



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. A Indirizzo SM. TAM

DISCIPLINA	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
DOCENTE	ZORATTO Cristina, BOGUSLAWSKA Katarzyna
TESTO/I ADOTTATO/I	"Il tempo del vestire", R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana, Edizione CLITT

Biella, 06/05/2025

L'/Gli insegnante/i:

Katarzyna Ewelina Boguslawska

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo 1

Titolo: Tessuti composti

Peso previsto: 20%

Competenze: Saper ideare e riprodurre i tessuti doppi, i doppia faccia alternati e i tubici.

Durata prevista: Semestrale

Abilità:

- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppi delle tre diverse tipologie
- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di ordito
- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti doppia faccia alternati di trama
- conoscere la procedura tecnica per la stesura dei tessuti tubici

Modulo 2

Titolo: Disegno e cad tessile

Peso previsto: 20%

Competenze: Ideare e progettare tessuti dal punto di vista grafico con tecnica a tempera.
Gestire i principali comandi del cad tessile per progettare tessuti .

Durata prevista: Annuale

Abilità:

- rappresentazione dei tessuti ad effetto di colore su carta tecnica
- studio e realizzazione del fazzoletto e della mazzetta inglese con varianti nota al cad tessile
- studio di motivi floreali e geometrici con realizzazione di veline per lo studio della disposizione con armatura tela e armatura raso e ideazione del rapporto di disegno e realizzazione con tecnica a tempera
- studio al CAD con programma Penelope; dalla stesura della cartella filati e colori alla rappresentazione dei tessuti ortogonali e tessuti composti

Modulo 3

Titolo: Analisi dei tessuti

Peso previsto: 20%

Competenze: Gestire l'analisi di tessuti del tipo doppia faccia di ordito e di trama e saper correttamente applicare i relativi calcoli di scampionatura.

Durata prevista: Trimestrale

Abilità:

- saper analizzare tessuti a più elementi di ordito e di trama e ricavare i relativi dati tecnici



Modulo 4

Titolo: Progettazione dei tessuti

Peso previsto: 30%

Competenze: Saper progettare un tessuto, determinando i dati tecnici occorrenti per la messa a telaio, partendo da dati diversi o utilizzando le formule di progettazione con la costante K.

Durata prevista: Annuale

Abilità:

- conoscere le note di colore e saper calcolare le occorrenze di filato necessario
- saper progettare un tessuto, determinando i dati tecnici occorrenti per la messa a telaio
- saper utilizzare le formule di progettazione con l'utilizzo della costante K per determinare i dati tecnici per la produzione di un tessuto ortogonale

Modulo 5

Titolo: Storia della moda

Peso previsto: 10%

Competenze: Identificare le caratteristiche tipologiche della moda e dei principali stilisti dagli anni 70 agli anni 90.

Durata prevista: Trimestrale

Abilità:

- conoscere gli eventi sociali e culturali dagli anni '70 agli anni '90 e i principali codici stilistici
- conoscere i principali protagonisti del mondo della moda dagli anni '70 agli '90



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 - Tessuti composti.

Tessuti doppi della quarta categoria; doppio con legatura dei fili del diritto sotto le trame del rovescio: profili, Mics, armatura finale, rimettaggio. Svolto in modo approfondito.

Doppio con legatura dei fili del rovescio sulle trame del diritto: profili, Mics, armatura finale, rimettaggio. Svolto in modo approfondito.

Doppio con 5° elemento supplementare: profili, Mics, armatura finale, rimettaggio. Svolto in modo approfondito.

Tessuto doppia faccia alternato in ordito: profili, Micr, armatura finale, rimettaggio. Svolto in modo approfondito.

Tessuto doppia faccia alternato in trama: profili, Micr, legenda, nota di lettura, armatura finale, rimettaggio. Svolto in modo approfondito.

Tessuto tubico alternato con armatura tela: profili, Micr, armatura finale svolto con accenni.

MODULO 2 - Disegno e cad tessile.

Cad tessile: ideazione di un tessuto del tipo Principe di Galles; studio della nota, calcolo dei dati tecnici, realizzazione di cartella colori e cartella filati, realizzazione al cad con varianti di colore.

Cad tessile: ideazione di un tessuto del tipo Chanel; studio della nota, calcolo dei dati tecnici, realizzazione di cartella colori e cartella filati, realizzazione al cad con varianti di colore.

Cad tessile: ideazione di due fazzoletti con coloriture classiche blu, grigio, marrone; studio delle note per tessuto quadrettato e per tessuto Principe di Galles, calcolo dei dati tecnici, realizzazione di cartella colori e cartella filati, realizzazione al cad con varianti di colore.

