Arte e totalitarismi*
 - Arte come propaganda nei regimi del '900
 - Controllo culturale e alienazione collettiva
- *Arte e denuncia*
 - Pablo Picasso – *Guernica*

Contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari sono riportati nei programmi svolti dai singoli docenti e allegati al documento.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento FSL (ex PCTO)

Al documento sono allegate le attività relative alla FSL (ex PCTO) effettuata.

Metodi di lavoro

Si allegano:

- 1) Le programmazioni di dipartimento relative alle singole discipline.
- 2) La scheda di programmazione didattica relativa al consiglio di classe.

ATTIVITÀ CURRICOLARI

Durante l'anno scolastico i ragazzi hanno preso parte a numerose attività curricolari, collegate in vario modo sia agli obiettivi generali, sia a quelli specifici delle varie discipline.

ATTIVITA' 1:

Denominazione Progetto: Geolab – lezione esperti geologi Università di Torino

- **Obiettivo:** Introdurre gli studenti al ruolo della geologia come disciplina scientifica;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Venerdì 10 ottobre 2025**

ATTIVITA' 2:

Denominazione Progetto: Incontro per anniversario della Provincia di Biella

- **Obiettivo:** Coinvolgere gli studenti in una riflessione sulla storia, identità e lo sviluppo del territorio;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Giovedì 6 novembre 2025**

ATTIVITA' 3:

Denominazione Progetto: Regione Piemonte



- **Obiettivo:** "SETTORI, AZIENDE, PROFESSIONI e PRESENTAZIONE DI SÉ NEL CV e COLLOQUIO" con l'obiettivo di riconoscere settori e professioni, valorizzare la crescita personale, rielaborare esperienze in azienda, preparare un curriculum per maturare una più consapevole scelta universitaria;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Mercoledì 12 novembre 2025**

ATTIVITA' 4:

Denominazione Progetto: Evento Woow a Città Studi

- **Obiettivo:** Giornata di orientamento organizzata dalla rete SBIR e dall'Unione Industriale Biellese;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Venerdì 14 novembre 2025**

ATTIVITA' 5:

Denominazione progetto: Progetto Politecnico di Torino

- **Obiettivo:** fornire agli studenti delle classi quinte di Liceo Scientifico per le Scienze Applicate ai diversi indirizzi di Istituto Tecnico le competenze per affrontare il test di ammissione al Politecnico di Torino;
- **Partecipanti:** 8 studenti della classe;
- **Periodo:** dicembre 2025 – febbraio 2026

ATTIVITA' 6:

Denominazione Progetto: TEATRO IN LINGUA INGLESE: "1984" di George Orwell Borgomanero

- **Obiettivi:** migliorare la comprensione orale e imparare ad apprezzare uno spettacolo in lingua originale;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Mercoledì 7 gennaio 2026**

ATTIVITA' 7:

Denominazione Progetto: ITS ACADEMY

Obiettivo: Programmazione delle attività di orientamento in uscita;

- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Giovedì 15 gennaio 2026**

ATTIVITA' 8:

Denominazione Progetto: Orientamento Regione Piemonte

- **Obiettivo:** "SETTORI, AZIENDE, PROFESSIONI e PRESENTAZIONE DI SÉ NEL CV e COLLOQUIO" con l'obiettivo di riconoscere settori e professioni, valorizzare la crescita personale, rielaborare esperienze in azienda, preparare un curriculum per maturare una più consapevole scelta universitaria;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Martedì 27 gennaio 2026**



ATTIVITA' 9:

Denominazione Progetto: Visita agli stabilimenti ex-Olivetti di Ivrea.

- **Obiettivo:** Approfondire la conoscenza del modello industriale e sociale sviluppato da Olivetti attraverso l'esplorazione degli stabilimenti storici di Ivrea, comprendendo il valore dell'innovazione tecnologica, dell'organizzazione del lavoro e del rapporto tra impresa, territorio e benessere dei lavoratori;
- **Partecipanti:** intera classe (ad eccezione di un'alunna)
- **Mercoledì 28 gennaio 2026**

ATTIVITA' 10:

Denominazione Progetto: Lezione sul CERN di Ginevra Dott. Frassà A.

