



**Anno Scolastico 2025/2026**

**CLASSE V sez. E Indirizzo LSS**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	GAVIOLI DANIELA
TESTO/I ADOTTATO/I	INCONTRO CON LA LETTERATURA (VOLUMI 3A E 3B) di Paolo DI SACCO

Biella, 06 Maggio 2026

L' insegnante: Gavioli Daniela

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Tabella 1. Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno - Romanzo o opera teatrale di Pirandello	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	la poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggerzioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza

Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta

n	p e s o	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso ragionato che connetta i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/pe riodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)	-Saper riconoscere ed esprimere in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	



5	opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... <i>(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)</i> - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario	
6	Elaborati scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto	

## PROGRAMMA SVOLTO

### Modulo 1 - LO SCRITTO DI ITALIANO IN PREVISIONE DELL'ESAME DI MATURITA' (ANNUALE 25%)

- ANALISI TESTO POETICO E IN PROSA (TIPOLOGIA A);
- COMPrensione E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B);
- TEMA DI ATTUALITÀ (TIPOLOGIA C).

### Modulo 2 - REALISMO E NUOVO REALISMO (TRIMESTRALE – 25%)

- EVOLUZIONE LETTERARIA DEL ROMANZO OTTOCENTESCO: DAL ROMANTICISMO AL NEOREALISMO – IL ROMANZO STORICO E IL ROMANZO VERISTA;
- CONTESTO STORICO - LETTERARIO DI FINE 1800: LA CULTURA DEL POSITIVISMO (SCIENZA E PROGRESSO);
- L'ETÀ DEL POSITIVISMO E REAZIONE DEL REALISMO;
- NATURALISMO FRANCESE E VERISMO (CONFRONTO); lettura di un estratto del romanzo sperimentale di Émile Zola.
- GIOVANNI VERGA:  
- CONTESTO, BIOGRAFIA, TEMI, STILE E LINGUA;



- OPERE (EXCURSUS SULLE OPERE VERGHIANE E APPROFONDIMENTO SUL CICLO DEI VINTI): lettura della "Prefazione" de "I Malavoglia" (la fiumana del progresso e ideale dell'ostrica), lettura brano "La famiglia Toscano"; lettura saggio "L'artificio della regressione"
- IL ROMANZO NEOREALISTA (QUADRO D'INSIEME) E CONFRONTO CON IL ROMANZO VERISTA: lettura saggio di Elio Vittorini "Una nuova cultura"; il cinema Neorealista e visione documentario "Rossellini e Roma città aperta".
- AUTORI DI RIFERIMENTO:
  - PRIMO LEVI (BIOGRAFIA E OPERE): ascolto e analisi di "Se questo è un uomo"; visione commentata del film "La tregua".
  - CESARE PAVESE (BIOGRAFIA E OPERE): lo sradicamento di Pavese nell'opera "La luna e i falò"
  - PIER PAOLO PASOLINI (BIOGRAFIA E OPERE): lettura e analisi "Il furto fallito e l'arresto del Riccetto" da "Ragazzi di vita".
- LA REAZIONE AL NEOREALISMO:
  - lettura integrale del "Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa;
  - lettura integrale "Lessico famigliare" di Natalia Ginzburg.

### **Modulo 3 – LA POESIA DAL SIMBOLISMO ALLE AVANGUARDIE (BIMESTRALE – 20%)**

- CRISI DEL RAZIONALISMO E LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO
- POESIA E PROSA DEL DECADENTISMO: simbolismo (Charles Baudelaire e "I fiori del male"- lettura testo poetico "Corrispondenze" e "Spleen"), estetismo (Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray" – lettura brano "La rivelazione della bellezza" -capitolo 2)
- SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, ESPRESSIONISMO E SURREALISMO IN LETTERATURA E ARTE;
- GABRIELE D'ANNUNZIO: BIOGRAFIA, POETICA E PERCORSO DELLE OPERE;
  - analisi del personaggio di Andrea Sperelli con lettura brano "Il conte Andrea Sperelli" tratto da "Il piacere";
  - analisi del superuomo con lettura brano "Il programma del superuomo" tratto da "Le Vergini delle rocce".



- lettura e analisi de *“La sera fiesolana”* da *“Alcyone”* e confronto con *“Alla sera”* di Foscolo, *“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”* di Leopardi e *“La mia sera”* di Pascoli;
- GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA E POETICA;
  - poetica del Fanciullino e lettura del saggio teorico *“Il fanciullino”* (capitolo I e III);
  - analisi dei testi poetici: *“X agosto”*, *“La mia sera”*, *“Novembre”*.

