

Indirizzo: ITAM: SISTEMA MODA ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Disciplina: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

## **PROVA EQUIPOLLENTE**

### **TEMA TESSUTI A FILI RETTILINEI**

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte**

#### **PRIMA PARTE**

Recentemente il mondo della moda ha perso la stilista Vivienne Westwood altrettanto nota in quanto fondatrice della contro moda punk.

L'utilizzo ricorrente del tartan ha caratterizzato da sempre le sue collezioni, introducendo continuamente nuove versioni dello storico tessuto scozzese letto attraverso il suo occhio contemporaneo, collegando perfettamente presente e passato.

Prendendo spunto dall'approccio di Vivienne Westwood nella rielaborazione dei tessuti della tradizione britannica, il candidato proponga la sua versione contemporanea di uno dei seguenti tessuti storici:

- Principe di Galles: la parte quadrettata a "pied de poule" dovrà essere circa i 2/5 del riquadro totale, mentre i 3/5 che formano lo specchio di fondo, saranno occupati dall'effetto rigato.
- Overcheck o finestrato: un semplice riquadro posto sopra una superficie che potrà essere a tinta unita o a fantasia.

Il tessuto scelto dovrà essere in pura lana pettinata leggermente follato realizzato con un ordito (Nm 2/24) e una trama (Nm 2/24) entrambi tinti in filo. Per entrambi tessuti dovrà essere rispettata la regolare tende a dare un aspetto verticale al riquadro.

Si richiede al candidato di:

- ideare una cartella colori di massimo 12 colori sul tema che l'azienda ha individuato come trend per la collezione P/E 2024
- scegliere l'intreccio del tessuto che ritiene più adatto utilizzando un massimo di 12 licci, completandolo con rimettaggio, cartoni e profili di trama e di ordito
- redigere la scheda tecnica del tessuto con tutti i dati necessari per la sua fabbricazione avvalendosi dei seguenti dati:

- imborso di trama totale: 8%
- imborso di ordito totale: 10%
- altezza del tessuto finito: 150 cm
- riduzione del tessuto: 22 fili/cm
- peso finito richiesto: 380 g/mq
- perdite di peso: 5,3%

- studiare le note di colore dei tessuti, possibilmente simmetriche, su un numeri di fili stabilito piacere. Centrare quindi la nota del tessuto anche sulla pezza
- calcolare la quantità di filato, per singolo colore sia di ordito che di trama, necessario per realizzare 200 m di tessuto
- rappresentare, utilizzando alcuni dei colori della cartella precedentemente realizzata, su carta tecnica o sul Cad Tex, il tessuto realizzato proponendo due varianti di colore.

L'azienda chiede inoltre di riprodurre lo stesso disegno scelto dal candidato, su una struttura tessile con caratteristiche diverse.

Il candidato può scegliere tra una delle seguenti strutture:

Tessuto A) riduzione ordito 28 fili/cm - riduzione trama 16 trame /cm

Tessuto B) riduzione ordito 64 fili/cm - riduzione trama 24 trame /cm

## **SECONDA PARTE**

- 1) Prendendo spunto dalle campagne attiviste di Vivienne Westwood, discuti il tema della necessità del sistema moda di confrontarsi con la sfida della sostenibilità, presentando anche degli esempi di aziende tessili o abbigliamento
- 2) Partendo dalle prime collezioni moda di Vivienne Westwood, illustrare i principali canoni stilistici degli anni '70.
- 3) Illustrare quali sono i parametri che influiscono sull'imborso totale di ordito di un tessuto.
- 4) Illustrare le principali caratteristiche dei tessuti doppia faccia di trama, doppia faccia di ordito e doppi, evidenziandone le differenze anche tramite il confronto di profili di ordito o di trama.