



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. D Indirizzo LSS

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	GIANMARCO MACCHIERALDO
TESTO/I ADOTTATO/I	Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i> , vol.3a/3b, Bruno Mondadori

Biella, 6 maggio 2026

L' insegnante: GIANMARCO MACCHIERALDO

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Programmazione di dipartimento ITALIANO

Tabella 1. Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno -un'opera teatrale di Pirandello ?	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	la poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggerimenti scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza



Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta

n.	peso	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso ragionato che connetta i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/periodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)	-Saper riconoscere ed esprimere in forma(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	



5	opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario
6	Elaborati scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto



PROGRAMMA SVOLTO

(Dove NON indicato con la dicitura "cenni" il programma è da intendersi come svolto in maniera approfondita, così come i testi sono stati TUTTI affrontati, letti e parafrasati in classe, tranne quelli segnalati come lavoro autonomo dei ragazzi o analizzati come esercizi di classe rovesciata)

Materia: Italiano

Classe: 5° sez. D Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Insegnante: Gianmarco Macchieraldo

Testo di riferimento: Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol.3a/3b, Bruno Mondadori;

Modulo 1 – Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato

- Sono state proposte agli studenti le tre tipologie che caratterizzeranno l'Esame di Stato:
- TIP. A: **ANALISI E INTERPRETAZIONE di un TESTO LETTERARIO ITALIANO;**
- TIP. B: **ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO;**
- TIP.C: **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA';**
- La classe ha sperimentato le tre tipologie nel corso del triennio, così da "allenare" i ragazzi ad interiorizzare le "nuove" consegne richieste per la Prima Prova dello Scritto dell'Esame;
- Per ognuna tipologia di prova sono state preparate più versioni di griglie di valutazione adeguate alle nuove richieste così da testare quali di esse potevano funzionare meglio per una correzione più precisa/esaustiva possibile;



Modulo 2: Oltre al Verso – Dal Simbolo al Calligramma

IL CONTESTO: IL DECADENTISMO

2.U.D.1: Il Decadentismo tra prosa e poesia (pagg. 10, 11, da 205 a 209 del testo di letteratura italiana);

- L'eterogeneità e la contraddittorietà del movimento decadente;
- L'atmosfera decadente: La rivista "*Le décadent*", il contributo di Verlaine;
- LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE:
- Il rifiuto del Positivismo, l'irrazionalità misticheggiante, l'ineffabile, l'ignoto, analogie e trame nascoste, il piano dell'inconscio;
- GLI STRUMENTI IRRAZIONALI DEL CONOSCERE:
- Stati abnormi, malattia, follia, nevrosi, delirio..., estasi e panismo, epifanie, illuminazioni, rivelazioni;
- LA POETICA DEL DECADENTISMO:
- Il poeta "veggente" di Rimbaud, arte come momento privilegiato, l'artista come "sacerdote della verità", l'estetismo, il culto del bello, arte e vita: il dandysmo e la "religione del bello";
- L'OSCURITA' DEL LINGUAGGIO:
- La poesia come rivelazione del mistero e dell'assoluto;
- La poesia come strumento di conoscenza;
- Il valore "evocativo" della poesia;
- Il rifiuto della cultura di massa e la ricerca dell'arte pura;
- LE TECNICHE ESPRESSIVE, IL LINGUAGGIO ANALOGICO:
- La ricerca della parola come musica;



- Vaghezza e imprecisione;
- La ricerca del significato più profondo della poesia;
- La metafora e l'analogia;
- La "metafisica" delle corrispondenze [Charles Baudelaire];
- Sinestesia, allegoria, simboli;
- LE TEMATICHE DEL DECADENTISMO:
- Decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e accenni al superomismo;

2.U.D.2. Il Simbolismo francese e Charles Baudelaire (da pag. 213/214)

- *"I Fiori del male"* di Charles Baudelaire: genesi e significato dell'opera, pessimismo, il poeta "eroe" dei tempi moderni;

Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:

- Charles Baudelaire:
 - *Corrispondenze* (pag.214);
 - *Spleen* (pag.217) + la parola "Spleen" (pag.219);
 - *L'albatro* (fotocopie);
- Arthur Rimbaud:
 - *Vocali* (pag.227/228);
 - *Lettera del "poeta veggente"* (pagg. 224-225)
- Paul Verlaine,
 - *Languore* (pag.221);



2.U.D.3: Simbolismo italiano

Giovanni Pascoli: la vita nei suoi tratti essenziali (pag.363 – 365):

- La poetica di Pascoli: il fanciullino e il suo mondo simbolico. La visione soggettiva, la teoria del "fanciullino", il poeta – fanciullo, il simbolismo pascoliano, il "nido" e le altre presenze rivelatrici, la crisi dell'uomo contemporaneo (pag.368/pag.371);
 - Lo stile e le tecniche espressive: la lingua "speciale" di Pascoli, onomatopee, nuove trovate sintattiche e lessicali, la "democrazia" letteraria di Pascoli, definita da Gianfranco Contini (pagg. 372 – 374);
 - Il Fanciullino (pag. 375);
 - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: "*Il fanciullo che è in noi*" (da pag. 376 a pag.378);
 - **Myrica**: il termine e cenni sulle caratteristiche della raccolta (pag.381); Pascoli "impressionista" (pag.n386);
 - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - *Novembre* (pag. 382);
 - *Lavandare* (pag. 389);
 - *X agosto* (pagg. 394/395);
 - *L'assiuolo* (pagg. 398/399);
- Da "*Primi Poemetti*": Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: "*La Digitale Purpurea*" (pagg. 402 – 404);
- Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno* (pagg. 423/424).

