



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. 5 A Indirizzo SM TAM

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BRERA SARA
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA-GRIMALDI - SIMONETTI - TORCHIO "LO SPECCHIO E LA PORTA Mille anni di Letteratura - dal secondo Ottocento a oggi2.

Biella, 06/05/2025

L'INSEGNANTE Sara Brera

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

CLASSE QUINTA - ITALIANO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE

PER OGNI MODULO SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA

INCIDENZA 30%

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B : consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C : consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.



ABILITA'

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna

1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

INCIDENZA 24%



COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'

1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario

1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio

1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI

INCIDENZA 25%

COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ :

1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.

1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo

1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.

1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

INCIDENZA 20%

COMPETENZA:

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.



ABILITA'

1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

1.2 saper spiegare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti

1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.

1.4 saper spiegare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale

1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale)

attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. ANNUALE. INCIDENZA 30%.

La produzione scritta: Esame e commento riepilogativo tipologie prima prova

Esame di Stato - strategie.

Prova scritta di Lingua italiana tip A.

Prova scritta di Lingua Italiana tip C

Laboratorio di scrittura: la punteggiatura, le citazioni.

Simulazione prima prova Esame di Stato: valutazione, restituzione e commento.

3 PROVE SCRITTE

MODULO 2. BIMESTRALE. INCIDENZA 24%

LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO.

Positivismo, realismo e naturalismo francese; elementi, caratteristiche della narrativa.

Flaubert, vita e opere, *Madame Bovary* (il personaggio Emma Bovary - genesi e struttura del romanzo, trama, la vicenda legale, bovarismo - lettura del brano "L'incontro tra Charles ed Emma").

Materialismo storico, massificazione della letteratura, mercato letterario, narrativa di consumo, d'appendice e di genere. Il problema della lingua in Italia

Nietzsche e l'oltreuomo, Estetismo, l'esteta.



Zola - *I Rougon-Maquart*, struttura dell'opera, sintesi di *L'assembler*, lettura del brano "La stireria"; *Nana*, lettura del brano "La morte di Nana" (finale del romanzo).

Verismo italiano, Verga e Capuana; Verga pre-verista e Verga verista. Studio della trama dei romanzi *Mastro Don Gesualdo*, *I malavoglia*, lettura integrale e commento delle novelle *La Lupa*, *Tentazione*, *La roba*. Approfondimento del tema dei vinti e della roba.

La Scapigliatura milanese: movimento, "i maudits italiani", poetica, stile, narrativa, rapporto con il verismo. Analisi e commento dei testi: Boito "Lezione di anatomia", Emilio Praga "A un feto", Ghislanzoni "A Giacinta", "Necrologio", "Il mio epitaffio" (testi tratti da *Il libro proibito*).

G. Carducci: vita e raccolte principali; il classicismo; lettura, analisi e commento di *Pianto antico*, *Piemonte*.

Decadentismo europeo - verso la poesia moderna.

Baudelaire, cenni biografici; *Les fleurs du mal*; Simbolismo francese - i maudits, poetica, stile, l'analogia, esponenti, il Poème en prose. Testi analizzati: Baudelaire *Albatros*, *Una Carogna*, *Spleen*, *Corrispondenze*. Rimbaud, *I ponti*.

Decadentismo in Italia. L'estetismo, il romanzo decadente in Italia.

Gabriele d'Annunzio: vita e opere, l'amore nell'opera di D'Annunzio; l'esteta, il panismo; in dandy, il poeta soldato. Studio della trama del romanzo *Il piacere*,



Andrea Sperelli, l'esteta - lettura e commento brano *Ritratto di un esteta* (dal Libro I cap.2); commento della poesia *Norah* tratta da *Primo Vere*.

VERIFICHE ORALI

MODULO 3. BIMESTRALE. INCIDENZA 20%

TITOLO LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI.

Luigi Pirandello, vita e opere, *L'umorismo* (lettura di un passaggio tratto dal saggio, differenza tra comico e umoristico), la frantumazione dell'io, maschere e ruoli, vita e forma; la rivoluzione del teatro, il metateatro/teatro nel teatro; studio della trama di *Sei personaggi in cerca di autore*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno Nessuno centomila* (studio della trama); lettura e analisi del primo e ultimo capitolo di *Uno Nessuno Centomila*. Progetto *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *La patente*.

Ermetismo: definizione, Salvatore Quasimodo, analisi del testo *Alle fronde dei salici*;

Ungaretti ermetico, *Sentimento del tempo*.

Avanguardie storiche (definizione); il Futurismo, Marinetti, il *Manifesto futurista* e il *Manifesto tecnico della Letteratura futurista*. Analisi e commento del testo *Zang Tumb Tumb*.

