



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. BC Indirizzo MEC-MME

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	EMANUELE FIETTA
TESTO/I ADOTTATO/I	Giunta-Grimaldi-Simonetti-Torchio: "Lo specchio e la porta", Dea - Garzanti scuola, vol. 3

Biella, 11/05/2025

L'insegnante: Emanuele Fietta



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

MODULO 1 (annuale) - LA PRODUZIONE SCRITTA INCIDENZA 30%

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B : consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C : consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme.

La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla

(o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si

potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITA'

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1. 1rispettare i vincoli posti nella consegna

1. 2comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1. 3saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1. 4saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2. 1saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2. 2saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3. 1saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e



dell'eventuale paragrafazione.

3. 2saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3. 3saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO
INCIDENZA 25%

COMPETENZA: Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA'

1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario

1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio

1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI INCIDENZA 25%
COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ :

1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.

1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo

1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.

1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE
INCIDENZA 20%

COMPETENZA:

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

ABILITA'

1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti

1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.

1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale

1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo

1



Ripasso delle regole di buona scrittura; concetto di paragrafo. Metodi per trovare le idee. Approfondimenti sui tipi di prova dell'Esame di Stato.

Approfondimento sull'organizzazione dei contenuti. Indicazioni sull'interpretazione delle tracce di Esame.

Modulo

2

Naturalismo e Verismo. Definizioni e temi ricorrenti; l'apporto della sociologia e del clima positivistico; caratteri e poetica. Tayne, Comte. Il romanzo sperimentale. Prefazione del romanzo "Germinie Lacerteux" dei fratelli Goncourt.

Zola: vita e scritti; temi. Il ciclo dei Rougon Macquart. "L'assommoir": intreccio e temi. Stile narrativo. Testo: "L'assommoir di papà Colombe".

Racconti di Maupassant "Un parricidio"; "Mio zio Jules".

Verga: vita e scritti. Ciclo dei "vinti: romanzi e temi. La fortuna dei "Malavoglia" e la reazione della critica. Testi: "La fiumana del progresso"; "La roba".

De Roberto: "I viceré". Intreccio e temi. Testo: "Il deputato Consalvo"

Baudelaire: vita e scritti. Estetismo, critica antiborghese. "Lo spleen di Parigi"; "Lo straniero"; "La zuppa e le nuvole"; "Un tipo ameno".

Decadentismo e il simbolismo. Definizioni e caratteri. Rimbaud, Mallarmè, Huysmans. Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray" Huysmans: "A ritroso"; "Il triste destino di una tartaruga".

La scapigliatura (argomento non approfondito).

I romanzieri russi: Dostoevskij. Vita e poetica. Temi ricorrenti "I fratelli Karamazov": intreccio. I temi: libertà, fede, libertà, "sofferenza inutile". "La leggenda del Grande Inquisitore".

Modulo

3

Carducci: vita e scritti. "Funere mersit acerbo" . Il concetto carducciano dell'arte.

D'Annunzio: vita e opere principali. La figura dello scrittore. "Il piacere": intreccio e temi. Brano: "Tutto impregnato d'arte". La critica: Umberto Saba e il concetto di "poeta disonesto". Il superomismo e la filosofia di Nietzsche (sintesi).

Pascoli: vita e scritti. "Il fanciullino"; "Lavandare"; "Temporale"; "Il lampo"; "Novembre". Pascoli e il lavoro sul significante. Innovazioni stilistiche di Pascoli secondo il giudizio di G. Contini.



Le avanguardie: futurismo, dadaismo, surrealismo, espressionismo. Esempi tratti dalle arti figurative e dal cinema. Visione del filmato "A cosa serve l'arte" (T. Montanari).

Il futurismo: Marinetti; il "Manifesto": idee principali.

Svevo: vita e temi ricorrenti. I romanzi: "Una vita"; "Senilità", "La Coscienza di Zeno" "Prefazione"; "Preambolo"; "Analisi e psico-analisi".
Lineamenti della psicanalisi freudiana. Rapporti di Svevo con la psicanalisi. Evoluzione della figura dell'inetto.

Modulo

4

Pirandello: vita, opere ed elementi principali della poetica. Umore, maschera, vita-forma. I temi. "Il fu Mattia Pascal": intreccio. "Uno, nessuno, centomila": intreccio; testi "Non conclude". Il teatro: "Cosa è, se vi pare"; "Il giuoco delle parti" (visione integrale); "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Enrico IV".

La poesia crepuscolare: Corazzini, Palazzeschi, Gozzano. Corazzini: "Bando". Gozzano: "La signorina Felicità"; Palazzeschi "Lasciatemi divertire".

Ungaretti: vita, opere. Poetica e tecnica poetica di Ungaretti. Testi: "Commiato"; "San Martino del Carso"; "Fratelli"

Montale: vita e scritti. I temi: disarmonia, "male di vivere"; decenza. "Ossi di seppia": significato del titolo. Testi: "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Fenoglio: "I ventitré giorni della città di Alba": lettura integrale del cap. 1
C. Pavese: vita e scritti. "La casa in collina"; testo: "La guerra è finita soltanto per i morti"

METODI

UTILIZZATI

Lezioni frontali; visione di filmati dalla rete

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo; dispense.

VERIFICHE

Verifiche orali, test scritti a domande a risposta aperta, test scritti semistrutturati. Stesura di testi scritti.

