



RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

A. SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un **TESTO ARGOMENTATIVO**) **INDICATORE 1a (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 2**

A.1. POSSIEDE CAPACITA' ARGOMENTATIVA: ESTREMAMENTE EFFICACE/LUCIDO/CONVINCENTE **7** – EFFICACE E MOLTO CONVINCENTE **6,5** - EFFICACE E CONVINCENTE **6** ; LINEARE E SICURO **5,5** LINEARE E ABBASTANZA SICURO **5**; LINEARE **4,5** – LINEARE NEI CONTENUTI, MA SEMPLICE **4** LINEARE NEI CONTENUTI, MA NON COSI' CHIARO **3,5**; MOLTO SEMPLICE/INCOMPLETA/COMPLESSA, POCO IMMEDIATA/RIPETITIVA **3**- CONTRADDITTORIA/PARTI AZZECCATE, PARTI FUORVIANTI/SEMPLICISTICO **2,5** – CAOTICA E FRAMMENTARIA/ELEMENTARE **2** - **1,5** NULLA **-1 – 0,5 – 0** – PREVALE LA DESCRIZIONE SULL'ARGOMENTAZIONE – EFFICACE NELLE ARGOM. MA FATICOSA/CONTORTA NELLA LETTURA (SINTASSI TROPPO COMPLESSA)

A.2. ESEMPLIFICA (ANCHE CON ESEMPI PERSONALI/CULTURALI/STORICI/DI ATTUALITA'): **INDICATORE 3a (GENERALE) +**

INDICATORE SPECIFICO 3 - CON AMPIA/OTTIMA/CAPACITÀ **6** – CON GRANDE CAPACITA' **5,5** – CON BUONA CAPACITÀ **5** – CON PIU' CHE DISCRETA CAPACITA' **4,5** - CON CAPACITÀ DISCRETA **4** – CON SUFFICIENTE CAPACITÀ **3,5** - IN MODO GENERICO **3** CON POCA CAPACITÀ/IN MODO TROPPO ELEMENTARE/NON CHIARI/BANALI **2,5** – IN MODO NON CONSONO PER LA TEMATICA TRATTATA/MOLTE/TROPPE IMPREZIONI **2** - CON SCARSA CAPACITÀ **1,5** – **MALE 1** – NON PORTA ESEMPI **0,5 - 0**

A.3. SA STRUTTURARE LO SCRITTO (PERTINENZA/PARAGRAFI/TITOLO GENERALE/TITOLETTI PARAGRAFI) COESIONE E COERENZA:

INDICATORE 1b (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 1

IN MODO ECCEZIONALE **5** – OTTIMAMENTE – **4,5** - MOLTO BENE **4** - CON OMOGENEITA'/COERENZA/ESTREMA PRECISIONE/I TITOLI SONO CREATIVI/PERFETTAMENTE ADATTI AL CORPO DELLO SCRITTO/EFFICACI/INVITANO ALLA LETTURA – CON PRECISIONE E CHIAREZZA – I TITOLI SONO INTERESSANTI/ABBAST. CREATIVI/ABB.EFFICACI **3,5** - **BENE** CON CHIAREZZA ED EFFICACIA – I TITOLI SONO LINEARI/SEMPLICEM. CREATIVI **SEMPLICEMENTE 3 - 2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2 – 1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1 – 0,5 – 0** – POCA CHIAREZZA/PARAGRAFI BREVI ED INUTILI

A.4. ESPRIME GIUDIZI CRITICI: **INDICATORE 3b (GENERALE)**

IN MODO MOLTO PROFONDO E PERSONALE **6** – IN MODO PROFONDO **5,5** – CON PERSONALITA' **5** – MOLTO BENE – **4,5** - BENE **4** - CON COERENZA **3,5** - **SEMPLICEMENTE 3** – **MOLTO SEMPLICEMENTE 2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2 – 1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1 – 0,5 – 0** – CON POCA PERSONALITA'

TOTALE DESCRITTORI: \24



B. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara)

INDICATORE 2 (GENERALE)

B.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON ~~ESTREMA~~ CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA ~~7 – 6,5~~ SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA ~~6 - 5,5~~; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA ~~5 – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE 4,5 – CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4~~; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ ~~3,5 - 3~~ PRESENTANO CRITICITÀ ~~2,5 – MOLTE CRITICITÀ 2 – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE 1,5; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA 1 – 0,5 – 0~~:

~~(CASISTICA: LE FRASI SONO INCOMPLETE – ECCESSIVA PARATASSI – ECCESSIVA IPOTASSI – PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI – ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI – MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO – MAI SOGGETTO – VIRGOLA – VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE~~

B.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE ~~3~~; ABBASTANZA PRECISAMENTE ~~2,5~~ – SUFFICIENTEMENTE ~~2~~ – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI ~~2 - 1,5~~; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI ~~1 – 0,5 – 0~~

B.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ ~~6~~ - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ ~~5,5~~ – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) ~~5~~ – IN MODO BUONO ~~4,5~~ – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE ~~4~~ – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE ~~3,5~~ – IN MODO SEMPLICISTICO ~~3~~ – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE ~~2,5~~ – INADEGUATAMENTE ~~2~~ – MALE ~~1,5 – 1 – 0,5 – 0~~ (**CASISTICA:** ~~POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)~~

B.4. NON commette errori ortografici ~~0,5 – Commette insignificanti 0 – qualche MENO 0,5 – alcuni 1 – abbastanza 1,5 – parecchi 2 – molti 2,5 – moltissimi 3 – 3,5 – decisamente troppi 4 – 4,5 – 5~~ **ERRORI ORTOGRAFICI** (**CASISTICA:** ~~Plurali sbagliati – maiuscole errate – errori di doppio – errori di "h – uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo – parole scritte in modo errato/parole inventate – Altro Altro~~)

B.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate ~~0,5 – semplice 0 – non[sempre] chiare MENO 0,5 – estremamente disordinate e incomprensibili MENO 1 – 1,5 – 2)~~

TOTALE DESCRITTORI: \17

LINEA FINALE.

GREZZO:	41	38,5	36,5	34,5	32,5	30,5	28,5	26,5	24,5	22,5	20,5	18,5	16,5	14,5	12,5	10,5	8,5	6,5	4,5
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 22 – SPECIFICI: 18 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA: