



Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V sez. E Indirizzo LSSA

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	SERENA TUVE'
TESTO/I ADOTTATO/I	Itinerario nell'arte versione arancione 5ED – 5° volume – Cricco, Di Teodoro Disegnare 2 – Berardi, Bozzi

Biella, 06.05.2026

L'insegnante: Serena Tuvè

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
1 Il disegno tecnico	Applicare le norme relative al disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none">• Rispetta i requisiti grafico estetici• Applica le norme UNI e le convenzioni nel disegno tecnico
2 Alla ricerca di nuove vie – Il Postimpressionismo	Interpretare le principali tendenze artistiche di fine Ottocento.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e confronta gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti e dei Movimenti di fine Ottocento.• Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
3 Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche	Analizzare criticamente la crisi del modello naturalista.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Novecento.• Legge e confronta più opere all'interno di una tendenza stilistica, nel percorso artistico di un autore o di più autori in periodi attigui.• Conosce l'uso di nuovi materiali e di nuove forme.
4 Percorso progettuale	Operare le corrette scelte progettuali nello sviluppo di un prodotto	<ul style="list-style-type: none">• Applica correttamente una metodologia progettuale (individuazione di un problema, definizioni delle componenti, raccolte e analisi dei dati, materiali e tecniche, elaborati)• Comprende il rapporto tra materiale, funzione e proprietà tecnologiche.
5 La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine	Valutare e confrontare le idee e le dinamiche storico artistiche del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Legge le forme d'avanguardia• Interpreta le forme dell'architettura• Legge forme e strutture del Movimento moderno.



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il disegno tecnico

Introduzione

Le sezioni nel disegno Geometrico

La rappresentazione del piano secante - Sezioni con piano parallelo ai piani di proiezione - Sezioni con piano inclinato - Ricerca della vera forma della sezione

Le sezioni e le quote nel disegno tecnico

Generalità - Esempi - La Normativa - Il piano secante - Sezioni su piani paralleli - La campitura

Le quote - Elementi - Disposizione.

MODULO 2: Alla ricerca di nuove vie – dal Realismo al Postimpressionismo

Tendenze postimpressioniste: Paul Cezanne: "La casa dell'impiccato", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "Natura morta con amorino in gesso", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire".

Paul Gauguin: Il periodo bretone: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo" - Le opere del periodo polinesiano: le figure femminili, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Vincent Van Gogh - Uno stile personale: "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "I girasoli", "La notte stellata" e "Campo di grano con corvi".

Il Divisionismo italiano - Segantini e Previati: la tecnica, i soggetti - L'aspetto simbolista: la maternità ("Maternità" di Gaetano Previati, "Le due madri" di Giovanni Segantini,) - Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".

Le declinazioni dell'Art Nouveau - Gli ambiti, i riferimenti simbolisti. Architettura Art Nouveau: lo Style Métro di Guimard a Parigi - Il Modernismo Catalano: l'originalità di Antoni Gaudì. La Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà - Joseph Hoffman: Palazzo Stoclet. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich e Casa Scheu di Adolf Loos. Gustav Klimt: la figura femminile "Giuditta e Salomè", "ritratto di Adele Bloch-Bauer I", "Il bacio", "Danae", lo stile fiorito, "La culla".

MODULO 3: Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche

I Fauves e Henri Matisse. "Donna con cappello" - "La gitana" - "La stanza rossa" - "La danza" - "Pesci rossi" - Signora in blu".

L'espressionismo - Voci dal nord: James Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889"; Edvard Much: "La fanciulla malata" - "Sera sul corso Karl Johann" - "Il grido" - "Pubertà".

Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per strada". L'Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka: "Il ritratto di Adolf Loos", "La sposa del vento". Egon Schiele: "Sobborgo II", "Abbraccio". Der Blaue Reiter: espressionismo lirico, fra Realismo e Astrattismo; Franz Marc.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche - Il Cubismo - Influsso di Cezanne sul Cubismo - Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Pablo Picasso: dal periodo blu al Cubismo - "Poveri in riva al mare" - "Famiglia di saltimbanchi" - "Les demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Ambroise Vollard" - "Natura morta con sedia impagliata". La storia e la politica in opere d'arte: "Guernica".

George Braque: il disegno. "Case all'Estaque" - "Violino e brocca" - "Violino e pipa".