#### **Modulo 4 – L'INETTO NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO (BIMESTRALE -20%)\***

- CARATTERISTICHE INNOVATIVE DEL ROMANZO NOVECENTESCO E DELLA CRISI DELL'IO NEL CONTESTO CULTURALE DI RIFERIMENTO;
- ITALO SVEVO: BIOGRAFIA, CONTESTO CULTURALE, POETICA, TECNICA LINGUISTICA E OPERE, CARATTERISTICHE DELL'INETTO SVEVIANO;
  - lettura dei brani: *“Prefazione e Preambolo”* e *“L’ultima sigaretta”* tratti da *“La coscienza di Zeno”*.
- LUIGI PIRANDELLO: BIOGRAFIA, TEMI E POETICA DELL'UMORISMO, TEATRO PIRANDELLIANO (TEMI E INNOVAZIONI), OPERE;
  - per le novelle: visione de *“La patente”* di Vitaliano Brancati e Luigi Zampa con Antonio De Curtis tratto dal film a episodi *“Questa è la vita”* del 1954;
  - lettura del brano *“ Il naso di Moscarda”* tratto da *“Uno, nessuno e centomila”*;
  - lettura del brano *“I sei personaggi entrano in scena”* tratto da *“Sei personaggi in cerca d’autore”*.

#### **Modulo 5 – POETI DEL NOVECENTO (MENSILE – 10%)**

- GIUSEPPE UNGARETTI: BIOGRAFIA E OPERE, CONFRONTO CON LA POESIA DI INIZIO NOVECENTO ED ERMETISMO;
  - lettura e analisi: *“Porto sepolto”*, *“Veglia”* e *“Soldati”*;
- EUGENIO MONTALE: BIOGRAFIA E OPERE;
  - lettura e analisi: *“Meriggiare pallido e assorto”*, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.



### **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali e lezione esposizione, lezione capovolta, cooperative learning, lezione dibattito, presentazioni multimediali e ascolto multimediale dei testi di riferimento, lettura condivisa, analisi condivisa e individuale. A supporto della didattica sono stati utilizzati video di opere studiate, documentari, film o interviste sugli autori.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libri di testo adottati con relativa espansione digitale; dispense fornite dall'insegnante; testi multimediali e/o internet; video con le opere di riferimento, visione di film e documentari.

### **VERIFICHE**

In questo anno scolastico le verifiche sono state effettuate sempre a seguito di una costante esercitazione individuale o di gruppo, soprattutto sui testi narrativi.

Sono state effettuate le seguenti verifiche soggette a valutazione:

- Produzione scritta tipologia A, B, C (3)
- verifica scritta semistrutturata (2);
- verifica orale (2)



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte e per colloqui orali) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'istituzione scolastica nella programmazione annuale. Le relative griglie sono allegate ai faldoni contenenti i compiti depositati.

Inoltre, per le prove relative al modulo di Produzione Scritta, vedere in allegato la proposta di griglia di correzione per la Prima Prova, utilizzata anche nella Simulazione.

### Tipologia A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15-14</b> elaborato ben articolato .	<b>13-11</b> elaborato coerente e organico	<b>10-8</b> elaborato lineare	<b>7-5</b> elaborato confuso	<b>4-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>15</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>5</b> argomentata, coerente, originale	<b>4</b> pertinente e abbastanza originale	<b>3</b> essenziale e/o generica	<b>2</b> poco significativa e superficiale	<b>1</b> non presente e/o non pertinente		<b>5</b>
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>5</b> completo	<b>4</b> quasi completo	<b>3</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>2</b> parziale o molto limitato	<b>1</b> scarso/assente		<b>5</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione molto scarsa /assente.		<b>10</b>



stilistici							
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10-9</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>8-7</b> completa.	<b>6</b> parziale.	<b>5-4</b> carente rispetto alle richieste	<b>3-1</b> scarsa o gravemente carente		<b>10</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata.		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

### Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI generali						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15-14</b> elaborato ben articolato	<b>13-11</b> elaborato coerente e organico	<b>10-8</b> elaborato lineare	<b>7-5</b> elaborato confuso	<b>4-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>15</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali e/o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti/ argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati/ pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati/ essenziale e/o generica	<b>5-4</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi/ poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali/ non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; analisi e comprensione.</b>	<b>15-14</b> puntuale e completa	<b>13-11</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>10-8</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>7-5</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>4-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>15</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando</b>	<b>15-14</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>13-11</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente	<b>10-8</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>7-5</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei	<b>4-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei		<b>15</b>



connettivi pertinenti.		adeguato		connettivi	connettivi		
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>

**Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI GENERALI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>15-14</b> elaborato ben articolato	<b>13-11</b> elaborato coerente e organico	<b>10-8</b> elaborato lineare	<b>7-5</b> elaborato confuso	<b>4-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>15</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali/ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti/ argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati/ pertinenti e abbastanza originale	<b>6</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati/ essenziale e/o generica	<b>5-4</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi / poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali/ non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>



	10-9	8-7	6	5-4	3-1		10
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		20