Cad tessile: ideazione di una mazzetta inglese; dallo studio del fazzoletto, scelta di due campioni da sviluppare studiando 4 note differenti, realizzazione al cad.

Disegno: doppia faccia di ordito alternato; studio di 10 motivi floreali e geometrici, studio su veline della disposizione dei motivi secondo le armature fondamentali (tela, saia, raso) e alcune prove con motivi ruotati e compenetrati; scelta di un motivo da realizzare con tecnica a tempera, realizzazione a tempera, esecuzione di un frammento di carta tecnica, profili, nota di lettura e realizzazione di frammento di armatura finale.

Disegno: doppia faccia di trama alternato; dai motivi studiati per il doppia faccia di ordito, scelta di un motivo, realizzazione con tecnica a tempera, esecuzione di un frammento di carta tecnica.

Cad tessile: ideazione di doppia faccia di trama alternato; studio del bozzetto, realizzazione della cartella colori e cartella filati, inserimento delle armature e realizzazione del tessuto al cad.



MODULO 3 - Analisi dei tessuti.

Scampionatura tessuto doppia faccia di ordito: analisi del tessuto per ricavare l'intreccio, raccorciamento, restringimento, fili/cm, t/cm, esecuzione dei calcoli fino al peso finito del tessuto. Varie esercitazioni.

Scampionatura tessuto doppia faccia di trama: analisi del tessuto per ricavare l'intreccio, raccorciamento, restringimento, fili/cm, t/cm, esecuzione dei calcoli fino al peso finito del tessuto. Varie esercitazioni.

MODULO 4 - Progettazione dei tessuti.

Calcolare le note di colore, la centratura su se stesse e sui tessuti nelle varie tipologie di studio.

Calcolare il peso finito di un tessuto definendo anche i pesi dei singoli colori della nota e le occorrenze di filato suddivise per colore.

Progettazione dei tessuti a due elementi partendo da dati differenti (peso finito, pettine usato, riduzione in pettine): calcolo dei dati tecnici occorrenti.

Progettazione dei tessuti: relazione tra riduzioni e titoli; calcolo del titolo del filato da utilizzare variando le riduzioni; calcolo delle riduzioni utilizzando filati con titoli differenti.

Progettazione dei tessuti: relazione tra riduzioni e intrecci; calcolo delle riduzioni utilizzando intrecci differenti.

Progettazione di tessuti a due elementi utilizzando la costante K, la variazione di peso e la variazione di riduzione: calcolo dei dati tecnici occorrenti.

MODULO 5 - Storia della moda.

Studio degli eventi socio-culturali che hanno caratterizzato gli anni Settanta; studio dei diversi codici stilistici della moda anni '70; studio dei principali stilisti che hanno contraddistinto i gli anni '70: Armani e Vivienne Westwood. Svolto in modo approfondito.

Studio degli eventi socio-culturali che hanno caratterizzato gli anni Ottanta; studio dei diversi codici stilistici della moda anni '80; studio dei principali stilisti che hanno contraddistinto i gli anni '80: Versace, Gianfranco Ferrè, gli stilisti giapponesi Miyake, Yamamoto, Kawakubo, gli stilisti americani ClvinKlein, Ralph Lauren, Donna Karan. Svolto in modo approfondito.

Studio degli eventi socio-culturali che hanno caratterizzato gli anni Novanta; studio dei diversi codici stilistici della moda anni '90; studio dei principali stilisti che hanno contraddistinto i gli anni '90: i minimalisti Gucci, Prada, Jil Sander, gli eclettici John Galliano e MartinMargela. Svolto in modo approfondito.



METODI UTILIZZATI

Quando possibile, l'insegnante ha sostituito la lezione frontale con la lezione interattiva, la scoperta guidata, il problem solving, l'analisi di situazioni concrete.

Si sono utilizzate le ricerche di approfondimento individuali e di gruppo, le esercitazioni grafiche e le esercitazioni pratiche al laboratorio Cad.

MEZZI E STRUMENTI

Oltre al libro di testo, considerata l'articolazione dei contenuti del programma, l'insegnante ha inviato lavori ed esercizi sulla piattaforma Teams per meglio comprendere le tematiche affrontate.

Inoltre si sono utilizzati i seguenti strumenti:

- utilizzo dei laboratori di informatica attrezzati con Internet;
- utilizzo della Lim per la ricerca del materiale e per la video proiezione di brevi filmati esplicativi;
- utilizzo di Teams, Canva e Internet per la ricerca, l'approfondimento e la produzione di lavori multimediali;
- utilizzo degli strumenti di laboratorio propri della disciplina.