2.U.D.4. Il panismo di D'Annunzio

- La vita nei suoi tratti essenziali: una vita vissuta come un'opera d'arte (pagg. 305 - 308);



- La poetica di D'Annunzio (sperimentalismo ed estetismo) (pagg. 309 – 312);
 - Un letterato aperto al nuovo;
 - L'esteta e il dandysmo;
 - "Panismo", "Vitalismo", culto della sensazione;
 - Il Superuomo e il rapporto con Nietzsche: aristocrazia e senso sprezzante nei confronti della massa;
- Cenni sulla poetica, cos'è il "panismo" (pag. 310), il Decadentismo in versi (pagg. 313/314);
- Spiegazione del titolo, "Alcyone" (pag. 335);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- *La sera fiesolana* (pagg. 336 -338);
- *La pioggia nel pineto* (pagg. 339 - 344);
- *Stabat nuda Aestas* (pagg. 348 – 350);
- *I Pastori* (file);
- *Meriggio* (file);

2.U.D.5. Il "mondo" delle avanguardie storiche (appunti docente + da pag. 257 a pag. 261 del testo di letteratura italiana);

- Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche;
- Cos'è un manifesto – pag. 278; visioni simultanee futuriste, pag. 282;
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto programmatico del Futurismo* pagg. 278 - 279;
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto della letteratura Futurista* (file);



- **Il Futurismo (pag. 277)**
- Il termine e la personalità di Marinetti (cenni);
- I nuovi principi estetici, le provocazioni, l'ansia di modernità;
- Il Parolibero e le tavole parolibere (visione di alcune tavole parolibere);
- La nuova concezione dell'analogia;
- L'azzeramento dell'"io lirico" a favore dell'"ossessione lirica della materia";
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Filippo Tommaso Marinetti: *Indifferenza* (file) (tavola parolibera tratta da Zang Tumb Tumb);
- Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire* [la multifocalizzazione], (pagg. 287 – 290);
- **Apollinaire**
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Guillaume Apollinaire: *"Colombe poignardée et jet d'eau"* (file);
- **I Crepuscolari** (pag. 464);
- Spiegazione del termine "crepuscolare";
- Le atmosfere "crepuscolari", malattia, ironia e tristezza;
- Il verso liberismo;
- Analogie con la poetica e le tematiche di Giovanni Pascoli;
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Guido Gozzano: *Totò Merumeni*, (file);
- Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, (pagg. 471 – 473);



Modulo 3: Anti-eroi del Novecento

3.U.D.1. Prosa del decadentismo: pagg. 205 – 206; 209 – 211;

- L'eterogeneità e la contraddittorietà del movimento decadente;
- L'atmosfera decadente: La rivista "*Le décadent*", il contributo di Verlaine;
- LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE:
- Il rifiuto del Positivismo, l'irrazionalità misticheggiante, l'ineffabile, l'ignoto, analogie e trame nascoste, il piano dell'inconscio;
- GLI STRUMENTI IRRAZIONALI DEL CONOSCERE:
- Stati abnormi, malattia, follia, nevrosi, delirio..., estasi e panismo, epifanie, illuminazioni, rivelazioni;
- Chi sono gli antieroi (cenni a "*Il ritratto di Dorian Gray*" di O. Wilde e "*A ritroso*" di J. Huysmans);
- La sensibilità in primo piano: verso il romanzo psicologico;

3.U.D.2: Gabriele D'Annunzio

- La vita nei suoi tratti essenziali: una vita vissuta come un'opera d'arte (pagg. 305 - 308);
- La poetica di D'Annunzio (sperimentalismo ed estetismo) (pagg. 309 – 312);
- Un letterato aperto al nuovo;
- L'esteta e il dandysmo;
- "Panismo", "Vitalismo", culto della sensazione;
- Il Superuomo e il rapporto con Nietzsche: aristocrazia e senso sprezzante nei confronti della massa;



- “*Il Piacere*” (pag. 316): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Andrea Sperelli, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;
 - TESTI letti e analizzati (contenuto e forma) da “*Il Piacere*”:
 - *L’attesa di Elena* (pagg. 317 – 320)
 - *Il conte Andrea Sperelli* (pagg. 321 – 323)

- “*Le Vergini delle rocce*” (pag. 325): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Claudio Cantelmo, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;
 - TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “*Le Vergini delle rocce*”:
 - “*Il programma del superuomo*” (pagg. 326 – 327)

- D’Annunzio e il Fascismo (pag. 329);

- “*Il Notturmo*” (pag. 351): la particolarità del testo, perché D’Annunzio l’ha scritto, le interpretazioni dell’opera;
 - TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “*Il Notturmo*”:
 - “*La città piena di fantasmi*” (pag. 352 – 353)

3.U.D.4: **Luigi Pirandello** (pagg. 627 – 637)

- La biografia (pagg. 627 - 629);
- Le idee e la poetica di Pirandello: relativismo e umorismo (pagg. 630 – 632);
- L’originale teoria del personaggio “senza autore”;
- L’itinerario di uno scrittore sperimentale;
- Il disagio della modernità e la critica dell’identità individuale;
- Il relativismo assoluto, conoscitivo e il nichilismo;
- Il concetto di antiromanzo (pag. 636)