Juan Gris: "Il ritratto di Picasso" – "Bottiglia di Anis"; "Chitarra, bottiglia e bicchiere", confronto artisti cubisti.

Arte tra sogno e provocazione. La vicenda dadaista, il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Duchamp: "Fontana" – "Ruota di bicicletta" - "L.H.O.O.Q". Man Ray ("Cadeau", "Le violon d'Ingres").

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. Joan Mirò, "Il Carnevale di Arlecchino" – "Costellazioni" – "Blu" – "Collage". Max Ernest: "Puberte Proche" – "Due bambini sono minacciati da un usignolo" – "La vestizione della sposa" - "L'elephant celedes". Renè Magritte. Il gioco sottile dei nonsensi. "Il tradimento delle immagini" – "Figlio dell'uomo" - "L'impero delle luci". Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico. "La persistenza della memoria" - "Venere di Milo con cassetti" – "Costruzione molle con fave bollite" – "Sogno causato dal volo di un'ape" – "Crocifissione".

Frida Kahlo: "Le due Frida" – "Autoritratto con collana di spine e colibri" – "La colonna spezzata" – "Autoritratto come tehuana".

La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il Manifesto del Futurismo - Gli altri manifesti. Umberto Boccioni - La pittura degli stati d'animo: "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio". Giacomo Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone". L'arte pubblicitaria di Fortunato Depero: "Il treno partorito dal sole" – "Pubblicità". Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia: "La città nuova" – "La centrale elettrica".

MODULO 5 - La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine

Nascita del Movimento moderno. Razionalismo: Deutscher Werkbund, Behrens e Turbinenfabrik AEG. Razionalismo e International Style. Bauhaus: Weimar, Industrial design, nuova sede Dessau e Berlino.

Ludwig Mies van der Rohe: padiglione della Germania, Seagram Building. Le Corbusier: purismo, oggetti di design, i cinque punti dell'architettura, villa Savoye, unità di abitazione, Modulor, Cappella di Ronchamp, urbanistica (Chandigarh).

Stati Uniti: la scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. Concorso per il Chicago Tribune. Frank Lloyd Wright: Prairie houses, sede amministrativa della Johnson Wax, Fallingwater, Guggenheim Museum. Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Giovanni Michelucci: stazione di Firenze, chiesa dell'Autostrada.

Astrattismo: Vassily Kandinsky: Il cavaliere azzurro; Murnau. Cortile del castello; primo acquarello astratto, Impressioni, improvvisazioni, e Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo. Paul Klee: "Architettura nel piano" – "Uccelli in picchiata e frecce" – "In viaggio in Egitto".

METODI UTILIZZATI

Lezione espositiva; lezione esposizione/discussione; presentazione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo adottati, testi multimediali e/o internet.



VERIFICHE

Modulo n° 1

Una prova grafica.
Una prova di recupero.

Modulo n° 2

Una prova orale

Modulo n° 3

Una prova di presentazione alla classe di un argomento
Una prova scritta: risposta multipla.

Modulo n° 4

Una proposta progettuale con elaborati grafici

Modulo n° 5

Una prova orale



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Descrittori della competenza	Livello di raggiungimento	Punteggio assegnato	ES. 1	ES. 2	ES. 3
Applica le norme e le convenzioni delle sezioni relative alle proiezioni ortogonali Relativamente al metodo: rappresenta la figura nei diversi piani rispettando le disposizioni reciproche / rispetta la relazione tra oggetto e piani di proiezione	In modo pienamente coerente ai principi e alle regole del metodo di rappresentazione	5 - 4			
	In modo complessivamente coerente	3 - 2			
	In modo parzialmente coerente / non coerente	1 - 0,5			
Legge e rappresenta le sezioni secondo il disegno geometrico Relativamente ai riferimenti richiesti / alla funzionalità del tratto / alle convenzioni del metodo	In modo corretto	3			
	In modo complessivamente corretto	2			
	In modo parzialmente corretto / scorretto	1 - 0,5			
Rispetta i requisiti grafico estetici Uniformità del tratto e dei caratteri, impaginazione razionale	Con precisione	2			
	Con sufficiente precisione	1			
	Non precisamente	0			
			/ 10	/ 10	/ 10
VALUTAZIONE			/ 30		