

*Ministero dell'istruzione e del merito***A022 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Disciplina: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

Il candidato, a seconda che nell'ambito delle abilità e conoscenze previste dalle linee guida abbia approfondito la progettazione di tessuti a fili rettilinei a licci o fili rettilinei jacquard, di tessuti a maglia o di confezione, scelga il tema 1, il tema 2, il tema 3 o il tema 4.

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI A LICCI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Prima Parte

Questo dicembre 2022 il mondo della moda ha perso la stilista Vivienne Westwood altrettanto nota in quanto cofondatrice della contro moda punk.

Infatti il suo genio l'ha portata non solo a estendere alla moda l'influenza del movimento musicale punk degli anni '70, ma anche a integrare le sue sfilate con campagne di attivismo in merito alle problematiche legate al cambiamento climatico dovuto al surriscaldamento globale.

Nelle sue collezioni storia, arte, politica, ambiente convergono creando narrazioni alternative, avvicinandola al mondo delle controculture e portandola a far entrare nell'alta moda graffiti e streetwear.

L'utilizzo ricorrente del tartan, ha caratterizzato da sempre le sue collezioni, introducendo continuamente nuove versioni dello storico tessuto scozzese letto attraverso il suo occhio contemporaneo, collegando perfettamente presente e passato. Nelle immagini in allegato alcuni esempi tratti dalle collezioni degli ultimi anni.

Prendendo spunto dall'approccio di Vivienne Westwood nella rielaborazione dei tessuti della tradizione britannica, il candidato proponga la sua visione contemporanea di uno dei seguenti tessuti storici:

- Principe di Galles: la parte quadrettata a "*Pied de poule*" dovrà essere circa 2/5 del quadro totale, mentre i 3/5, che formano lo specchio di fondo, saranno occupati dall'effetto di millerighe o di grisaglia.
- Overcheck: un semplice riquadro posto sopra una superficie che potrà essere unita o fantasia.

Il tessuto scelto dovrà essere in pura lana pettinata leggermente follato realizzato con un ordito (Nm 2/24) e una trama (Nm 2/24) entrambi tinti in filo. Per entrambi i tessuti dovrà essere rispettata anche la regola che tende a dare comunque un aspetto verticale al riquadro complessivo, cioè una proporzione di circa 10 a 13 tra dimensione ordito e trama.

Si richiede al candidato:

- di ideare una cartella di massimo 12 colori sul tema che l'azienda ha individuato come trend per la collezione P/E 2024
- di scegliere l'intreccio del tessuto che ritiene più adatto utilizzando un massimo di 12 licci; completandolo con rimettaggio, cartone o messa in carta per il movimento di licci e i profili di trama e d'ordito

*Ministero dell'istruzione e del merito***A022 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

- di redigere la scheda tecnica del tessuto con tutti i dati necessari per la sua fabbricazione, avvalendosi dei seguenti dati:
 - imborso trama totale: 8 %
 - imborso ordito totale: 10 %
 - altezza tessuto finito: 150 cm
 - riduzione ordito: 22 fili/cm
 - peso finito richiesto: 380 gr/mq
 - perdite peso: 5.3 %
- di studiare le note di colore dei tessuti, possibilmente simmetriche, su un numero di fili stabilito a piacere. Centrare quindi la nota del tessuto anche sulla pezza.
- calcolare la quantità di filato, espresso in grammi/m necessario, per singolo colore, sia di trama che d'ordito
- di rappresentare utilizzando alcuni dei colori della cartella precedentemente realizzata, su Carta Tecnica oppure sul Cad-Tex, il tessuto realizzato proponendo due varianti di colore.

L'azienda chiede inoltre di riprodurre lo stesso disegno scelto dal candidato, su una struttura tessile con caratteristiche diverse.

Il candidato può scegliere tra una delle seguenti strutture:

tessuto A) riduzione ordito 28 fili/cm – riduzione trama 16 trame/cm

tessuto B) riduzione ordito 64 fili/cm – riduzione trama 24 trame/cm

Seconda Parte

1. Prendendo spunto dalle campagne attiviste di Vivienne Westwood, discuti il tema della necessità per il sistema moda di confrontarsi con la sfida della sostenibilità, presentando degli esempi di politiche sostenibili adottate da alcune aziende tessili e/o di abbigliamento.
2. Prendendo spunto dalla rielaborazione dei tessuti storici messa in atto da Vivienne Westwood analizza il tema della circolarità della moda.
3. Descrivi il tessuto progettato sia dal punto di vista storico che dal punto di vista tecnico.
4. Ipotezzando di voler ottenere un tessuto, di peso maggiore, per cappotto, con disegnatrice pied de poule da un lato e tinta unita dall'altro, disegna un possibile intreccio accompagnato da un profilo generico di trama e uno di ordito e una possibile nota di colore di ordito e di trama.



Ministero dell'istruzione e del merito

A022 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE



Vivienne Westwood
Look 1 - FW22



Vivienne Westwood
Look 11 - FW22



Vivienne Westwood
Look 12 - FW22



Vivienne Westwood
Look 23 - FW22



Vivienne Westwood
Look 1 - FW22



Vivienne Westwood
Look 8 - FW22



Vivienne Westwood
Look 10 - SS22



Vivienne Westwood
Look 18 - SS22



Vivienne Westwood
Look 18 - SS22



Vivienne Westwood
Look 36 - SS22



Vivienne Westwood
Look 4 - SS22



Vivienne Westwood
Look 48 - SS22