- I temi ricorrenti: esclusione, alienazione, sradicamento, frantumazione dell'io, sdoppiamento, follia, flusso\forma;
- La filosofia del "vedersi vivere", "contrario", "ombra", "oltre";
- L'impossibilità di sfuggire alle convenzioni sociali [l'idea di trappola] se non nella follia, le forme che ci ingabbiano;
- "L'umorismo" (pag. 639):
 - TESTI - *L'arte umoristica "scompone", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"* (pagg. 640 - 641);
- "Le Novelle per un anno": cenni ai temi principali (pag. 643)
 - TESTI letti e analizzati (contenuto e forma):
 - *Il treno ha fischiato* (fotocopie);
 - *La Patente* (pag. 651)
 - *L'eresia catara* (pagg. 651 – 656);
- "Il Fu Mattia Pascal" (pagg. 664 – 666):
- L'opera come avventura paradossale;
- La trama e la struttura del romanzo;
- I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la maschera e la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita, la lanterninosofia;
- Lo stile, la lingua, la focalizzazione, la novità delle strutture narrative;
 - TESTI letti e analizzati:
 - *"Io mi chiamo Mattia Pascal"* (pag. 667 - 669);
 - *L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"* (pagg. 676 – 679);
- "Uno, nessuno, centomila" (pagg. 685 – 686):
- La trama e la struttura del romanzo;



- I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita e la dissoluzione finale, un libro "testamento", il romanzo del relativismo;
 - TESTI letti e analizzati: "*Il naso di Moscarda*" (pag. 686);
- Approfondimento: Pirandello e la follia (pag. 691)

3.U.D.5: **Italo Svevo**

- La biografia (pagg. 551 – 552);
- La specificità dell'ambiente culturale triestino, Trieste città mitteleuropea e marginale, crocevia di culture – Svevo intellettuale di frontiera (pagg. 553 – 554);
- La formazione e le idee: (pagg. 554 – 557)
- L'attenzione al romanzo;
- I riferimenti filosofici in Svevo (Darwin, Schopenhauer, Marx, Freud, Joyce), la cultura ebraica;
- Svevo e la psicoanalisi (pag. 593);
- La letteratura come forma di "abbassamento" (pagg. 558 – 559)
- "*La coscienza di Zeno*" (pag. 562; pagg. 583 – 588): trama, struttura, personaggi principali, le caratteristiche di Zeno Cosini, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;
- La malattia come nucleo tematico, la consapevolezza della malattia della società, il tempo misto, i nuclei del romanzo, il monologo interiore e la differenza con il flusso di coscienza (pag. 602), il ruolo della psicoanalisi, l'ambiguità e il narratore inaffidabile;
 - TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da "*La coscienza di Zeno*":
 - *Prefazione* (pag. 589);
 - *Preambolo* (pagg. 589 - 590);



- *L'ultima sigaretta* (pagg. 594 – 596);
- *Psicoanalisi* (teoria degli ordigni) (pagg. 607 – 610);

Gli allievi hanno letto almeno UN romanzo a scelta in forma integrale tra:

- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il Piacere*;
- LUIGI PIRANDELLO, *Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila*;
- ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*;

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale;



Modulo 4: Oltre la parola – Poeti del Novecento

LE BASI DELLA LETTERATURA – TOMO 3b

4.U.D.1. IL CONTESTO: la poesia italiana tra Ermetismo e post ermetismo (pagg. 31 + pagg. 171 – 176)

- La poesia in Italia: le principali linee di sviluppo. La linea novecentista e anti-novecentista;
- Le tre linee tra le due guerre: la linea dell'analogia, quella del realismo e la linea dell'oggetto;
- Ermetismo e dintorni;
- Le caratteristiche della poetica ermetica: la spiegazione del termine, versoliberismo, spiritualità e interiorità, le tematiche esistenziali, oscurità ed indecifrabilità, essoterismo, mistero, la poesia che è vita, la ricerca filosofica dell'essere, analogia, la parola allusiva ed evocatrice;
- I "come" ed i "perché" di una rivoluzione espressiva: i cinque caratteri della poesia moderna, una rivoluzione rispetto al passato, il ridimensionamento della funzione del poeta;

4.U.D.2: Giuseppe Ungaretti (da pag. 34 a pag. 43)

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica:
 - Autobiografia e universalità;
 - La poesia come ricerca della parola pura;
 - Il linguaggio essenziale e la scarnificazione della poesia (pag.66);
 - Il nuovo valore dell'analogia;
 - La forza intuitiva della parola;



- Le tematiche di Ungaretti: il senso della vita, l'esperienza della guerra, la poetica dell'attimo, la dialettica tra realtà e mistero, i motivi del naufragio e del viaggio, il significato religioso della ricerca, la poesia come illuminazione;
- Ungaretti e le Avanguardie (pag.51);
- "Porto sepolto" e "L'Allegria": spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta (pagg. 45 – 46);
- Le successive versioni: "L'Allegria di naufragi" e "L'Allegria": spiegazione dei titoli;
- TESTI letti, parafrasati e commentati da "L'Allegria":
 - "Il Porto Sepolto" (pag. 46);
 - "I Fiumi" (pagg. 51 – 53);
 - "San Martino al Carso" (pag. 55);
 - "Veglia" (pagg. 58 - 59);
 - "Fratelli" (pag. 59);
 - "Soldati" (pag. 60);
 - "Commiato" (pag. 64);
 - "Allegria di naufragi" (pag. 67);
 - "Mattina" (pag. 69);
- **Il Sentimento del tempo**: cenni sulle tematiche e sulle scelte stilistiche (pag. 70);
 - TESTI letti, parafrasati e commentati da "Il sentimento del tempo": "L'isola" (pagg. 71 - 72); "Stelle" (pag. 73);
- Le due fasi di Ungaretti: dalla parola alla frase (pag. 77);