La nuova narrativa e il nuovo romanzo: tempo della narrazione, trama e intreccio - superamento del romanzo ottocentesco.



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



James Joyce: vita e opere; l'*Ulisse*, trama e struttura, lingua, *stream of consciousness*, la crisi dell'uomo moderno. Analisi e commento di "Il monologo di Molly Bloom".

Marcel Proust, la memoria involontaria, *La Recherche*, struttura; analisi e commento del brano "*La madeleine*".

La Voce e i vociani, Dino Campana - *I Canti orfici*, Sibilla Aleramo - autobiografia e storia. I Crepuscolari (la poesia crepuscolare), esponenti: Corazzini, Gozzano, Palazzeschi. Gozzano, vita, opere, stile. Analisi e commento dei testi: Gozzano *L'amica di nonna speranza*, Palazzeschi (tra Futurismo e Crepuscolarismo) *La passeggiata*, *E lasciatemi divertire*. Palazzeschi e la televisione: studio della trama de *Le sorelle materassi*.

Il Neorealismo tra cinema e letteratura; Primo Levi *Se questo è un uomo*.

Cesare Pavese, vita e opere. Le Langhe del dopoguerra, le traduzioni, la lingua di pavese, le raccolte poetiche; studio della trama del romanzo *La luna e i falò*. Analisi e commento del testo *Lavorare stanca*.

Beppe Fenoglio, vita e opere; studio della trama di *La malora*, *Il partigiano Johnny*.

La lingua di Fenoglio e l'attività di traduttore. lettura e commento di "*Il gorgo*".

MODULO 4. BIMESTRALE. INCIDENZA 26%

LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

Giovanni Pascoli, vita e opere, il tema del nido, lettura e analisi parte tratta dal cap. I del saggio "*Il fanciullino*", lettura integrale del discorso "*La grande Proletaria si è*



mossa”, analisi e commento dei testi *Il gelsomino notturno*, *Lavandare*, *Arano*, *Il temporale*, *Il lampo*. Lettura e commento di alcune terzine tratte dal poemetto *Italy* (la poesia in forma narrativa, l’uso della lingua inglese nel testo poetico).

Giuseppe Ungaretti, vita e opere; da *Il porto sepolto* (significato del titolo, origine della raccolta) a *L'allegria*; la poesia di trincea, stile e poetica, la tecnica “a levare”, lo sperimentalismo (tra simbolismo francese e Haiku giapponese), l’ermetismo. Da *L'allegria* testi analizzati: *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*; *Sentimento del tempo* testo analizzato: *La madre*; *Il dolore*, testo analizzato *Giorno per giorno*.

Eugenio Montale, vita, opere, poetica, il male di vivere, *Ossi di Seppia* e il correlativo oggettivo; *Le occasioni* e la donna “musa”, “donna angelo” in Montale. Analisi e commento dei seguenti testi: da *Ossi di Seppia* “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “*Non chiederci la parola*”, “*Meriggiare pallido e assorto*”. Da *Le Occasioni*: “*Non recidere forbice quel volto*”; da *Xenia* “*Ho sceso le scale dandoti il braccio*”.

Umberto Saba, vita, la questione ebraica, l’abbandono, la poetica della tradizione (modelli, Petrarca), la poesia “onesta”, *Il Canzoniere*, struttura e temi; trama del romanzo *Ernesto*. Analisi e commento dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: “*Ritratto della mia bambina*”, “*Mio padre è stato per me l’assassino*”, “*La capra*”



Italo Svevo, vita, opere, studio della trama di *Una vita e Senilità*, vicende editoriali, l'inetto, l'incontro con Joyce, *La coscienza di Zeno*, struttura e novità stilistiche; la lingua di Svevo. Lettura e analisi di "*La morte di mio padre*".

VERIFICHE ORALI

METODI UTILIZZATI

LEZIONI FRONTALI
LEZIONI INTERATTIVE
RICERCHE INDIVIDUALI E DI LABORATORIO.
DIBATTITO
RELAZIONI.

MEZZI E STRUMENTI

LIBRO DI TESTO
USO DELLA LIM PER L'ANALISI E IL REPERIMENTO DI DOCUMENTI, ANALISI E COMMENTO DI OPERE D'ARTE RAPPRESENTATIVE, APPUNTI PRODOTTI E FORNITI DAL DOCENTE, DOCUMENTI MULTIMEDIALI, LIBRERIA DIGITALE PER IL REPERIMENTO DI TESTI NON PRESENTI SUL MANUALE, CREAZIONE DI DOCUMENTI DI TESTO CON MICROSOFT WORD.

