



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. 5C

Indirizzo CMB CBS

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Filippo BARDOTTI
TESTO/I ADOTTATO/I	C. GIUNTA, <i>Lo specchio e la porta</i> , vol. 3

Biella, 06/05/2025

L'insegnante:

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PER IL MODULO DI SCRITTURA (MODULO 1) SONO PREVISTE ALMENO TRE VERIFICHE

PER OGNI MODULO DI LETTERATURA (MODULI 2-3-4) SONO PREVISTE UNA O PIÙ VERIFICHE (SCRITTE/ORALI)

MODULO 1 (annuale – almeno tre prove) - LA PRODUZIONE SCRITTA – 30%

COMPETENZE:

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CONTENUTI:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale l'allievo/a esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere all'allievo/a di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ABILITÀ:

1.2.3 saper ideare, pianificare e organizzare il testo.

1.2.3 coesione e coerenza testuale.

1.2.3 ricchezza e padronanza lessicale

1.2.3 correttezza grammaticale

1.2.3 precisione e ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1.2.3 saper esprimere giudizi critici e valutazioni personali

1.1 rispettare i vincoli posti nella consegna

1.2 comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi

1.3 saper condurre l'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1.4 saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata

2.1 saper individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

2.2 saper sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

2.3 saper utilizzare in modo corretto e congruo i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.

3.1 saper essere pertinenti rispetto alla traccia e coerenti nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

3.2 saper sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione.

3.3 saper dimostrare correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.



MODULO 2 – LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO – 25%

COMPETENZA:

1. Saper individuare il nesso fra cambiamenti sociali e forme letterarie.

ABILITA':

- 1.1 saper individuare l'applicazione di teorie scientifiche nella lettura di in un testo letterario
- 1.2 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- 1.3 saper spiegare un testo riconducendolo al contesto culturale e storico che gli è proprio
- 1.4 saper sintetizzare un testo evidenziandone i motivi caratterizzanti

MODULO 3 - LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CRISI - 25%

COMPETENZA:

1. Saper interpretare il testo narrativo nella rete degli elementi costitutivi e saper riconoscere costanti e fratture nello sviluppo di un genere attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.

ABILITÀ:

- 1.1 saper applicare un modello di interpretazione narratologica ad un testo narrativo di tipo psicologico.
- 1.2 saper applicare le prospettive di lettura ad un testo narrativo
- 1.3 saper esplicitare i temi, i motivi caratteristici dei personaggi nella narrazione.
- 1.4 riconoscere nuovi contesti nello sviluppo di un genere.

MODULO 4 - LA LETTERATURA DINANZI ALLA GUERRA E ALL'ORRORE – 20%

COMPETENZA:

1. consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico e culturale e saper confrontare le tematiche di autori diversi come differenti risposte ad una comune esigenza.

ABILITA':

- 1.1 consolidamento della capacità di riconoscere costanti e fratture nella trattazione di un tema attraverso il mutamento del contesto storico-culturale.
- 1.2 saper esplicitare sinteticamente le diverse accezioni assunte da un tema e saper descrivere ordinatamente l'evoluzione di un tema attraverso diversi contesti
- 1.3 saper descrivere ordinatamente e in modo sintetico le accezioni assunte da un tema nell'opera di un autore.
- 1.4 saper esplicitare consequenzialmente le fasi della poetica di un autore e saper connettere dette fasi a diversi momenti del contesto storico-culturale
- 1.5 saper leggere e interpretare i momenti (particolari) dell'opera di un autore (generale) attraverso la rete di fattori che ne costituiscono le concause



PROGRAMMA SVOLTO

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali, presentazioni multimediali, videolezioni

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, LIM

VERIFICHE

Verifiche scritte (n.3)

Verifiche orali (n.3)

Modulo 1: La produzione scritta (30%)

Tipologia A: consolidamento delle tecniche di organizzazione dell'analisi e interpretazione del testo letterario italiano;

Tipologia B: consolidamento delle tecniche di organizzazione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: consolidamento delle tecniche di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Modulo 2: La letteratura di fine Ottocento e primo Novecento (20%)

Realismo e Naturalismo: Flaubert e Zola.