4.U.D.3: Umberto Saba (da pag. 85 a pag. 92)

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- La poetica in generale e sulla struttura e sui temi principali de "Il Canzoniere" (pagg. 100 – 102);



- La lontananza dalle avanguardie;
- La poesia dell'onestà e della realtà;
- Solitudine, vita quotidiana, dolore e tristezza;
- La nobilitazione della materia del quotidiano;
- La calda vita, la psicoanalisi e la malattia;
- Le tematiche: Trieste, la figura della donna e della fanciulla, la natura;
- Chiarezza, semplicità, immediatezza, lessico volutamente povero e comune, essenzialità, umiltà della vita, universalità, l'appartenenza alla linea anti – novecentista;

- TESTI letti, parafrasati e commentati:
 - *"La capra"* (pag. 102)
 - *"Trieste"* (fotocopie);
 - *"Città vecchia"* (pag. 111);
 - **Confronto** tra *"Città vecchia"* di Saba e di Fabrizio De André (fotocopie);
 - *"Ritratto della mia bambina"* (pag. 113);
 - *"Mio padre è stato per me l'assassino"* (pag. 118);
 - *"Amā"* (pag. 124)
 - *"Squadra paesana"* (pagg. 121 – 122);
 - *"Ulisse"* (brevi cenni al tema dell'Ulissismo) (pag. 126);
 - *"Teatro degli artigianelli"* (fotocopie);
 - *"Una strana bottega d'antiquario"* (fotocopie);

Video di Demetrio Volcic del 1967, dedicato alla Triestina e alla passione che Saba aveva per la squadra della sua città: <https://www.teche.rai.it/2016/03/umberto-saba-e-la-sua-squadra-paesana/>



4.U.D.4: Eugenio Montale (da pag. 219 a pag. 227);

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica, la visione del mondo e le tematiche principali:
 - L'occasione – spinta e il correlativo oggettivo (pag. 226);
 - Il male di vivere;
 - Il tramonto di ogni sicurezza metafisica;
 - Il correlativo oggettivo e la distanza dal simbolismo e da Ungaretti;
- **"Ossi di seppia"** (pagg. 229 – 231): spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta, il motivo dell'aridità, l'arsura, l'allegoria del "muro", la ricerca del "varco", la crisi di identità, la memoria e l'indifferenza, il male di vivere, la poetica degli oggetti, le principali soluzioni stilistiche di Montale;
- Da "Ossi di Seppia", TESTI letti, parafrasati e commentati:
 - "I Limoni" (pagg. 231 – 233);
 - "Non chiederci la parola" (pag. 235);
 - "Merigiare pallido e assorto" (pag. 238);
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 243);
 - "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (pag. 247);
- Cenni a **"Le occasioni"** (pagg. 253 – 254):
 - "La casa dei doganieri", (pagg. 254 – 255);
- Cenni a **"La bufera e altro"** (pagg. 264 – 265):
 - "La primavera Hitleriana" (pagg. 269 – 272);
- Cenni a **"Satura"** (pagg. 282 – 283):
 - "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale" (pagg. 269 – 272);
- Lettura del brano: "E' ancora possibile la poesia?" (pag. 293)

4.U.D.5: Ermetismo e dintorni (da pag.170 a pag. 176);

Salvatore Quasimodo, "Ed è subito sera" (pag.186), "Alle fronde dei salici" (pag.188).



Modulo 5: Scrivere tra le macerie

LETTERATURA E CINEMA DEL NEOREALISMO

5.U.D.1. **Il nuovo intellettuale**

- I temi del pensiero contemporaneo (pagg. 304 – 309)
- “*Il Politecnico*” di Elio Vittorini: impegno civile e visione di una prospettiva per il futuro (pag.334)
 - Lettura, Elio Vittorini, “*Una nuova cultura*” (pag. 335 – 336)

5.U.D.2: **La narrativa del Neorealismo (da pag. 321 a pag.327)**

- Una nuova poetica sociale e pedagogica
- I legami e le differenze con il realismo ottocentesco (vedi tabella pag. 327) e il severo giudizio verso la letteratura precedente
- Misurarsi con i problemi sociali concreti
- Un’arte pedagogica
- Narrativa di guerra e di resistenza
- Narrativa di lotta operaia e realismo popolare
- Limiti e pregi del Neorealismo
- *Un bilancio del Neorealismo* – di G. Tellini – LETTURA AUTONOMA (pagg. 328-329)
 - TESTI letti e commentati:
 - Beppe Fenoglio (vita, pag. 376), da “*Una questione privata*”, “*La fuga di Milton*” (pagg. 383 – 386)
 - Beppe Fenoglio, da “*I ventitré giorni della città di Alba*”, “*I ventitré giorni della città di Alba*” (pagg. 377 – 381)
 - Primo Levi, da “*Se questo è un uomo*”, “*Sul fondo*” (pagg. 338 – 342)



- Cesare Pavese (la vita e le opere principali "*La casa in collina*" e "*La luna e i falò*", a pag. 348), da "*La luna e i falò*", "*La luna e i falò*" (pagg. 354 a 358)
- Pier Paolo Pasolini (la vita, pag. 368 + *Pasolini e il popolo*, pag. 375), da "*Ragazzi di Vita*", "*Il furto fallito e l'arresto del Riccetto*" (pagg. 368 a 372)