VERIFICHE

- MODULO 1 LINGUA ITALIANA - 3 VERIFICHE SCRITTE: 2 PROVE DI LINGUA ITALIANA TIPOLOGIE ESAME DI STATO A E C + SIMULAZIONE I PROVA

- MODULO 3 LETTERATURA - 1 VERIFICA SCRITTA SEMISTRUTTURATA.

- MODULI 2 E 4 LETTERATURA - 2 VERIFICHE ORALI

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

1- GRIGLIA SIMULAZIONE ESAME DI STATO

1- GRIGLIA SIMULAZIONE ESAME DI STATO

ITIS Q.SELLA BIELLA		Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella" – BIELLA –		DOC. 15/5	
Cognome		Nome		Classe data	
ESAME DI STATO A.5.		VALUTAZIONE COMMISSIONE:/100 =/20		La commissione:	
PARTE TIPOLOGIA A 40 punti					
1a		rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi			
		Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine		2	
		vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a e. Sintesi- parafraasi)		4	
		Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato		6	
		sintesi/parafraasi/vers. in prosa/questi= generale coerenza con le consegne		8	
		sintesi/parafraasi/vers. in prosa/questi = sempre coerente con le consegne		10	
2a		comprensione complessiva testo e snodi			
		Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità		2	
		Comprensione solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto		4	
		comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata		6	
		comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza		8	
		comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni		10	
3a		puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica			
		Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta/carente/ inesistente		2	
		Analisi formale con errori gravi/alternati a punti accettabili/ mancanza parti		4	
		Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi		6	
		Rilevi gramm.retroc.stilist. generalmente pertinenti/qualche incertezza		8	
		Rilevi gramm.retroc.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore		10	
4a		interpretazione corretta e articolazione del testo			
		Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/rettilinee/		2	
		Interpret. con parti corrette ad altre errate/tautologiche rispetto a richiesta		4	
		Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale		6	
		Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze		8	
		Interpretaz. ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.		10	
PARTE TIPOLOGIA B 40 punti					
1b		individuazione corretta tesi e argomentazioni			
		Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi		3	
		Comprensione e interpretazione tautologica del testo e/o delle richieste		8	
		Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente		12	
		Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito		16	
		Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione		18	
2b		percorso ragionato con connettivi adeguati			
		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia		3	
		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive		5	
		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti		8	
		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale		10	
		Trattazione consequenziale, strutturata e ampia		12	
3b		correttezza congruenza riferimenti culturali			
		Argomenti. elementari/ breve/ priva di conten. significativi/ non pertinente		2	
		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari		5	
		Argomenti., con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/		7	
		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi		8	
		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati		10	
PARTE TIPOLOGIA C 40 punti					
1c		pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi			
		Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti		2	
		Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti		5	
		Traccia rispettata globalmente/rispetto generale delle consegne		7	
		Rispetto generale della traccia nelle articolazioni/rispetto consegne		10	
		Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne		12	
2c		sviluppo ordinato/lineare esposizione			
		Testo non chiaro nella costruzione; di ardua leggibilità, mal costruito		3	
		Punti tortuosi/ complessivamente divergenti/ mal collocati		5	
		Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseg. ma leggibile		8	
		Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici/ fra argomenti		11	
		Piena leggibilità/ passaggi agili e logici/ fra argomenti/ scioltezza		13	
3c		correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali			
		Contenuti. indicano poca conoscenza del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi		3	
		Contenuti a tratti pertinenti/ non approfonditi/ a tratti superficiale		6	
		Contenuti pertinenti ma non originali/ prevedibili/ non radicati in conoscenze		9	
		Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale		12	
		Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici/ pertinenti/ originali		15	
1a		ideazione pianificazione organizzazione			
		Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa		1	
		Ideazione pianificazione organizzazione carente		3	
		Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata		4	
		Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa		6	
2a		coesione coerenza			
		Disordinata e incoerente, molto scarsa		2	
		Con diverse incongruenze/semplific. e/o contorta, diverse carenze		4	
		Schematica/ semplice, ma nel compl. organiz. /diverse imprecisioni		6	
		Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa		8	
		Articolata e ben approfondita, coerente e coesa		10	
1b		ricchezza padronanza lessico			
		Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà		2	
		Presenza termini impropri/ diverse ripetiz. / forme dialettali-gergali		4	
		Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni		6	
		Lessico corretto ma generico/ anche con ripetizioni		8	
		Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione		10	
		Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico		12	
2b		correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura			
		Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err. ortograf./ ass.punteg.		2	
		Diversi anacoluti/erron ortograf. /punteg. Vaga a tratti non leggibile		4	
		Qualche periodo poco leggibile per ortog./conjug. verb./uso punt.		6	
		Globalmente leggibile malgrado qualche improprietà/ sintatt./ortograf.		8	
		Leggibile e corretto in genere, qualche isolata errore, incertezza		11	
		Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec. ortogr.)		14	
		Pienamente leggibile senza gravi improprietà/ morfo/sintattico/ortograf.		16	
1c		ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale			
		Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti		2	
		Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse		4	
		Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale		6	
		Riferimenti a contesto attuale/storico/culturale scientifico		8	
2c		espressione giudizi critici, valutazioni personali			
		Assenza di valutazioni/ tautologico rispetto alla traccia		2	
		Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili		4	
		Testo che nei passaggi sostiene una valutazione e un giudizio personale		6	
		Presenza di valutazioni giudizi pertinenti/motivati/sensati		8	



