



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

**CLASSE V sez. A Indirizzo LICEO SCIENTIFICO A
IND. SPORTIVO**

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Prof.ssa Cagna Federica
TESTO/I ADOTTATO/I	Di Sacco P., <i>Incontro con la letteratura, Vol. 3</i>

Biella, 24/04/2025

L' insegnante: CAGNA FEDERICA

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

n.	peso	Tipo di modulo	TITOLO ipotesi 1 ESEMPIO	COMPETENZE Riferimento a incidenza su competenze generali	CONOSCENZE	ABILITA'
1		Corrente/periodo	Letteratura realistica e industria culturale	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria Comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	-la reazione al romanticismo e l'industria culturale -Positivismo e naturalismo in Europa -Il verismo italiano	-Riconoscere la differenza fra testi di svago e testi realistici -riconoscere le strategie stilistiche di un'opera realistica esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)
2		genere	La poesia simbolista	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti Comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	-la nascita della poesia moderna e il simbolismo -Il Decadentismo e l'arte di fine secolo -forme di opposizione alla società borghese	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)
3		autore	Svevo e Pirandello: il romanzo della crisi	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	-la crisi di inizio secolo: nuove scienze e filosofie -le avanguardie e lo sperimentalismo nel romanzo europeo -Svevo e Pirandello (sviluppo dell'opera)	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)
4		Corrente/periodo	La poesia del Novecento fra ermetismo e sperimentazione	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso) Comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	-il contesto storico-culturale della poesia del '900 -l'eredità del simbolismo fra continuità e rifiuto -la poesia dell'ermetismo e il classicismo anti-ermetico -Postermetismo e sperimentalismo del dopoguerra	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi poetici avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità
5		tematica	La narrativa di Levi fra testimonianza e sperimentazione	Saper individuare l'interazione fra modelli appartenenti a diverse sfere della produzione umana (modello scientifico e testo letterario) comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	-quadro della narrativa italiana nella seconda metà del Novecento -la narrativa di testimonianza -lo sperimentalismo linguistico-strutturale della neoavanguardia -testimonianza e scienza nell'opera di Levi	-Saper riconoscere ed esprimere in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana
6		opera	DIVINA COMMEDIA	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi comp. 5 – 6 - 7 (+ 1 o 2 o 4)	Conoscenza degli elementi costitutivi (componenti letterarie, ideologiche, culturali) di un testo fondamentale della letteratura italiana	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) - spiegare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario
7		Elaborati scritti	Esercitazioni di scrittura	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier Comp. 1 - 3 - 4 – 5 - 6	-approfondimenti sulle fonti di documentazione Ripresa degli : -elementi stilistici di un testo letterario -elementi stilistici organizzativi di un testo professionale	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato

Esercitazioni sulle tre tipologie previste all'Esame di Stato (Tipologia A,B,C). Per ogni tipologia sono state previste prove di verifica e compiti da svolgere a casa.

Studio di strategie e strumenti utili per produrre un testo coerente, coeso e aderente alle richieste.

LETTURE INTEGRALI:

Ardone V., *Oliva Denaro*

Orwell G., *1984* o *La fattoria degli animali* (a scelta dell'allievo) in italiano o in inglese (a scelta dell'allievo)

Modulo 2: Realismo e realismi

Contesto storico, sociale e culturale del secondo Ottocento; scienza e progresso: la seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti nella vita dell'uomo. Il **Positivismo**. Auguste Comte e la teoria dei tre stadi.

Naturalismo francese: caratteristiche e tecniche narrative: il documento umano di Zola e il narratore impersonale.

Verismo in Italia: caratteristiche, confronto con il Naturalismo (rapporto scrittore-scienza; ambientazione, scopo della letteratura)

Giovanni Verga: biografia; poetica: fase preverista e l'approdo al verismo. *La fiumana del progresso*.

Le opere: *Vita dei campi* con lettura di *Prefazione a L'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, la Lupa*.