5.U.D.3: **La Neoavanguardia e la poesia nell'atmosfera del boom economico (pagg. 397 - 402)**

- Il contesto storico: mercificazione, industria culturale, televisione, supermercato e mondo dei consumi;
- La denuncia degli intellettuali della neoavanguardia: caos, labirinto, destrutturazione del linguaggio e rinuncia alla comunicazione immediata;
- La poesia sperimentale e i poeti come contraddizione;
- Due autori di riferimento: Edoardo Sanguineti (pag. 429) e Vittorio Sereni;
 - TESTI letti, parafrasati e commentati:
 - Edoardo Sanguineti, "*piangi piangi*": la merce come valore supremo, disumanità e artificio, i miti del potere economico e la polemica e la denuncia della vita borghese (fotocopie);
 - Vittorio Sereni, da *Gli Strumenti Umani*, "*Una visita in fabbrica*" (pagg. 410 - 413);

5.U.D.4: **Italo Calvino**

- La biografia nelle sue linee principali (pagg. 521 - 522);
- La fase del realismo ("*Il sentiero dei nidi di ragno*" e "*La giornata di uno scrutatore*") (pagg. 523 – 525)
- La vena fantastica ("*Trilogia degli antenati*" e "*Cosmicomiche*") (pagg. 526 – 527)
- La Letteratura combinatoria ("*Il castello dei destini incrociati*") (pagg. 528 – 529)
- Verso il post-moderno ("*Se una notte d'Inverno un viaggiatore*") (pagg. 528 – 529)
- "*Lezioni americane*" – l'ultimo Calvino e lo spunto per la letteratura del XX secolo (pagg. 530 – 531)



- Romanzi trattati e testi letti e commentati:
 - *"Il sentiero dei nidi di ragno"*: *"La pistola"* (pagg. 532 – 534)
 - *"La giornata di uno scrutatore"*: *"Le domande di Amerigo"* (pagg. 544 – 550)
 - *"Le cosmicomiche"* (pagg. 551 - 552)
 - *"Se una notte d'inverno un viaggiatore"* (pagg. 564 – 566)

5.U.D.5: **Pierpaolo Pasolini**

- La biografia nelle sue linee principali (pag. 368);
- Le linee fondamentali della poetica: la purezza della gioventù, il rapporto con l'ideologia marxista, l'attitudine allo scandalo, la vicinanza al mondo delle borgate, le contraddizioni della storia e personali; Pasolini e il popolo, tra politica e istintività (pag. 375);
 - Testi parafrasati e commentati:
 - Da *"Le ceneri di Gramsci"*, Sezione I e IV (fotocopie);
 - Lettura e analisi, Pier Paolo Pasolini, *Rimpianto del mondo contadino* (fotocopie) in risposta ad Italo Calvino;
 - *"La recessione"*, testo e adattamento in musica, Alice (fotocopie);

5.U.D.6: **Alda Merini**

- La biografia nelle sue linee principali (pagg. 582 - 584);
- Le linee fondamentali della poetica: l'esordio sfavillante e precoce, le difficoltà nella vita amorosa, i problemi mentali e i ricoveri, l'amore e la fede, la stagione del capolavoro e gli ultimi anni: il ritorno alla fama e all'oralità (pagg. 585 – 592);
 - Testi parafrasati e commentati:
 - *"I poeti lavorano di notte"* (pagg. 593 – 595);
 - *"La Terra Santa"* (raccolta) (pagg. 596 – 597);
 - *"La Terra Santa"* (poesia) (pagg. 597 – 599);



- *"Il dottore agguerrito nella notte"* (fotocopie);

5.U.D.7: **Il Postmoderno** (pag. 309 – 310)

- Il dibattito sul Post – moderno: caratteristiche del post – moderno;
- Caratteristiche del Postmoderno: frammentazione, contaminazione, cambiamento del cambiamento, scomparsa delle grandi ideologie, molteplicità del reale, bricolage, il villaggio globale, l'ibridazione dei generi e all'interno dei generi...;
- La fine delle grandi narrazioni e la società dei simulacri;
 - Lettura, **Gianni Vattimo**, *Postmoderno: una società trasparente?* (fotocopie); (pag. 309 – il pensiero debole di Vattimo);
- **Franco Battiato**, *"Centro di gravità permanente"* - 1981 (visione del video)
- **Franco Battiato**, *"Voglio vederti danzare"* – 1982 (visione del video);
- **Prezioso feat. Marvini**, *"Voglio vederti danzare"* - remix 2003 (visione del video)



mod.6 - "UDA PLURIDISCIPLINARE: Il tema dell'alienazione"

Alcuni argomenti fra quelli affrontati durante l'anno scolastico rientrano anche nel percorso dell'UdA interdisciplinare, la quale verte sulle tematiche dell'Alienazione e la crisi identitaria dell'uomo nel mondo contemporaneo.

In particolare, per quanto riguarda la disciplina Lettere:

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; *La conclusione del romanzo [Psicoanalisi], la teoria degli ordigni*;
- Filippo Tommaso Marinetti: *Indifferenza* (fotocopie) (tavola parolibera tratta da Zang Tumb Tumb) e lettura de: "*Il manifesto del Futurismo*";
- Guillaume Apollinaire: "*Colombe poignardée et jet d'eau*" (fotocopie);
- **Giuseppe Ungaretti**:
 - "Porto sepolto" / "L'Allegria": spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta;
 - Le successive versioni: "L'Allegria di naufragi" e "L'Allegria": spiegazione dei titoli;
 - TESTI letti, parafrasati e commentati da "*L'Allegria*":
 - "Il Porto Sepolto";
 - "I Fiumi";
 - "San Martino al Carso";
 - "Veglia";
 - "Soldati";
 - "Commiato";
 - "Mattina";
- **Montale** - Cenni a "*La bufera ed altro*". Analisi e commento della lirica: "*Primavera hitleriana*".
- **Quasimodo**. Analisi delle liriche di Quasimodo: "*Alle fronde dei salici*" e "*Ed è subito sera*".



