



**Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"**

13900 BIELLA



**Anno Scolastico 2024/2025**

**CLASSE V sez. A Indirizzo LSSA**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	MICHELA BRANCALEON
TESTO/I ADOTTATO/I	Paolo Di Sacco, "Incontro con la letteratura", volumi 3a Tra Ottocento e Novecento e 3b L'età contemporanea

Biella, 5 Maggio 2025

L' insegnante:

*Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi*



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**Tabella 1.** Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno -un'opera teatrale di Pirandello ?	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	La poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggerzioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza

**Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta**

n .	p es o	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso ragionato che connetta i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/periodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)	-Saper riconoscere ed esprimere in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	



5	opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... <i>(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)</i> - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario
6	Elaborati scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto

## PROGRAMMA SVOLTO

**L'asterisco indica i testi non presenti sul libro**

### **MODULO 1: Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato**

Scansione in Unità Didattiche:

1.U.D.1: La tipologia A: Analisi di un testo letterario

1.U.D.2.: La tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

1.U.D.3: La tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **MODULO 2: Realismo e Realismi**

Scansione in Unità Didattiche:

2.U.D.1: Il romanzo realista e il naturalismo di E.Zola

2.U.D.2: Giovanni Verga e il Verismo: l'approccio ad una nuova realtà

2.U.D.3: Il ciclo dei vinti: "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo"

2.U.D.4: Le novelle: "Vita dei campi" e "Le novelle rusticane"

2.U.D.5: Il Neorealismo: storia, cinema e letteratura

2.U.D.6: Il cinema di Roberto Rossellini

2.U.D.7: Il realismo in Fenoglio e Pavese

2.U.D.8: Arrangiarsi in situazioni difficili: fame e furti in Pasolini, Calvino e Jannacci



2.U.D.9: Uno sguardo femminile: Natalia Ginzburg

**Testi letti ed analizzati:**

**G. Verga**

da *Vita dei Campi*: Prefazione a "L'amante di Gramigna"

da *I Malavoglia*: "Prefazione"; "La famiglia Toscano"; "L'addio alla casa del nespolo"; "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita"; "L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese"

da *Novelle rusticane*: "La lupa"

da *Mastro don Gesualdo*: "Capitolo 1: i personaggi e l'avvio della vicenda"\*; "La morte di Gesualdo".

**Elio Vittorini**, *Una nuova cultura* (dal primo numero de *Il politecnico*)

**R. Rossellini**

da *Roma città aperta*: l'uccisione di Pina, il finale.

da *Paisà*: episodio di Napoli, episodio di Firenze.

**B. Fenoglio**, "La malora" (lettura integrale)

"Una questione privata" (lettura integrale)

**C. Pavese**, "La casa in collina" (lettura integrale)

**P.P. Pasolini**, da *Ragazzi di vita*, "Il furto fallito e l'arresto del Riccetto"

**I. Calvino**, da *Ultimo viene il corvo*, "Furto in una pasticceria"\*

**E. Jannacci**, "Il palo della banda dell'ortica"\*

**N. Ginzburg**

da *Lessico familiare*, "Leone, Pavese e io", riflessioni sulla guerra\*

da *Le piccole virtù*: "Il figlio dell'uomo"\*, l'incipit di "Il mio mestiere"\*

**MODULO 3: Dal simbolo alle avanguardie**

Scansione in Unità Didattiche:

3.U.D.1: Charles Baudelaire e il simbolismo: la nascita della poesia moderna

3.U.D.2.: Un simbolismo malinconico e fanciullesco: la poesia di Giovanni Pascoli

3.U.D.3: Il crepuscolarismo

3.U.D.4: L'avanguardia poetica: il Futurismo italiano.



3.U.D.5: Il calligramma, Apollinaire

**Testi letti, analizzati e parafrasati:**

*Il simbolismo francese:*

**C. Baudelaire**, da *I Fiori del Male*: “Corrispondenze”; “L’Albatro”\*; “Spleen”

**A. Rimbaud**, “Vocali”.

*Il simbolismo italiano:*

**G. Pascoli**

passi antologizzati tratti da *Il fanciullino*.

da *Myricae*: “Lavandare”; “Novembre”; “Il temporale, “Il lampo”, “Il tuono; “X agosto”;  
“L’assiuolo”; “Nebbia”

da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”

**G. D’Annunzio**

da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

*La poesia crepuscolare:*

**G. Gozzano**, da *I colloqui*: “Totò Merumeni”; “L’altro”\*

*Le avanguardie storiche:*

**Filippo Tommaso Marinetti**: “Il manifesto futurista”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

da *Zang Tumb Tumb*: “Bombardamento” (ascolto registrazione Marinetti)

**A. Palazzeschi**, da *L’incendiario*: “E lasciatemi divertire!”

**V. Majakovskij**, “La guerra è dichiarata”

**G. Apollinaire**, “Tour Eiffel”

**MODULO 4: Anti-eroi del ‘900**

Scansione in Unità Didattiche:

4.U.D.1.: Il Dandy e il superuomo: Andrea Sperelli e Claudio Cantelmo

4.U.D.2.: Perdere l’identità e impazzire: Mattia Pascal e Belluca

4.U.D.3: L’Inetto: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini.

**Testi letti ed analizzati:**



### **Gabriele D'Annunzio**

da *Il Piacere*: "L'attesa di Elena"; "Ritratto d'esteta"

da *Le vergini delle rocce*: "Il programma del superuomo"

### **Luigi Pirandello**

da *L'Umorismo*: "L'arte umoristica"; "Esempi di umorismo"

Lettura integrale a scelta fra "Il fu Mattia Pascal" e "Uno nessuno centomila"

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"\*

Visione integrale e analisi: "Così è (se vi pare)" nella messa in scena della Compagnia dei giovani con Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli

Lettura integrale a scelta fra "Il fu Mattia Pascal" e "Uno nessuno centomila"

**Italo Svevo**, da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione e preambolo", "Psico-analisi" (lettura integrale)\*.

Lettura a scelta di uno degli altri capitoli.

## **MODULO 5: Poeti del '900**

Scansione in Unità Didattiche:

5.U.D.1: La linea dell'analogia: Giuseppe Ungaretti

5.U.D.2.: La linea del realismo: Umberto Saba

5.U.D.3: La linea dell'oggetto: Eugenio Montale

5.U.D.4: L'ermetismo: Salvatore Quasimodo

5.U.D.5: La poesia narrativa di Pavese

5.U.D.6: Uno sguardo femminile: Natalia Ginzburg e Alda Merini

### **Testi letti, analizzati e parafrasati:**

#### **Giuseppe Ungaretti**

da *Vita di un uomo*: "Il porto sepolto"; "In memoria"; "I fiumi"; "Veglia"; "Fratelli"; "Sono una creatura", "San Martino al Carso"; "Soldati", "Commiato", "Mattina".

da *Sentimento del tempo*: "L'isola"

#### **Umberto Saba**

Da *Quel che resta da fare ai poeti*, "La poesia onesta"



da **Il canzoniere**: “Ed amai nuovamente”, “Città vecchia”(confronto con “Città vecchia” di De André); “Trieste”\*; “Amai”; “Teatro degli Artigianelli”\*; “Goal”\*; “Mio padre è stato per me l’assassino”

### **Eugenio Montale**

da *Ossi di Seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”

da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana”

da *Satura*: “Avevamo studiato per l’aldilà”\*; “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”; “Pregava? Sì, pregava Sant’Antonio”\*, “Piove”

### **Salvatore Quasimodo**

da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera”

da *Giorno per giorno*, “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”\*

**Cesare Pavese**, da *Lavorare stanca*: “I mari del Sud”\*

**Natalia Ginzburg**, “Memoria”\*

### **Alda Merini**

da *Destinati a morire. Poesie vecchie nuove*: “I poeti lavorano di notte”

da *Vuoto d’amore*: “Sono nata il ventuno a primavera”

**Pier Paolo Pasolini**, “La recessione”

## **Educazione civica:**

Dal manicomio come luogo di contenimento alla legge Basaglia

Riflessioni su consumi ed ecologia:

**E. Sanguineti**, da *Triperuno*: “piangi, piangi”\*

**G. Caproni**, da *Res amissa*: “Versicoli quasi ecologici”\*

## **METODI UTILIZZATI**

Lezioni frontali.

Lezione-discussione.

Analisi di testi di vario tipo.



## **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, libri di narrativa, appunti, fotocopie, schemi riepilogativi, presentazioni multimediali, video.

## **VERIFICHE**

- Mod.1: 4 sommative (Tipologie A, B e C)
- Mod.2: 2 sommative (scritte)
- Mod.3: 2 sommative (una scritta ed una orale)
- Mod.4: 1 sommativa (scritta)
- Mod.5: 1 sommativa (orale)