VERIFICHE

- Modulo 1: verifiche sommative scritte: 2
- Modulo 2: verifiche sommative pratiche: 3
- Modulo 3: verifiche sommative scritte: 4
- Modulo 4: verifiche sommative scritte: 2
- Modulo 5: verifiche sommative orali: 1

Grado di raggiungimento degli obiettivi

Il 25% degli allievi ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, conseguendo risultati buoni. Il 55% ha raggiunto gli obiettivi con risultati complessivamente più che sufficienti, mentre per il 20% gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TESSUTI COMPOSTI										
		DOMAN DA 1	DOMAN DA 2	DOMAN DA 3						
Mic s	2									
Mic r	2							TOT		/ 19
armatura finale	2									
profili	1							VOTO		
rimettaggio	1									
cartoni	1									
armatura bozzetto	3									

GRIGLIA VALUTAZIONE	ALLIEVO					
	Lavoro assente	Lavoro ampiament e incompleto o con gravi errori	Lavoro incompleto o con diffusi errori	Lavoro completo, semplice o con alcuni errori	Lavoro abbastanza corretto, con lievi errori	Lavoro completo e ben eseguito
Studio dei bozzetti	1	2	3	4	5	6
Studio e realizzazione della disposizione dei bozzetti	2	4	6	8	10	12
Realizzazione del disegno a tempera	2	8	12	16	20	24
Stesura carta tecnica	1	2	3	4	5	6
Corettezza scheda tecnica e armatura finale	1,5	3	4,5	6	7,5	9
TOT	/ 57			VOTO		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
IDEAZIONE PROG. E INDUSTR. PRODOTTI MODA**

Allievo: _____ Classe 5^a sez. _____ SM. TAM

INDICATORI	DESCRITTORI	PESO	PUNTI Assegn.	TOTALE
PADRONANZA DELLE CONOSCENZE RELATIVE AI NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	Conoscenze complete e pienamente corrette	3	____ / 3
	Conoscenze complete ma con alcune imprecisioni	2,5	
	Conoscenze sufficienti ma superficiali	2	
	Conoscenze parziali o con errori	1,5	
	Conoscenze insufficienti o errate	1	
	Assenza di conoscenze	0,5	
PADRONANZA DELLE COMPETENZE tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla definizione e all'analisi del processo produttivo ed alla corretta formulazione delle ipotesi di base, necessarie alla risoluzione	Conoscenze ampie, sicure ed approfondite del processo di calcolo e della sua corretta applicazione; corretto nei risultati e nella risoluzione della tematica richiesta	7	____ / 7
	Conoscenze adeguate ma con alcune imprecisioni del processo di calcolo e della sua corretta applicazione; lievi errori nei risultati o nella risoluzione della tematica richiesta	6	
	Conoscenze sufficienti del processo di calcolo e della sua applicazione; alcuni errori nei risultati o nella risoluzione della tematica richiesta	5	
	Conoscenze superficiali, con errori del processo di calcolo e della sua applicazione; errori nei risultati o nella risoluzione della tematica richiesta	4	
	Conoscenze parziali del processo di calcolo e della sua applicazione; presenza di numerosi errori nei risultati o nella risoluzione della tematica richiesta	3	
	Conoscenze frammentarie del processo di calcolo e della sua applicazione; presenza di gravi errori nei risultati o nella risoluzione della tematica richiesta	2	
	Assenza di conoscenze, tematica non svolta	1	
COMPLETEZZA NELLO SVOLGIMENTO della traccia coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Elaborato grafico completo, corretto, coerente, ben eseguito e sviluppato	6	____ / 6
	Elaborato grafico completo, coerente, alcune imprecisioni nell'esecuzione	5	
	Elaborato grafico sufficiente, abbastanza coerente, alcune imprecisioni nell'esecuzione	4	
	Elaborato grafico svolto in modo non molto coerente, imprecisioni nell'esecuzione	3	
	Elaborato grafico svolto in modo parziale e/o poco coerente, diffuse imprecisioni nell'esecuzione	2	
	Elaborato grafico non svolto	1	
CAPACITA' DI ARGOMENTARE, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i linguaggi specifici.	Conoscenze approfondite, linguaggio ricco e preciso, collegamenti pertinenti e motivati	4	____ / 4
	Conoscenze adeguate, linguaggio scorrevole, collegamenti superficiali.	3	
	Conoscenze sufficienti, linguaggio semplice o non sempre chiaro, collegamenti non presenti	2,5	
	Conoscenze insufficienti, linguaggio incerto o non sempre chiaro, collegamenti non presenti	1,5	
	Assenza di conoscenze, parte non svolta	1	
Firme:			Tot	____ / 20