- **Obiettivo:** orientamento e di approfondimento scientifico-tecnologico;
- **Partecipanti:** solo nove alunni della classe
- **Lunedì 13 febbraio 2026**

ATTIVITA' 11:

Denominazione Progetto: simulazione dei Test di accesso all'università con Alpha Test.

- **Obiettivo:** informare gli studenti sui seguenti aspetti: i criteri di selezione e il sistema delle graduatorie nazionali e locali; le caratteristiche dei test, i programmi d'esame e la loro difficoltà; i consigli per affrontare al meglio i test;
- **Partecipanti:** studenti classi quinte su base volontaria
- **Venerdì 6 febbraio 2026**

ATTIVITA' 12:

Denominazione Progetto: Visita al Cern di Ginevra - Attività di orientamento e di approfondimento scientifico-tecnologico

- **Obiettivo:** Comprendere il ruolo della Fisica delle particelle nello studio dell'Universo e approfondire il funzionamento di strumenti come il Large Hadron Collider collegando teoria e pratica, sviluppando interesse per la ricerca scientifica;
- **Partecipanti:** solo nove alunni della classe
- **Lunedì 13 febbraio 2026**

ATTIVITA' 13:

Denominazione Progetto: AIL - incontro dal titolo "La cellula che rigenera la vita" con la Dottoressa Annarita Conconi (Responsabile Ematologia ASL.BI) e la Dottoressa Leardini Loretta (ex-responsabile Centro Trasfusionale ASL.BI);

- **Obiettivo:** Incontro di sensibilizzazione alla donazione di midollo osseo



- **Partecipanti:** intera classe
- **Lunedì 23 febbraio 2026**

ATTIVITA' 14:

Denominazione Progetto: Visita guidata alla mostra dedicata a "Andy Warhol" presso il Piazzo

- **Obiettivo:** Comprendere la Pop Art, riflettere sul rapporto tra arte e consumo, esplorare il concetto di celebrità, osservare tecniche e stile e stimolare una riflessione personale;
- **Partecipanti:** intera classe
- **Mercoledì 11 marzo 2026**

ATTIVITA' 15:

Denominazione Progetto: Orientamento Università di Biella – Aula Magna "Franco Rigola"

- **Obiettivo:** Presentare l'offerta formativa e le opportunità accademiche e professionali dell'Università di Biella;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Lunedì 13 aprile 2026**

ATTIVITA' 16:

Denominazione Progetto: *Lectio magistralis* del Prof. Stefano Corgnati, Rettore del Politecnico di Torino

- **Obiettivo:** Introduzione alla figura dell'Ingegnere e Fisico Galileo Ferraris;
- **Partecipanti:** tutte le classi quinte dell'Istituto
- **Lunedì 27 aprile 2026**

ATTIVITÀ EXTRA SCOLASTICHE CERTIFICATE

FSL (ex PCTO)

Attività sportive a livello regionale/nazionale

Volontariato

Certificazioni di diplomi di lingua straniera (PET)

ATTIVITÀ CLIL

HISTORY CLIL MODULE: Using the past to understand the present

- Joe Sacco's "The Great war", Nevinson's Art and WWI



MEZZI E STRUMENTI

I mezzi e gli strumenti sono riportati nelle schede individuali dei singoli docenti allegate al documento.

VERIFICHE E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Le tipologie di verifica sono riportate nelle schede individuali dei singoli docenti allegate al documento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono riportate nelle schede individuali dei singoli docenti allegate al documento.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione di I prova scritta (Italiano): 29/04/2026

Simulazione di II prova scritta (Matematica): 7/05/2026

Si allegano i testi delle prove di simulazione (Prima prova e Seconda prova).



ALLEGATI

1. Programmazione didattica del consiglio di classe;
2. Per ogni disciplina:
 - Programmazioni di dipartimento;
 - Programma svolto;
 - Griglie di valutazione prove scritte;
3. Elenco attività di FSL (ex PCTO) svolte nel secondo biennio e nell'ultimo anno suddivise per allievo (Allegato interno: NON VIENE PUBBLICATO ALL'ALBO e pertanto può contenere nomi aziende e allievi)
4. Simulazioni prove scritte