METODI UTILIZZATI

- **MODULO 1:** Analisi e produzione di scritti legati alle tre tipologie d'Esame, analisi di romanzi letti in forma integrale più una simulazione di 6 ore, lettura di articoli in preparazione agli scritti, le tematiche dell'UdA di Educazione Civica come spunto per gli scritti ecc.;
- **MODULI 2, 3, 4 e 5:** Lezione frontale con condivisione di appunti e materiali, discussione interattiva, simulazione d'interpretazione testuale con domande ed esercizi in riferimento, confronti e collegamenti interdisciplinari, classi rovesciate;

MEZZI E STRUMENTI:

- Libri di testo, dispense, appunti del docente, analisi di materiali multidisciplinari (video musicali, testi di canzoni, confronti, design, moda, costume e cultura ecc.);

VERIFICHE:

- **Modulo 1: 5 verifiche** tra analisi di testi letterari, analisi di romanzi letti integralmente, prove complete (TIPOLOGIA A, B e C), una simulazione della durata di 6 ore;
 - **Modulo 2:** due verifica scritta sul contesto (test semistrutturato, domande a scelta multipla, veri e falsi, riconoscimenti e analisi di testi e domande aperte) + Verifica scritta su un romanzo letto in forma integrale;
 - **Modulo 3:** una verifica scritta sul contesto (test semistrutturato, domande a scelta multipla, veri e falsi, riconoscimenti e analisi di testi e domande aperte) + Verifica scritta su un romanzo letto in forma integrale;
 - **Modulo 4:** un colloquio orale programmato;
 - **Modulo 5:** un colloquio orale programmato su tutto il programma svolto;
 - **Modulo 6:** UdA
- Per ogni modulo la cui valutazione risultava insufficiente sono state proposte prove di RECUPERO;



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

INDICATORI GENERALI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE						pti	pti max
IDEA, PIANIFICA E ORGANIZZA il testo	PERFETTAMENTE 5	BENE 4	SUFFICIENTE 3	IN MODO POCO ORGANIZZATO 2	IN MODO MOLTO DISORGANICO 1		5
STRUTTURA il testo con coesione e coerenza testuale in MODO	PERFETTO 15 OTTIMO 14,5 MOLTO BUONO 14	COERENTE ED ORGANICO 13 PIU' CHE DISCRETO 12 DISCRETAMENTE COERENTE E ORGANICO 11	LINEARE 10 SEMPLICE 9 SOLO ACCETTABILE/SUFFICIENTE 8	NON DEL TUTTO LINEARE 7 MOLTO POCO LINEARE/UN PO' CONFUSO 6 CONFUSO 5	INCOERENTE E DISORGANICO 4 FORTEMENTE INCOERENTE E DISORGANICO 3 INACCETTABILE 2 TOTALMENTE INACCETTABILE 1		15
DIMOSTRA padronanza lessicale	ESTREMAMENTE RICCA ED EFFICACE 10 RICCA ED EFFICACE 9	APPROPRIATA E CORRETTA 8 ABBASTANZA APPROPRIATA E CORRETTA 7	CORRETTA 6	GENERICA 5 MOLTO GENERICA 4	SCORRETTA 3 MOLTO SCORRETTA 2 QUASI NULLA/NULLA 1		10
SCRIVE (grammatica, sintassi, punteggiatura, ecc.)	PERFETTAMENTE 20 Q. PERFETTAMENTE 19 OTTIMAMENTE 18	MOLTO BENE 17 BENE 16 PIU' CHE DISCRET. 15 DISCRET. (sporadici e lievi errori formali) 14	IN MODO LINEARE 13 IN MODO ACCETTABILE 12 IN MODO SOLO ACCETTABILE 11 (alcuni errori di forma)	NON SEMPRE CORRETTAMENTE 10 NON CORRETTAMENTE 9 NON BENE 8 (vari errori formali)	MALE 7 MOLTO MALE 6 IN MODO ESTREMAMENTE SGRAMMATICATO 5 IN MODO INACCETTABILE 4 IN MODO INCOMPRESIBILE 3 NON SI PUO' CORREGGERE LA FORMA 2 - 1		20
DIMOSTRA conoscenze, riferimenti culturali e/o ESPRIME giudizi critici e valutazioni personali IN MODO	AMPIO E PRECISO 10 AMPIO 9	APPROPRIATO E COERENTE 8 APPROPRIATO 7	ESSENZIALE 6	LIMITATO 5 SUPERFICIALE 4	FRAMMENTARIO E POCO COERENTE 3 MOLTO POCO COERENTE 2 QUASI NULLO /NULLO 1		10

Indicatori specifici - Tipologia A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