Totale verifiche: 8



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione dei questionari in forma scritta

Classe : MEC MME Insegnante:

Materia:

Modulo:

Peso della singola domanda sul voto finale:

domanda 1.....domanda 2.....domanda 3..... domanda 4.....domanda 5.....

domanda 6.....domanda 7..... domanda 8..... domanda 9.....domanda 10.....

Allievo:

Conoscenza degli argomenti proposti (Competenza 1)

Minima o addirittura assente, frammentaria con gravissime ed estese lacune 1 – 2

Gravemente Insufficiente: la preparazione è decisamente lacunosa e approssimativa 3

Insufficiente: a preparazione è parziale, superficiale ed incompleta 4

Sufficiente: l'allievo conosce solo gli elementi essenziali degli argomenti*, disomogenea, un po' scarsa su alcuni punti, un po' più accurata su altri

4,5 – 5

Discreta: la preparazione è complessivamente adeguata, ma non approfondita ed imprecisa su alcuni punti 5,5

Buono: la preparazione è pienamente adeguata e inoltre dettagliata e approfondita su una parte significativa degli argomenti

6

Ottimo: la preparazione è dettagliata e approfondita su quasi tutti gli argomenti 6,5

Eccellente: la preparazione è precisa, dettagliata e approfondita su tutti gli argomenti 7

Punteggio: domanda 1.....domanda 2.....domanda 3..... domanda 4.....domanda

5.....

domanda 6.....domanda 7.....domanda 8.....domanda 9.....domanda

10.....

(*) Una preparazione dettagliata, ma confusa dal punto di vista concettuale, equivale, in genere, a una preparazione essenziale.

Qualità dell'esposizione (chiarezza e coerenza dell'esposizione, proprietà del linguaggio)(Competenza

2) Carente: l'esposizione è incerta, costruzione morfosintattica non precisa e confusa, assenza del lessico specifico a favore di termini di uso generico,

0,5

Adeguata: esposizione mediamente chiara e poco confusa, costruzione morfosintattica corretta, uso del lessico specifico e della terminologia di genere

1

Elevata: Esposizione chiara, coerente, precisa e puntuale, costruzione morfosintattica precisa ed ipotattica, lessico specifico dettagliato ed approfondito

1,5

Punteggio: domanda 1.....domanda 2.....domanda 3..... domanda 4.....domanda

5.....

domanda 6.....domanda 7.....domanda 8.....domanda 9.....domanda

Personalizzazione dell'apprendimento (Competenza 3)

L'allievo si è limitato ad acquisire le conoscenze 0,5

L'allievo ha rielaborato le conoscenze in maniera personale e dimostra di saper argomentare oppure le ha arricchite con approfondimenti autonomi e/o suggeriti dal docente

1

L'allievo ha rielaborato le conoscenze in maniera personale, dimostra di saper argomentare E di avere arricchito le conoscenze con approfondimenti autonomi e/o suggeriti dal docente

1,5

Punteggio: domanda 1.....domanda 2.....domanda 3..... domanda 4.....domanda

5.....

domanda 6.....domanda 7.....domanda 8.....domanda 9.....domanda

Voto finale: domanda 1.....domanda 2.....domanda 3..... domanda 4.....domanda

5.....

domanda 6.....domanda 7.....domanda 8.....domanda 9.....domanda



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

Griglia di valutazione delle verifiche in forma orale

Classe : MEC MME

Materia:

Modulo

Allievo:

Conoscenza degli argomenti proposti (Competenza 1)

Minima o addirittura assente, frammentaria con gravissime ed estese lacune 1 – 2

Gravemente Insufficiente: la preparazione è decisamente lacunosa e approssimativa 3

Insufficiente: a preparazione è parziale, superficiale ed incompleta 4

Sufficiente: l'allievo conosce solo gli elementi essenziali degli argomenti*, disomogenea, un po' scarsa su alcuni punti, un po' più accurata su altri

4,5 – 5

Discreta: la preparazione è complessivamente adeguata, ma non approfondita ed imprecisa su alcuni punti 5,5

Buono: la preparazione è pienamente adeguata e inoltre dettagliata e approfondita su una parte significativa degli argomenti

6

Ottimo: la preparazione è dettagliata e approfondita su quasi tutti gli argomenti 6,5

Eccellente: la preparazione è precisa, dettagliata e approfondita su tutti gli argomenti 7

Voto finale:

(*) Una preparazione dettagliata, ma confusa dal punto di vista concettuale, equivale, in genere, a una preparazione essenziale.

Qualità dell'esposizione (chiarezza e coerenza dell'esposizione, proprietà del linguaggio)(Competenza

2) Carente: l'esposizione è incerta, seguita da lunghe pause, costruzione morfosintattica non precisa e confusa, assenza del lessico specifico a favore di termini di uso generico,

0,5

Adeguata: esposizione mediamente chiara e poco confusa, brevi pause, costruzione morfosintattica corretta, uso del lessico specifico e della terminologia di genere

1

Elevata: Esposizione chiara, coerente, precisa e puntuale, costruzione morfosintattica precisa ed ipotattica, lessico specifico dettagliato ed approfondito

1,5

Voto Finale:

Personalizzazione dell'apprendimento (Competenza 3)

L'allievo si è limitato ad acquisire le conoscenze 0,5

L'allievo ha rielaborato le conoscenze in maniera personale e dimostra di saper argomentare oppure le ha arricchite con approfondimenti autonomi e/o suggeriti dal docente

1

L'allievo ha rielaborato le conoscenze in maniera personale, dimostra di saper argomentare E di avere arricchito le conoscenze con approfondimenti autonomi e/o suggeriti dal docente

1,5

Voto finale:

TOTALE