I principi teorici e letterari del Naturalismo.

Le origini del Verismo: Capuana, Verga e De Roberto.

Verga: vita, opere e poetica.

Vita dei campi: Fantasticherie (analisi del testo).

Vita dei campi: Rosso Malpelo (analisi del testo).

Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato (analisi del testo).

Malavoglia: L'addio di 'Ntoni (analisi del testo) Novelle rusticane: La roba (analisi del testo).

Novelle rusticane: La roba (analisi del testo).

Mastro don Gesualdo: Gesualdo "muore da vinto" (analisi del testo).

Decadentismo: caratteri generali.

Baudelaire: vita, opere e poetica.

I fiori del male: Corrispondenze (analisi del testo).

I fiori del male: L'albatro (analisi del testo).

I fiori del male: Spleen (analisi del testo).

Pascoli: vita, opere e poetica.

Il fanciullino: Una dichiarazione poetica (analisi del testo).

Myricae: X Agosto (analisi del testo).

Myricae: Novembre (analisi del testo).

Poemetti: L'aquilone (analisi del testo).

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (analisi del testo).

Canti di Castelvecchio: Nebbia (analisi del testo).

Mod. 3. La letteratura dell'età della crisi (25%)

Il romanzo dell'età della crisi: caratteri generali.

D'Annunzio: vita, opere e poetica.

Poema paradisiaco e Laudi: caratteri generali.

Alcyone: La sera fiesolana (analisi del testo).

Alcyone: La pioggia nel pineto (analisi del testo).



La prosa dannunziana e il "superuomo".
Il piacere: Tutto impregnato d'arte (analisi del testo).
Proust: vita, opere e poetica.
Joyce: vita, opere e poetica.
Crepuscolari e Futuristi: caratteri generali.
Pirandello: vita, opere e poetica.
La poetica dell'umorismo.
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (analisi del testo).
Il Fu Mattia Pascal: L'ombra di Adriano Meis (analisi del testo).
Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude (analisi del testo).
Le tre fasi del teatro pirandelliano.
Svevo: vita, opere e poetica.
Una vita: Lettera alla madre (analisi del testo).
Senilità: caratteri generali.
La Coscienza di Zeno: caratteri generali.
La Coscienza di Zeno: L'origine del vizio (analisi del testo).
La Coscienza di Zeno: Muoio! (analisi del testo).
La Coscienza di Zeno: Un'esplosione che nessuno udrà (analisi del testo).

Mod. 4: La letteratura dinanzi alla guerra e all'orrore (25%)

Ungaretti: vita, opere e poetica.
L'Allegria: Veglia (analisi del testo).
L'Allegria: I fiumi (analisi del testo).
L'Allegria: San Martino del Carso (analisi del testo).
Sentimento del tempo: caratteri generali.
Il dolore: caratteri generali.
Saba: vita, opere e poetica.
Il Canzoniere: La capra (analisi del testo).
Il Canzoniere: Ulisse (analisi del testo).
Il Canzoniere: Trieste (analisi del testo).
Montale: vita, opere e poetica.
Il correlativo oggettivo e il classicismo paradossale.
Ossi di seppia: I limoni (analisi del testo).
Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto (analisi del testo).
Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato (analisi del testo).
Le occasioni: La casa dei doganieri (analisi del testo).
La bufera e l'altro: La bufera (analisi del testo).
Satura: Ho sceso dandoti il braccio (analisi del testo).
Pavese: vita, opere e poetica.
La casa in collina: caratteri generali.
Fenoglio: vita, opere e poetica.
Il partigiano Johnny: caratteri generali.
Levi: vita, opere e poetica.
Se questo è un uomo: caratteri generali.