RISPETTA i vincoli posti nella consegna	OTTIMAMENTE 5	BENE 4	SUFFIC. 3	NON BENE 2	NON LI RISPETTA (QUASI DEL TUTTO) 1		5
COMPRENDE il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici, stilistici e formali	PERFETTAMENTE 10 OTTIMAMENTE 9	MOLTO BENE 8 BENE 7	SUFFICIENTEMENTE 6 (comprensione complessiva del testo e solo di alcuni snodi)	SCARSO 5 MOLTO SCARSO 4 (comprensione scarsa o incompleta o travisata)	IN MODO INACCETTABILE 3 NON LI COMPRENDE (QUASI DEL TUTTO) 2 DEL TUTTO/ASSENTE 1		10
ANALIZZA il lessico, la sintassi, lo stile, il linguaggio retorico IN MODO	PUNTUALE E PRECISO 10 PUNTUALE 9	COMPLETO 8 PRESSOCHE' COMPLETO 7	ACCETTABILE 6	NON SEMPRE ACCETTABILE 5 SCARSO 4	MOLTO SCARSO 3 GRAVEMENTE CARENTE 2 NON C'E' ANALISI 1		10
INTERPRETA la correttezza e l'articolazione del testo IN MODO	AMPIO E APPROFONDITO 15 AMPIO 14	PERTINENTE E PRECISO 13 PERTINENTE 12 PERTINENTE E ABBASTANZA	ABBASTANZA PERTINENTE 10 DECISAMENTE ACCETTABILE 9 SOLO ACCETTABILE 8	LIMITATO E FRAMMENTARIO 7 LIMITATO 6 MOLTO LIMITATO 5	PARECCHIO ERRATO 4 ERRATO 3 DEL TUTTO ERRATO 2 QUASI NULLO/NULLO 1		15



INDICATORI GENERALI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE						pti	pti max
IDEA, PIANIFICA E ORGANIZZA il testo	PERFETTAMENTE 5	BENE 4	SUFFICIENTE 3	IN MODO POCO ORGANIZZATO 2	IN MODO MOLTO DISORGANICO 1		5
STRUTTURA il testo con coesione e coerenza testuale in MODO	PERFETTO 15 OTTIMO 14,5 MOLTO BUONO 14	COERENTE ED ORGANICO 13 PIU' CHE DISCRETO 12 DISCRETAMENTE COERENTE E ORGANICO 11	LINEARE 10 SEMPLICE 9 SOLO ACCETTABILE/SUFFICIENTE 8	NON DEL TUTTO LINEARE 7 MOLTO POCO LINEARE/UN PO' CONFUSO 6 CONFUSO 5	INCOERENTE E DISORGANICO 4 FORTEMENTE INCOERENTE E DISORGANICO 3 INACCETTABILE 2 TOTALMENTE INACCETTABILE 1		15
DIMOSTRA padronanza lessicale	ESTREMAMENTE RICCA ED EFFICACE 10 RICCA ED EFFICACE 9	APPROPRIATA E CORRETTA 8 ABBASTANZA APPROPRIATA E CORRETTA 7	CORRETTA 6	GENERICA 5 MOLTO GENERICA 4	SCORRETTA 3 MOLTO SCORRETTA 2 QUASI NULLA/NULLA 1		10
SCRIVE (grammatica, sintassi, punteggiatura, ecc.)	PERFETTAMENTE 20 Q. PERFETTAMENTE 19 OTTIMAMENTE 18	MOLTO BENE 17 BENE 16 PIU' CHE DISCRET. 15 DISCRET. (sporadici e lievi errori formali) 14	IN MODO LINEARE 13 IN MODO ACCETTABILE 12 IN MODO SOLO ACCETTABILE 11 (alcuni errori di forma)	NON SEMPRE CORRETTAMENTE 10 NON CORRETTAMENTE 9 NON BENE 8 (vari errori formali)	MALE 7 MOLTO MALE 6 IN MODO ESTREMAMENTE SGRAMMATICATO 5 IN MODO INACCETTABILE 4 IN MODO INCOMPRESIBILE 3 NON SI PUO' CORREGGERE LA FORMA 2 - 1		20
DIMOSTRA conoscenze, riferimenti culturali e/o ESPRIME giudizi critici e valutazioni personali IN MODO	AMPIO E PRECISO 10 AMPIO 9	APPROPRIATO E COERENTE 8 APPROPRIATO 7	ESSENZIALE 6	LIMITATO 5 SUPERFICIALE 4	FRAMMENTARIO E POCO COERENTE 3 MOLTO POCO COERENTE 2 QUASI NULLO /NULLO 1		10

Indicatori specifici - Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDIVIDUA tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto IN MODO (analisi e comprensione).	PUNTUALE E COMPLETO 15 PUNTUALE 14	ADEGUATO (quasi completo) 13 ABBASTANZA ADEGUATO (in parte completo) 12 SEMPLICE MA CORRETTO 11	SOLO CORRETTO 10 A VOLTE PARZIALE 9 PARZIALE 8	ABBASTANZA IMPRECISO 7 IMPRECISO 6 MOLTO IMPRECISO 5	QUASI ASSENTE 4 INACCETTABILE 3 ERRATO/ QUASI NULLO 2 NULLO 1		15
SOSTIENE un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti IN MODO	COERENTE/PRECISO/ COMPLETO 15 COERENTE/MEDIAMENTE COMPLETO 14 ABBASTANZA COERENTE E QUASI COMPLETO 13	COERENTE, MA NON SEMPRE COMPLETO 12 CORRETTO 11 SEMPLICE MA CORRETTO 10	ADEGUATO 9 QUASI ADEGUATO 8	NON SEMPRE ADEGUATO 7 SUPERFICIALE 6 INCOMPLETO 5	LACUNOSO 4 MOLTO LACUNOSO 3 INCOERENTE 2 MOLTO INCOERENTE 1		15
INSERISCE riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione IN MODO	ESTREMAMENTE CONGRUO E CORRETTO 10 PERTINENTE E PERSONALE 9	PERTINENTE (nella giusta quantità) 8 APPROPRIATO 7	PERTINENTE, MA LIMITATO 6	TALVOLTA INAPPROPRIATO 5 INAPPROPRIATO 4	SCARSO 3 MOLTO SCARSO 2 QUASI NULLO/NULLO 1		10
Totale							100
/5							20

