



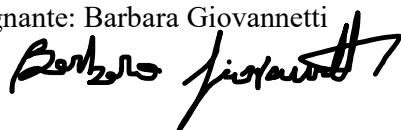
## Anno Scolastico 2025/2026

### CLASSE V sez. E Indirizzo LSS

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	GIOVANNETTI BARBARA
TESTI ADOTTATI	Spiazzi/Tavella/Layton COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS (From the Origins to the Present Age) – Zanichelli  Edward Jordan/Patrizia Fiocchi NEW GRAMMAR FILES - Ed. Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio  M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana - VENTURE INTO FIRST - Oxford

Biella, 5/05/2026

L'insegnante: Barbara Giovannetti



*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### MODULO 1 PESO 30%

#### TITOLO DEL MODULO:

**LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES** (The Victorian Age and the Modern Age)

TIPO DI MODULO: testuale e tematico.

**Tempo: 3 mesi (entro dicembre 2025)**

#### ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- apprezzare e capire un testo letterario nella sua completezza riconoscendone i collegamenti con la modernità;
- contestualizzare i contenuti con riferimento alla cultura dei paesi la cui lingua è oggetto di studio.
- 

#### COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato.

#### CONTENUTI:

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità o un contesto storico.

#### STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- libro di testo in adozione **COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age** - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI
- fotocopie e materiale multimediale



**MODULO 2 PESO 30%**

**TITOLO MODULO: COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA**

**OBIETTIVO:** comunicare in modo più appropriato e fluente (livello B2 del Common European Framework).

**Tempo: 6 mesi (entro marzo 2026)**

**ABILITA':**

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di

- interagire in modo appropriato e fluente in diversi contesti situazionali.

**COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:**

Al termine del modulo lo studente

- comprende ascoltando messaggi di media difficoltà (listening);
- comprende, leggendo, brani contenenti una certa ricchezza di vocabolario e varietà strutturale (reading);
- si esprime oralmente in modo corretto e fluente (speaking);
- scrive con correttezza ed adeguatezza (writing).

**CONTENUTI LINGUISTICI: (NEW GRAMMAR FILES)**

funzioni e strutture del livello B2 del Common European Framework ed in particolare:

- present, past and future tenses;
- passive form and expressions;
- the conditional tenses and the "if clauses";
- mixed conditionals
- comparisons;
- modal verbs;
- communicative functions;
- from direct into indirect speech;
- phrasal verbs;
- connectors;
- word formation
- -ing form vs infinitive
- Question tags

**PRE-REQUISITI DI ACCESSO AL MODULO**

Si considera prerequisito in ingresso quanto individuato relativamente ai moduli oggetto di studio negli anni precedenti.

**STRUMENTI PREDISPOSTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA DI FINE MODULO:**

- esercizi di "cloze"/ "fill in" e rephrasing;
- dialoghi guidati, aperti, liberi;
- lettura e comprensione di informazioni varie;
- ascolto e riconoscimento di informazioni chiave;



- produzione di testi scritti guidati e liberi;
- simulazioni di terza prova Esame di Stato (tipologia B).

**STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:**

- ⑩ libro di testo: Edward Jordan/Patrizia Fiocchi NEW GRAMMAR FILES – Ed.Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio
- ⑩ Materiale fotocopiabile utilizzato per la preparazione all'esame First Certificate della Cambridge University.

**MODULO 3 PESO 30%**

**TITOLO DEL MODULO: LITERARY TOPICS FOR DISCUSSION – part 2 –**  
(the Double, the Responsibility of Science, War, Civic Education)

TIPO DI MODULO: testuale, tematico e contestuale.

Tempo: 3 mesi (entro maggio 2026)

**ABILITA':**

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- comprendere, esporre e commentare testi vari che trattano temi del 20°e 21° secolo anche da un punto di vista letterario.

**COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:**

Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato;
- contestualizza l'opera nel suo periodo storico-letterario.

**CONTENUTI:**

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità, l'educazione civica o un contesto storico.

**STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:**

- libro di testo in adozione **COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age** - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI
- fotocopie e materiale multimediale

**MODULO 6 PESO 10%**

UDA INTERDISCIPLINARE - ALIENATION AND WAR – STRUMENTI UTILIZZATI: VIDEO TEDX

## PROGRAMMA SVOLTO



**MODULO 1: Literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries**

**MARY SHELLY (1797-1851):**

- **"Frankenstein or The Modern Prometheus"** – Introduction to the main themes of the novel – The creation of a monster – The Role of Science – Literary Influences

**JANE AUSTEN (1775-1817):**

- Life and Style
- The Novel of Manners
- Social Mobility and marriage
- The theme of Love
- The Heroine's Self Realisation
- **All about "Pride and Prejudice –**  
Plot, characters and themes. Setting and style.  
Reading 'Mr and Mrs Bennet'

**THE HISTORICAL BACKGROUND: THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN (1837-1861)**

- Britain under Victoria
- Railway Mania
- The Great Exhibition
- City Life in Victorian Britain
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Compromise
- The beginning of an American Identity
- The age of Fiction
- The Victorian Novel

**CHARLES DICKENS (1812-1870)**

- Life and works
- Dicken's narrative
- The setting of Dicken's novels
- Characters
- Themes



- A didactic aim
- Style
- **All about "Oliver Twist":**  
Plot, characters and themes. Setting and style.  
Reading 'Oliver wants some..'
- **All about "Hard Times":**  
Plot, characters and themes. Coketown.  
Reading 'The definition of a horse'

### **ALL ABOUT THE BRÖNTE SISTERS**

Their life

#### **CHARLOTTE BRÖNTEE (1816-1855)**

- All about "Jane Eyre"  
Plot characters and themes.  
Setting and style.  
Reading 'Rochester proposes to Jane'

#### **LINK TO TODAY**

- Is marriage outdated?
- Victorian London
- How the Victorians invented leisure
- Education "Another Brick in the Wall PINK FLOYD"
- Will education be totally online in the future?

### **MODULO 2: Competenza Linguistico Comunicativa**

#### Unit 11 Art and Fashion

3rd Conditional

3rd conditional with could or might

Mixed Conditionals

Wish/if only

Fine Art – Talking about Art

Suffixes to form nouns (1)

Easily confused words: art and fashion

Reading and Use of English: PART 5 But is it art?

PART 3 Generation ink

PART 4 Key word transformation



### Unit 12 Technology and Innovation

-ing form vs infinitive

Verb + ing form and infinitive

Question Tags

Compound nouns: technology

Talking about technology

Suffixes to form nouns (2)

Prefixes and suffixes review

Reading and Use of English: PART 7 Technology: friend or foe?

PART 3 My science blog: nanotechnology

PART 1 Nikola Tesla: troubled genius

### **MODULO 3: Literary Topics for discussion**

#### **THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN**

- Politics and reform in late Victorian Britain
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- The white man's burden
- Late Victorian Ideas
- The Decline of Victorian Optimism
- The Victorian Compromise
- The theory of evolution
- The late Victorian Novel

#### **ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)**

##### **All about "The Strange Case of Dr Jekyll and Mister Hyde"**

Plot, characters and themes. Setting and style.

Good vs Evil

Narrative Technique

Reading 'The Scientist and the diabolical monster'

##### **Aestheticism – The Dandy**

#### **OSCAR WILDE (1854-1900)**

##### **All about "The Picture of Dorian Gray"**

Plot, characters and themes.

Setting and style.



## **THE EDWARDIAN AGE – 1901-1910**

- Edwardian Britain
- World War I
- The struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties 1919-1929

### **The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century 1901-1929**

From the close of the 19<sup>th</sup> century to the end of WWI

1929 The Wall Street Crash

The Jazz Age

The Roaring Twenties

### **The Modernist Revolution**

#### **All about the War Poets**

Rupert Brooke – Reading 'The Soldier'

Wilfred Owen – Reading 'Dulce et decorum est pro Patria Mori'

Sassoon – Reading 'The Base Detail'

- **The modern novel**
- **The interior Monologue**

### **JOSEPH CONRAD (1857-1924)**

#### **All about 'Heart of Darkness'**

Plot, characters and themes. Setting and style.

Reading 'He was hollow at the core'

### **EDWARD MORGAN FOSTER (1879-1970)**

#### **All about 'A Passage to India'**

Plot, characters and themes. Setting and style.

Reading 'The Mosque'

### **JAMES JOYCE (1882-1941)**

A modernist writer



### **All about 'Dubliners' – Paralysis – Epiphany**

Structure and style.

Reading 'Eveline'

### **VIRGINIA WOOLF (1882-1941)**

A modernist writer

#### **All about 'Mrs Dalloway'**

Plot, characters and themes. Setting and style.

A new generation of American and English Writers:

### **GEORGE ORWELL (1903-1950)**

#### **All about 'Nineteen Eighty-Four' (visione di play a teatro)**

Plot, characters and themes. Setting and style.