Il ciclo dei vinti. **I Malavoglia**: trama, personaggi, analisi delle tematiche con lettura e analisi dei seguenti brani: *Prefazione; La famiglia Toscano; Padron 'Ntoni e 'Ntoni; L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese*.

Modulo 3: La poesia dal simbolismo alle avanguardie

La crisi del Positivismo e del razionalismo.

Il Decadentismo: caratteristiche generali, la figura dell'artista; il simbolismo francese, l'Estetismo.

Charles Baudelaire: biografia, poetica: il simbolismo e la posizione del poeta. *I fiori del male*: genesi dell'opera, temi. Lettura e analisi di *Corrispondenze, Spleen, Albatros*.

Le avanguardie storiche di primo Novecento; **il Futurismo**: analisi delle caratteristiche attraverso la lettura del *Manifesto del Futurismo, del Manifesto della letteratura futurista* (tema della velocità, visione del passato e della guerra, paroliberalismo. Lettura di un estratto da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti.

Il Decadentismo in Italia: **Gabriele D'Annunzio**: biografia, imprese storiche (Volo su Vienna, Beffa di Buccari, presa di Fiume). Poetica dannunziana: estetismo, panismo, superomismo. Il rapporto tra D'Annunzio e Mussolini. Il rapporto di D'Annunzio con lo sport.

Le opere: **Il Piacere**: trama, personaggi, temi e lettura e analisi di *L'attesa di Elena, Il Conte Andrea Sperelli. Le laudi: Alcyone* con lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: biografia. Poetica del fanciullino; lo stile e le tecniche espressive: il fonosimbolismo. Lettura di un brano tratto da *Il fanciullino (Il fanciullo che è in noi)*.

Myrica: struttura, tecniche e temi. Lettura e analisi di *Lavandare, Il lampo, X agosto, Piccolo bucato Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno*.

Letture e analisi del discorso *La grande proletaria si è mossa*.

Modulo 4: L'inetto nella letteratura del Novecento



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento: la crisi del personaggio e della società, le influenze psicoanalitiche di Freud.

Italo Svevo: biografia. L'inetto e i personaggi dei suoi romanzi. Poetica e influenze mitteleuropee. I personaggi di *Una vita e Senilità*. **La coscienza di Zeno:** struttura, trama, personaggi, temi. Lettura di *Prefazione e Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Psico-analisi*. Rapporto tra vita e malattia.

Luigi Pirandello: biografia. La poetica dell'umorismo (da *l'Umorismo: la signora imbellettata*), delle maschere e il relativismo con lettura del brano *La lanterinosofia* tratto da *Il fu Mattia Pascal*. **Novelle per un anno:** caratteristiche, personaggi, temi, tecniche narrative. Lettura e analisi di *La patente*, *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: trama, temi, personaggi. Lettura e analisi di *Io mi chiamo Mattia Pascal*; *l'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal*.

Il metateatro pirandelliano: caratteristiche. *Sei personaggi in cerca d'autore:* trama, personaggi, tecniche, temi. Visione di alcuni spezzoni dell'opera.

Modulo 5: Poeti del Novecento

La poesia davanti al fascismo: gli oppositori e gli allineati

Giuseppe Ungaretti: biografia. L'orrore della guerra. Poesia come illuminazione, l'immagine del poeta palombaro, lo stile rivoluzionario.

L'allegria: struttura dell'opera (le varie edizioni e i titoli).

Lettura e analisi di *Porto sepolto*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *Soldati*; *Allegria di naufragi*; *Mattina*; *Natale*.

Umberto Saba: biografia; i traumi dell'infanzia e della vita adulta. La poetica dell'onestà.

Il Canzoniere: struttura, temi. Lettura e analisi di *La capra, Amai*.

Eugenio Montale: biografia. Il poeta del male di vivere; poetica, stile.