GRIGLIA TIPOLOGIA A PROVA SCRITTA

Indicatori - Tipologia A	p.10	abilità	Punti	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	1,5	Elementi fondamentali poco organizzati e pianificati, scarsa coesione testuale Organizzazione e pianificazione accettabile, sia pure con qualche imprecisione nella coesione testuale Organizzazione e pianificazione efficaci, coesione significativa	0,5 1 1,5	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2,5	Difficile leggibilità, periodi sconnessi, frequenti errori, lessico molto carente Diverse ripetizioni, errori, punteggiatura vaga; a tratti non leggibile, lessico carente Qualche periodo poco leggibile per alcuni errori, lessico a volte impreciso Globalmente leggibile malgrado qualche improprietà, lessico accettabile Leggibile e discretamente corretto, lessico adeguato Pienamente leggibile, lessico ricco	0 0,5 1 1,5 2 2,5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	Lavoro poco ampio, espressione di opinioni comunemente accettate Lavoro complessivamente ampio e preciso, contributi scolastici Lavoro ampio e preciso con contributi critici Lavoro adeguato con originali contributi critici	0,5 1 1,5 2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indic. di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	0,5	Il lavoro non rispetta i vincoli Il lavoro rispetta i vincoli	0 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1,5	Inadeguata in elementi fondamentali Carente in diversi elementi Accettabile sia pur con qualche imprecisione Adeguate per quanto riguarda sia il senso complessivo sia gli snodi	0 0,5 1 1,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	Analisi inadeguata di elementi fondamentali Conduce l'analisi generalmente secondo la richiesta Conduce l'analisi in modo adeguato	0 0,5 1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	1	Inadeguata per quanto riguarda elementi fondamentali Interpretazione sufficientemente corretta e articolata Interpretazione adeguata per correttezza ed articolazione	0 0,5	
ALLIEVA/O: CLASSE:	DATA:	FIRMA DOCENTE:	VOTO FINALE :	



GRIGLIA TIPOLOGIA C PROVA SCRITTA

Indicatori - Tipologia C	p.10	abilità	Punti	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	1,5	Elementi fondamentali poco organizzati e pianificati, scarsa coesione testuale Organizzazione e pianificazione accettabile, sia pure con qualche imprecisione nella coesione testuale Organizzazione e pianificazione efficaci, coesione significativa	0,5 1 1,5	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2,5	Gravemente scorretta e impropria Scorretta e impropria in molte parti Carente e imprecisa in alcune parti Sufficiente, pur con alcuni errori (qualche ripetizione o isolata improprietà) Discretamente corretta e appropriata Appropriata, scorrevole e particolarmente significativa	0 0,5 1 1,5 2 2,5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	Lavoro poco ampio, espressione di opinioni comunemente accettate Lavoro complessivamente ampio e preciso, contributi scolastici Lavoro ampio e preciso con contributi critici Lavoro adeguato con originali contributi critici	0,5 1 1,5 2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	Mancata adeguatezza alla richiesta Parziale adeguatezza alla richiesta Completa adeguatezza alla richiesta	0 0,5 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	L'esposizione è sviluppata in modo disordinato e non lineare Esposizione in parte sviluppata in modo ordinato, in genere chiara Esposizione ordinata e lineare, sufficiente chiarezza Esposizione ben sviluppata, puntualmente ordinata e lineare	0 0,5 1 1,5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Lavoro non adeguato nell'articolazione e correttezza delle conoscenze, degli esempi e dei riferimenti culturali Lavoro generalmente corretto, con qualche imprecisione Conoscenze correttamente articolate	0 0,5 1	
ALLIEVO: CLASSE:	DATA:	FIRMA DOCENTE:	VOTO FINALE:	