THE FOLLOWING TOPICS WERE JUST MENTIONED:

The thirties 1929/1939 and Forties – World War II – After the War in Britain and Outside Britain – The literature of Commitment – The Dystopian Novel – The Fifties 1950/1959 The Swinging Sixties – The Irish Troubles — The Seventies 1970-1979 – Post War Literature Fiction: The Angry Young Men, Dystopian Novels, Fantasy Novels – The Beat Generation - Contemporary Literature -

Some of the following books and authors were read and presented to the class by some of the students:

Francis Scott Fitzgerald 'The Great Gatsby'

George Orwell 'Animal Farm'

John Steinbeck 'Of Mice and Men'

Ernest Hemingway 'The old man and the sea'

W. Golding 'Lord of the Flies'

J.D. Salinger 'The Catcher in the Rye'

M. Haddon 'The Curious Incident of the Dog in the Night Time'

K. Ishiguro 'Never Let me Go'

J. London 'The Road'

A. Huxley 'Brave New World'

Kerouac 'On the Road'

Capote 'Breakfast at Tiffany's'



J. Osborne 'Look Back in Anger'  
A. Burgess 'A clockwork orange'  
J. Fowles 'The Collector'  
Ian McEwan 'Atonement'  
K. Aruf 'Our Souls at Night'  
B. Evaristo 'Manifesto On Never Giving Up'  
E. Strout 'My name is Lucy Barton'

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Life in the workhouses (UDA)

The right to Education

Gender Equality and Women's Empowerment (Suffragettes)

Environmental Issues

### **METODI**

METODO FUNZIONALE – COMUNICATIVO- DEDUTTIVO

- Lezione-esposizione-discussione,
- presentazione multimediale,
- attività di gruppo,
- attività laboratoriali.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Libri di testo adottati
- dispense fornite dall'insegnante
- testi multimediali
- internet,
- DVD
- Video
- Materiale per la preparazione dell'esame FCE

### **VERIFICHE**

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche  
DOC. 15/05



- Produzione e comprensione orale: Conversazione in L2 con l'insegnante sugli argomenti trattati: (4 verifiche)
- Produzione e comprensione scritta: Questionari sugli argomenti trattati, test sull'uso della lingua, domande a risposta chiusa o aperta per verificare la comprensione di un testo scritto (4 verifiche di cui una su UDA interdisciplinare)
- UDA educazione civica (1 verifica)
- Verifiche di recupero per gli alunni insufficienti

## VALUTAZIONE

### Prova orale:

1. capacità di comprendere un messaggio
2. capacità di espressione
3. capacità di formulare un messaggio con adeguata competenza lessicale
4. correttezza strutturale
5. pronuncia
6. conoscenza e rielaborazione degli argomenti trattati

### Prova scritta:

1. capacità di comprendere un messaggio
2. capacità di espressione
3. adeguata competenza lessicale
4. correttezza strutturale
5. capacità di sintesi
6. conoscenza e rielaborazione degli argomenti trattati

Biella, 05/05/2026

L'insegnante: Barbara Giovannetti





## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Griglia di correzione per la prova scritta Anno  
scolastico 2025/26

Nome:

Classe:

Data:

<b>Conoscenza dei contenuti</b>		
10	Dettagliata, approfondita, elaborata con ottima elaborazione e input personali	
9	Dettagliata, approfondita, elaborata con una buona elaborazione	
8	Buona e organizzata con una discreta elaborazione	
7	Discreta, organizzata con una rielaborazione poco articolata	
6	Essenziale, anche in presenza di alcune incertezze	
5	Incompleta e/o frammentaria, molte incertezze	
4	Incompleta e frammentaria	
3	Frammentaria, contraddittoria e/o scorretta	
2	Incoerente o con solo la presenza di qualche frase completamente scorretta	
1	Risposta lasciata in bianco oppure completamente diversa dalla richiesta	
<b>Correttezza grammaticale e lessicale</b>		
10	Chiara, corretta, lessico ricco e sempre appropriato	
9	Chiara, corretta con una certa ricchezza lessicale	
8	Chiara e prevalentemente corretta, con qualche imperfezione; lessico chiaro ed adeguato	
7	Chiara e abbastanza corretta, con qualche imperfezione; lessico adeguato	
6	Presenza di alcune imperfezioni che non compromettono il messaggio, lessico essenziale ma adeguato	
5	Errori diffusi che impediscono a tratti la comprensione del messaggio, lessico non sempre adeguato	
4	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio, lessico povero e limitato	
3	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio, lessico lacunoso e scorretto	
2	Si limita a qualche parola sconnessa, bagaglio lessicale inesistente	
1	Risposta lasciata in bianco	