Firma dei commissari:



INDICATORI GENERALI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

						pti	pti max
IDEA, PIANIFICA E ORGANIZZA il testo	PERFETTAMENTE 5	BENE 4	SUFFICIENTE 3	IN MODO POCO ORGANIZZATO 2	IN MODO MOLTO DISORGANICO 1		5
STRUTTURA il testo con coesione e coerenza testuale in MODO	PERFETTO 15 OTTIMO 14,5 MOLTO BUONO 14	COERENTE ED ORGANICO 13 PIU' CHE DISCRETO 12 DISCRETAMENTE COERENTE E ORGANICO 11	LINEARE 10 SEMPLICE 9 SOLO ACCETTABILE/ SUFFICIENTE 8	NON DEL TUTTO LINEARE 7 MOLTO POCO LINEARE/UN PO' CONFUSO 6 CONFUSO 5	INCOERENTE E DISORGANICO 4 FORTEMENTE INCOERENTE E DISORGANICO 3 INACCETTABILE 2 TOTALMENTE INACCETTABILE 1		15
DIMOSTRA padronanza lessicale	ESTREMAMENTE RICCA ED EFFICACE 10 RICCA ED EFFICACE 9	APPROPRIATA E CORRETTA 8 ABBASTANZA APPROPRIATA E CORRETTA 7	CORRETTA 6	GENERICA 5 MOLTO GENERICA 4	SCORRETTA 3 MOLTO SCORRETTA 2 QUASI NULLA/NULLA 1		10
SCRIVE (grammatica, sintassi, punteggiatura, ecc.)	PERFETTAMENTE 20 Q. PERFETTAMENTE 19 OTTIMAMENTE 18	MOLTO BENE 17 BENE 16 PIU' CHE DISCRET. 15 DISCRET. (sporadici e lievi errori formali) 14	IN MODO LINEARE 13 IN MODO ACCETTABILE 12 IN MODO SOLO ACCETTABILE 11 (alcuni errori di forma)	NON SEMPRE CORRETTAMENTE 10 NON CORRETTAMENTE 9 NON BENE 8 (vari errori formali)	MALE 7 MOLTO MALE 6 IN MODO ESTREMAMENTE SGRAMMATICATO 5 IN MODO INACCETTABILE 4 IN MODO INCOMPRESIBILE 3 NON SI PUO' CORREGGERE LA FORMA 2 - 1		20
DIMOSTRA conoscenze, riferimenti culturali e/o ESPRIME giudizi critici e valutazioni personali IN MODO	AMPIO E PRECISO 10 AMPIO 9	APPROPRIATO E COERENTE 8 APPROPRIATO 7	ESSENZIALE 6	LIMITATO 5 SUPERFICIALE 4	FRAMMENTARIO E POCO COERENTE 3 MOLTO POCO COERENTE 2 QUASI NULLO /NULLO 1		10

Indicatori specifici - Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

SA REDIGERE un testo, rispetto alla traccia e formula, eventualmente, titolo e paragrafazione IN MODO	COERENTE E COMPLETO (rispetto di tutte le consegne) 15 COERENTE 14 (mediamente completo)	ADEGUATO (quasi completo) 13 ABBASTANZA ADEGUATO (in parte completo) 12 SEMPLICE MA CORRETTO 11	APPENA ADEGUATO 10 SEMPLICE 9 MOLTO SEMPLICE 8	SUPERFICIALE 7 MOLTO SUPERFICIALE 6 SCARSO 5	LACUNOSO 4 MOLTO LACUNOSO 3 GRAVEMENTE LACUNOSO 2 QUASI NULLO/NULLO 1		15
Lo sviluppo dell'esposizione E	PERFETTAMENTE ORDINATO E LINEARE 15 ORDINATO E LINEARE 14	MEDIAMENTE ORDINATO E LINEARE 13 PIU' CHE DISCRETO 12 DISCRETO 11	PIU' CHE SUFF. LINEARE E ORDINATA 10 SUFF. LINEARE E ORDINATA 9 SUFF. LINEARE 8	POCO CONGRUENTE E PARZIALM. ORDINATA 7 MOLTO POCO ORDINATA E CONGR. 6 INCONGRUENTE 5	DISORGANICO E INCONGR. 4 FORTEMENTE DISORG. E INCONGR. 3 QUASI NULLO 2 NULLO 1		15
ARTICOLA le conoscenze e i riferimenti culturali IN MODO	AMPIO/PRECISO/ CORRETTO/ PERTINENTE 10 BUONO/ PERSONALE 9	ADEGUATO E APPROPRIATO 8 QUASI SEMPRE ADEGUATO E APPROPRIATO 7	ESSENZIALE 6	ESSENZIALE/NON SEMPRE SIGNIFICATIVO 5 NON SIGNIFICATIVO 4	SCARSO E FRAMMENTARIO 3 MOLTO SCARSO E FRAMMENTARIO 2 QUASI ASSENTE/ASSENTE 1		10
Totale							100
						/5	20

Firma dei commissari: