Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. B Indirizzo IT.INF.

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	ZINI Virginia
TESTO/I ADOTTATO/I	GIUNTA, GRIMALDI, SIMONETTA, TORCHIO, *Lo specchio e la porta,* Vol.3 ed. DEA Scuola

Biella, 06 maggio 2025 L' insegnante Virginia Zini

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PER IL MODULO DI SCRITTURA SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE (quest'anno ne sono state svolte 5, compresa la simulazione della prima prova, del 15 aprile 2025)

PER OGNI MODULO Di LETTERATURA SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

LE COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE TRASVERSALI ALLA DISCIPLINA DEVONO ESSERE VALUTATE IN TUTTI I MODULI ORALI.

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA
INCIDENZA 30%

COMPETENZE:
Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;
Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;
Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITA'
1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.
1.2.3 coesione e coerenza testuale.
1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale
1.2.3 correttezza grammaticale
1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali
1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali
1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna
1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi
1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)
1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata
2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.
3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.
3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

INCIDENZA 25%

COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'
1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti.

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI
INCIDENZA 25%

COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ:
1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
1.3 saper esplicare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE

INCIDENZA 20%

COMPETENZA:

1. **consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.**

ABILITA'

1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
1.2 saper esplicare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
1.4 saper esplicare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – <u>La produzione scritta</u>

CONTENUTI:

Tipologia A: analisi dei testi di autori dall'Unità di Italia a oggi; sono stati analizzati anche alcuni testi/romanzi letti integralmente: A. TABUCCHI, *Sostiene Pereira;* un romanzo neorealista, a scelta, letto dagli allievi durante la pausa estiva.
Tipologia B: analisi e produzione del testo argomentativo; sarà proposto un singolo testo o un estratto e se ne chiederà l'interpretazione e una riflessione
Tipologia C: produzione di un testo riguardante problematiche attuali; potrà essere accompagnata da un testo d'appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione

<u>Modulo 2- la letteratura di fine Ottocento e primo Novecento</u>

CONTENUTI

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e differenze.
- Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Decadentismo: Flaubert, Zola. Emile Zola; tematiche

Letture sull'antologia, da *L'ammazzatoio* e da *Il romanzo sperimentale*

<u>Giovanni Verga</u>: vita (cenni), opere, tematiche, ideologia, il ciclo dei "Vinti", l'impersonalità e il tema del "diverso", il linguaggio.
Letture ed analisi da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, da *Fantasticheria*: "L'ideale dell'ostrica"
Letture e analisi da *Novelle rusticane*: *La roba, Libertà*

- *Mastro-don Gesualdo*: la trama, i personaggi, l'ideologia e lo stile

Lettura ed analisi dei testi riportati sull'antologia

- *I Malavoglia*: la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile.
  L'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e della rinuncia.

Lettura ed analisi dei testi riportati sull'antologia

- La nascita della poesia moderna: Baudelaire e i suoi "eredi": cenni su vita, poetica e opere

C. Baudelaire: la figura del poeta: lettura e analisi di *L'albatro, Spleen IV*
La Scapigliatura: la novità costituita da questa forma di avanguardia; lettura e analisi di E.PRAGA, *Preludio;* brano tratto da *Senso;* I.U.TARCHETTI, brano tratto da *Fosca*

Simbolismo e decadentismo in Europa

Giosuè Carducci: vita (cenni), opere, poetica; il "poeta-professore" e "vate".

Evoluzione e temi nella poesia di Carducci: il classicismo, la fuga nel passato, lo sperimentalismo.

Letture ed analisi: da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Pianto antico,* da Rime nuove, *Funere mersit acerbo*

Giovanni Pascoli: vita (cenni), opere, poetica del "Fanciullino"; il Simbolismo; la "siepe"; il mito della famiglia, la "siepe"
Letture ed analisi: da "Il Fanciullino" (brano riportato nel testo in adozione);
dai *Canti di Castelvecchio*: lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno, Nebbia*.
da *Myricae*: lettura ed analisi dei testi: *X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, Arano, Lavandare*

Gabriele D'Annunzio: vita (cenni), le idee e la vita pubblica, opere, poetica, l'ideologia, il panismo estetizzante del superuomo.
Lettura da *Il Piacere:* "Tutto impregnato d'arte"
Lettura ed analisi del testo da *Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori, La sera fiesolana*.

Modulo 3- La letteratura dell'età della crisi

CONTENUTI

Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco
Le avanguardie in Europa: Futurismo in arte e in letteratura;
Lettura da F.T.Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Parole in libertà; Zang Tumb Tumb*

- Aldo Palazzeschi e i poeti crepuscolari: il ruolo del poeta;
- Lettura e analisi di testi di poeti di "avanguardia": A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire; La fontana malata;* S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale.* G.Gozzano: temi e contenuti di *La signorina felicita...* no lettura e analisi completa

LA POESIA del primo Novecento:
L'Ermetismo. Caratteri e poetica.

- Giuseppe Ungaretti: vita (cenni), opere, poetica, formazione culturale.

La poetica: tra Espressionismo e Simbolismo, la centralità della guerra. La metrica frantumata. La guerra come presa di coscienza della condizione umana
Lettura ed analisi:
da *L'allegria*: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati"; "Mattina"

S. QUASIMODO, lettura e analisi di *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*, *Ciascuna sta solo*…" (questo autore è stato ripreso anche nel modulo successivo, n.4)

Luigi Pirandello: vita (cenni), opere, tematiche, la formazione, il teatro, il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo nelle sue caratteristiche, le persone, i personaggi e le "maschere nude", "la forma e la vita".
Lettura da *L'Umorismo*, presente sul testo
Le caratteristiche dell'Umorismo.
I romanzi umoristici: *Uno, nessuno e centomila*: Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia.
Lettura ed analisi di novelle: *Il treno ha fischiato, La patente, La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero* (confronto con i rispettivi testi teatrali)
Teatro, teatro nel teatro e metateatro
Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'apparizione dei personaggi"
Lettura da *Enrico IV:* "Fisso in questa eternità di maschera" (fuori dall'antologia)
Il fu Mattia Pascal: vicenda, personaggi e temi principali.
Lettura ed analisi dei testi proposti nell'antologia.

Italo Svevo: vita (cenni), opere, tematiche, personaggi.
Una Vita e *Senilità:* il personaggio dell'inetto.
Le vicende dei romanzi: "Una vita", "Senilità". La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio; lettura dei brani proposti nell'antologia
La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, caratteristiche dei personaggi, la vicenda. La parabola dell'inetto sveviano: il personaggio di Zeno
Lettura ed analisi dei brani proposti nell'antologia.

Modulo 4- La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore

Eugenio Montale: vita (cenni), opere, poetica; le tematiche delle raccolte di poesie.
Il correlativo oggettivo. "Il poeta di *Matrix*" (visione del film)
Letture ed analisi: da *Ossi di seppia, "*Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando…"
Lettura ed analisi da *Le occasioni,* La casa dei doganieri

Lettura ed analisi da *Satura, "*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Umberto Saba: la vita (cenni); la poetica. La "poesia fuori moda" e la realtà come materia di poesia. I temi del *Canzoniere*: il "tradizionalismo rivoluzionario"
Lettura e analisi di *Città vecchia, Amai, Ulisse, Trieste, Goal, A mia moglie, La capra*

NEOREALISMO (questa parte è stata trattata all'inizio dell'anno scolastico, in parallelo e confronto con naturalismo e verismo)
Ciascun allievo, nell'estate, ha letto un romanzo del secondo Novecento e lo ha analizzato in una verifica di produzione scritta, tipologia A.

Il realismo mitico e simbolico di Cesare Pavese.

- Cesare Pavese: cenni su opere e tematiche.

Le tematiche dei romanzi (cenni): letture da *La casa in collina*, *La luna e i falò*

Letture da E.Vittorini, *Uomini e no;* B.Fenoglio, *Il partigiano Johnny;* L.Sciascia, *Il giorno della civetta* e da *L'affaire Moro*

Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo:

- Primo Levi: vita (cenni), ideologia, tematiche e contenuti delle opere: *Se questo è un uomo,* con lettura dei brani contenuti nell'antologia.
  Lettura, analisi e commento di *Il Versificatore (*da *Storie naturali)*

- P. PASOLINI: vita (cenni); pensiero, idee politiche e tematiche: lettura e analisi dei brani in antologia da *Ragazzi di vita* e da *Scritti corsari;* contenuto de *Le ceneri di Gramsci*

- I.CALVINO: vita (cenni); poetica e tematiche: "L'impegno e la favola"; *Il sentiero dei nidi di ragno:* contenuti e temi
  Lettura e analisi dei brani riportati nell'antologia, da *Il barone rampante; La speculazione edilizia, Le città invisibili, Lezioni americane*

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale

Lavoro di ricerca autonoma

Lavoro di esercitazione autonoma (domestico)

Flipped classroom

Lavoro di gruppo

Visione di film/documentari

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo

Altri testi non scolastici

Uso del web

Uso della LIM

Film e documentari

VERIFICHE

Mod. 1: 5 verifiche sommative scritte (compresa simulazione d'esame)
Mod. 2: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.
Mod. 3: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.
Mod.4: una verifica sommativa orale (colloquio); per alcuni allievi si è aggiunta una verifica scritta di recupero.

Ciascuna verifica orale è stata preceduta da un momento formativo (pausa didattica)

N.B. Essendo i moduli di letteratura verificati tutti oralmente (per alcuni allievi il programma è stato diviso in due momenti differenti), le valutazioni risultano decisamente positive per molti allievi, specie a confronto con la valutazione della produzione scritta che, al contrario, ha prodotto svariate difficoltà.

ITIS Q.SELLA BIELLA

Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –

DOC. 15/5

Cognome …….

Nome …….

Classe …… **data** ……..

ESAME DI STATO A.S. ……

VALUTAZIONE COMMISSIONE: ……/100 = ……/20

La commissione:

PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI		
1a	**ideazione pianificazione organizzazione**	
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6
2a	**coesione coerenza**	
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2
	Con diverse incongruenze/semplicist. e/o contorta, diverse carenze	4
	Schematica/semplice,ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni	6
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10
1b	**ricchezza padronanza lessico**	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
2b	**correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura**	
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorr., errore ortog./coniug.verbi/uso punt. incerta	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintatt./ortografico	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiat.	11
	Corretto nella quasi totalità	14
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	16
1c	**ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale**	
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8
2c	**espressione giudizi critici, valutazioni personali**	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8

PARTE TIPOLOGIA A 40 punti		
1a	**rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi**	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10
2a	**comprensione complessiva testo e snodi**	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensi.solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
	comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
3a	**puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica**	
	Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
4a	**interpretazione corretta e articolazione del testo**	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2
	Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4
	Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10

PARTE TIPOLOGIA B 40 punti		
1b	**individuazione corretta tesi e argomentazioni**	
	Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	8
	Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	12
	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	16
	Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	18
2b	**percorso ragionato con connettivi adeguati**	
	Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	10
	Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	12
3b	**correttezza congruenza riferimenti culturali**	
	Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente	2
	Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Argoment.. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	8
	Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	10

PARTE TIPOLOGIA C 40 punti		
1c	**pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi**	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
2c	**sviluppo ordinato/lineare esposizione**	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
	Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale	8
	Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
3c	**correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali**	
	Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	3
	Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6
	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	15

ITIS Q.SELLA BIELLA

Istituto Istruzione Superiore "Q. Sella" – BIELLA –

DOC. 15/5

Cognome …….

Nome …….

Classe …… **data** ……..

****

ESAME DI STATO A.S. ……

VALUTAZIONE COMMISSIONE: ……/100 = ……/20

La commissione:

PARTE INDICAZIONI GENERALI 60 PUNTI		
1a	**ideazione pianificazione organizzazione**	
	Ideazione pianificazione organizzazione molto scarsa	1
	Ideazione pianificazione organizzazione carente	3
	Ideazione pianif. organiz. parziale, ma complessivamente adeguata	4
	Ideazione pianificazione organizzazione pressoché completa	6
2a	**coesione coerenza**	
	Disordinata e incoerente, molto scarsa	2
	Con diverse incongruenze/semplicist. e/o contorta, diverse carenze	4
	Schematica/semplice,ma nel compl. organiz../diverse imprecisioni	6
	Quasi sempre coerente e coesa, abbastanza articolata e precisa	8
	Articolata e ben approfondita, coerente e coesa	10
1b	**ricchezza padronanza lessico**	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetiz./ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto ma generico / anche con ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / in genere adeguato ad argomento/ specialistico	12
2b	**correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura**	
	Difficile leggib./periodi sconnessi/frequenti err.ortograf./ ass.punteg.	2
	Diversi anacoluti/errori ortograf. /punteg. Vaga:a tratti non leggibile	4
	Qualche periodo poco leggibile per ortog./coniug.verbi/uso punt.	6
	Globalmente leggibile malgrado qualche impropr.sintatt./ortograf	8
	Leggibile e corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza	11
	Leggibile e corretto nella quasi totalità (malgrado imprec.ortogr.)	14
	Pienamente leggibile,senza gravi impropr. morfo/sintattico/ortograf.	16
1c	**ampiezza precisione conoscenze riferimento culturale**	
	Assenza di riferimenti/ riferimenti banali-non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti a contesto storico/culturale	6
	Riferimenti a contesto attualità/storico/culturale scientifico	8
2c	**espressione giudizi critici, valutazioni personali**	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valut. e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni/e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8

PARTE TIPOLOGIA A 40 punti		
1a	**rispetto vincoli, lunghezza, paragrafi, sintesi**	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti=generale coerenza con le consegne	8
	sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti =sempre coerente con le consegne	10
2a	**comprensione complessiva testo e snodi**	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensi.solo a tratti pertinente/con punti equivoci/assenza qualche punto	4
	comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
3a	**puntualità analisi lessico, stilistica, sintassi, retorica**	
	Analisi formale sistematicamente (o quasi) scorretta /carente/ inesistente	2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammat.retorici.stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi gramm.retor.stilist. pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
4a	**interpretazione corretta e articolazione del testo**	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- parti mancanti/frettolose/	2
	Interpret. con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto a richiesta	4
	Interpretaz. complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretaz. generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretaz.ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecis.	10

PARTE TIPOLOGIA B 40 punti		
1b	**individuazione corretta tesi e argomentazioni**	
	Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Comprensione e interpretazione tautologica del testo e-o delle richieste	8
	Comprensione e interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	12
	Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	16
	Comprensione e interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	18
2b	**percorso ragionato con connettivi adeguati**	
	Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	10
	Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	12
3b	**correttezza congruenza riferimenti culturali**	
	Argoment. elementare/ breve / priva di conten. significativi/ non pertinente	2
	Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Argoment.. con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	8
	Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	10

PARTE TIPOLOGIA C 40 punti		
1c	**pertinenza rispetto a traccia, coerenza titolo, paragrafi**	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
2c	**sviluppo ordinato/lineare esposizione**	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
	Punti tortuosi/eccessivamente divaganti /mal collocati	5
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non conseq.ma leggibile	8
	Sviluppo globalmente ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Piena leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
3c	**correttezza articolazione conoscenze, riferimenti culturali**	
	Contenuti indicano poca conosc.del problema/ ripetitivi/ tautologici/ pochi	3
	Contenuti a tratti pertinente/non approfondito/ a tratti superficiale	6
	Contenuti pertinenti ma non originali/prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali,scientifici,storici,pertinenti/ originali	15

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Indicatori/Descrittori	Giudizio sintetico	Griglia indicativa	Punteggio
Svolgimento non congruente con le tematiche assegnate. Nessuna conoscenza di regole e principi.	Prova nulla	Negativo	1 - 2
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Scarsa conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con numerosi errori gravi	Gravemente insufficiente	3 - 4
Svolgimento parzialmente congruente con le tematiche assegnate. Limitata conoscenza di regole e principi.	Prova incompleta con errori non particolarmente gravi	Insufficiente	5
Accettabile congruenza con le tematiche assegnate. Superficiale conoscenza di regole e principi. Terminologia e simbologia adeguata.	Prova essenziale con qualche errore	Sufficiente	6
Svolgimento delle tematiche Sufficiente conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova incompleta ma corretta o prova completa con lievi errori	Discreto	7
Tematica assegnata svolta integralmente. Buona conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova completa e corretta	Buono	8
Tematica assegnata completamente svolta e approfondita. Completa conoscenza di regole e principi. Uso adeguato della terminologia e simbologia.	Prova esauriente, approfondita e con spunti personali	Eccellente	9 -10