FABBRICAZIONE dei TESSUTI in PURA LANA – TABELLE RIASSUNTIVE

TAB. I – IMBORSO

	i %
Tessuti Semplici con trama semplice o unica:	4 - 5
Tessuti Semplici con forte riduzione d'ordito	4 - 5
Tessuti Semplici con Trama Ritorta	5 - 7
Tessuti Doppia Faccia di Ordito e Tessuti Doppi	5 - 8
Tessuti Semplici con elementi Sovratorti (Crepe)	7 - 10
Tessuti Semplici ad elevata riduzione d'ordito	8 - 18

TAB. II – RIENTRO di ORDITO

	ro %	rf %
Tessuti soltanto lavati:	3 - 5	
Tessuti follati anche in lunghezza	6 - 15	9 - 20

TAB. III – RIENTRO di TRAMA

	i %
Tessuti soltanto lavati:	3 - 5
Finissaggio Melton o Mezzo follati	5 - 10
Foulé o Flanellati	10 - 15
Tessuti leggeri con filai crepe	15 - 20
Panni, Velour, Beaver e Cappotti	15 - 25
Panni drapé, tessuti tipo Moskova super follati	25 - 35

TAB. IV – PERDITA per TESSUTI PETTINATI

	p %
Tessuti soltanto lavati:	4 - 7
Tessuti leggermente follati e cimati	7 - 10
Tessuti follati e cimati	10 - 12
Panni a lavorazione drapé, velour	13 - 16

TAB. V – PERDITA per TESSUTI CARDATI

	p %
Tessuti cardati leggeri anche follati	7 - 9
Melton spuntati	12 - 14
Tessuti follati e cimati	14 - 16
Panni garzati senza direzione (mouflon)	15 - 20
Panni superfollati e cimati	16 - 20
Garzati a fondo	18 - 22
Panni drapé, velour, floconnè	22 - 25

TAB. VI – PERDITA per CASCAME e FILANDRE

	pf %
PETTINATI:	2
CARDATI	
Con titolo medio maggiore di Nm 10,5	4
Con titolo medio compreso tra Nm 6 e Nm 10,5	6
Con titolo medio sino a Nm 6	8

TAB. VII - PASSATURA in PETTINE

FILI per DENTE		Coeff. di PASSATURA x P _{lim}		
Fili nel Rapporto	Passatura fili/dente	Passatura	K x Tex Cardato	K x Tex Pettinato
2 - 4 - 8 - 16	(1) - 2 - (3) - 4 - (6) - 8	1 f/dt	24 √Nm	
3 - 6 - 9 - 12	(1) - (2) - 3 - (4) - 6 - (8)	2 f/dt	18 √Nm	22 √Nm
5 - 7 - 11 - 13	(1) - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	3 f/dt	17 √Nm	20 √Nm
		4 f/dt	15 √Nm	17 √Nm
R A S I	sempre diversa dallo scoccamento	5 f/dt	14 √Nm	16 √Nm
		6 f/dt	13 √Nm	15 √Nm
Composti e Multipli	pari alla somma delle riduzioni e dei loro multipli	7 f/dt	12 √Nm	14 √Nm
		8 f/dt		13 √Nm

TAB. VIII - COEFFICIENTI per MAGLIE LIMITE

Coefficiente	Tipologia del tessuto
100 √Nm	per Tessuti Pettinati in LANA
85 √Nm	per Tessuti Cardati in LANA
105 √Nm	per Tessuti in SETA, COTONE e FIBRE SINTETICHE

$$\text{Maglie limite totali} = \text{maglie limite/m} * \text{Hpe [m]}$$

N.B. Le case produttrici di maglie forniscono delle tabelle che riportano il **numero massimo** o il **numero limite** di maglie al cm per ogni tipo e pertanto le maglie limite per liccio o totali si determinano moltiplicando il valore fornito per l'Hpe, cioè:

$$\text{Maglie limite totali} = \text{maglie limite/cm} * \text{Hpe [m]}$$

Infine si ricorda che per il tipo più comune di maglie lamellari, si può raggiungere un limite massimo di

7 Maglie al cm

TABELLA Km PER FILATO		
	PETTINATO	CARDATO
MAGLIERIA	60 - 70	75 - 90
TRAMA	70 - 80	90 - 110
CATENA	90 - 110	110 - 130