Ossi di seppia: struttura, temi, importanza del paesaggio marino; la poetica del varco. Lettura e analisi di *I limoni*; *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Satura: temi e stile. Lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

METODI UTILIZZATI

Lezione partecipata, lezione frontale, discussioni, letture e compiti a casa, ricerche individuali

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, video e risorse multimediali, altri testi della docente

VERIFICHE

Durante l'anno sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: verifiche scritte a risposta aperta, produzione di testi, verifiche orali. Numero di prove effettuate: 8 prove scritte e 3 prove orali.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Allievo/a:.....

Classe:..... data:.....

ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO:

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

	PARTE INDICAZIONI GENERALI	60 punti
A 1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare/disorganizzato	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
A 2	COESIONE, COERENZA	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
B 1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
B 2	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
C 1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8



ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI		
C2	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
PARTE TIPOLOGIA A		40 punti
A1	RISPETTO VINCOLI, LUNGHEZZA, PARAGRAFI, SINTESI	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	Vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	Sintesi/parafrasi/ versione in prosa/quesiti: generale coerenza con le consegne	8
	Sintesi/parafrasi/ versione in prosa/quesiti : sempre coerente con le consegne	10
A2	COMPrensione COMPLESSIVA TESTO E SNODI	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensione solo a tratti pertinente/con punti equivoci/ assenza qualche punto	4
	Comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	Comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	Comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
A3	PUNTUALITÀ ANALISI LESSICO, STILISTICA, SINTASSI, RETORICA	
	Analisi formale completamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
A4	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLAZIONE DEL TESTO	
	Diversi errori/equivoci interpretativi; parti mancanti/frettolose/	2
	Interpretazione con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto alla richiesta	4
	Interpretazione complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretazione generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretazione ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	10
PUNTEGGIO TOTALE SU 100		
PUNTEGGIO TOTALE SU 20		

La commissione



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Allievo/a:.....

Classe:..... data:.....

ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO.....

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	PARTE INDICAZIONI GENERALI	60 punti
A 1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare/disorganizzato	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
A 2	COESIONE, COERENZA	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
B 1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
B 2	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
C 1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8



C2	ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
	PARTE TIPOLOGIA B	40 punti
B1	INDIVIDUAZIONE CORRETTA TESI E ARGOMENTAZIONI	
	Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Interpretazione tautologica del testo e /o delle richieste	6
	Interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	9
	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	12
	Interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	15
B2	PERCORSO RAGIONATO CON CONNETTIVI ADEGUATI	
	Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	11
	Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	13
B3	CORRETTEZZA CONGRUENZA RIFERIMENTI CULTURALI	
	Argomentazione elementare/ breve / priva di contenuti significativi/ non pertinente	2
	Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Argomentazione con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	10
	Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	12
PUNTEGGIO TOTALE SU 100		
PUNTEGGIO TOTALE SU 20		



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Allievo/a:.....

Classe:..... data:.....

ESAME DI STATO, ANNO SCOLASTICO:

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	PARTE INDICAZIONI GENERALI	60 punti
A 1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
A 2	COESIONE, COERENZA	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
B 1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
B 2	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
C 1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8



C2	ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
PARTE TIPOLOGIA C		40 punti
C1	PERTINENZA RISPETTO A TRACCIA, COERENZA TITOLO, PARAGRAFI	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
C2	SVILUPPO ORDINATO/LINEARE, ESPOSIZIONE	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
	Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale	8
	Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
C3	CORRETTEZZA ARTICOLAZIONE CONOSCENZE, RIFERIMENTI CULTURALI	
	Contenuti che indicano poca conoscenza del problema/ ripetitivi/ tautologici/ scarsi	3
	Contenuti a tratti pertinenti/ non approfonditi/ superficiali	6
	Contenuti pertinenti ma non originali/ prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici, pertinenti/ originali	15
PUNTEGGIO TOTALE SU 100		
PUNTEGGIO TOTALE SU 20		

La commissione