



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. C Indirizzo LSSA.M

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTI (se presenti docente teorico e docente tecnico pratico)	RIZZA GAIA
TESTO ADOTTATO	INCONTRO CON LA LETTERATURA (VOL. 3a e 3b)

Modulo 1 – Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato

- Sono state proposte agli studenti le tre tipologie che caratterizzeranno l'Esame di Stato:
- TIP. A. **ANALISI E INTERPRETAZIONE di un TESTO LETTERARIO ITALIANO;**
- TIP. B: **ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO;**
- TIP.C: **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**
TEMATICHE DI

ATTUALITA'

- La classe ha sperimentato le tre tipologie nel corso dell'ultimo biennio, in modo tale da preparare i ragazzi alle consegne richieste per la Prima Prova dello Scritto dell'Esame;
- Per ognuna tipologia di prova sono state preparate più versioni di griglie di valutazione adeguate alle nuove richieste così da testare quali di esse potevano funzionare meglio per una correzione più precisa/esaustiva possibile.



INCONTRO CON LA LETTERATURA – TOMO 3a

Modulo 2 - Dal Romanticismo al Realismo

Il Romanticismo

- Inquadramento storico e caratteristiche proprie.
- Il Romanticismo introdotto dai movimenti letterari europei e dai letterati pre-romantici.
- Il Romanticismo europeo
- Il Romanticismo francese e il ruolo di Madame de Stael.
- Il Romanticismo italiano: il ventennio di ritardo e l'anno di svolta: il 1816.
- Lo scontro tra i letterati tradizionali e i letterati romantici; il ruolo delle riviste letterarie più importanti.
- La poetica del romanticismo: il soggettivismo, il sentimento, la natura, il patriottismo, la storia e la religione

Testi: F. Schlegel: *"La poesia romantica è universale e progressiva"*
Madame de Stael: *"Invito ai letterati italiani"*
G. Berchet: *"Poesia de' morti e poesia de' vivi"*

Il Romanzo Ottocentesco: il Romanzo Storico

- Cenni sull'iniziatore di tale genere letterario.
- Caratteristiche del romanzo storico e differenze dal romanzo settecentesco.
- Il romanzo in Italia.

Testi: W. Scott: *"Il torneo di Ashby"*
V. Hugo: *"Il campanaro Quasimodo"*
I. Nievo: *"Le speranze deluse dopo Campoformio"*
A. Manzoni: *"Quel ramo del lago di Como"*
"Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio"

Il Romanzo del Realismo romantico



- Inquadramento storico e nuove necessità narrative.
- Cenni relativi alle figure più significative nella Letteratura europea.

Alessandro Manzoni

- Vita e opera.
- La svolta dell'uomo e del poeta con la conversione: 1810.
- Il romanzo storico più famoso della letteratura italiana: I Promessi Sposi.
- Il vero storico e il vero morale.
- Le tematiche manzoniane: il tema del Bene e del Male, Dio nascosto, la sofferenza umana, la Provvida sventura, la Provvidenza, il "sugo della storia".

Testi:

Lette a M. Chauvet Lettera a Cesare D'Azeglio

dalle Odi: *Il Cinque Maggio*.

dalle Tragedie : *Coro Atto III Adelchi*

da: I Promessi Sposi: letture
presenti nel testo
antologico dei cap. I
– X - XIV – XXI –
XXXIV – XXXVIII

Giacomo Leopardi:

- Vita, opere.
- La conversione letteraria: 1816.
- Le altre conversioni.
- Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico.
- La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito".
- Le tematiche principali: l'inevitabilità del dolore, la vanità di ogni ideale, il nichilismo, il materialismo, l'uomo saggio.

Testi: da Zibaldone: antologico da
Piccoli Idilli: *Infinito*

da Grandi Idilli: *A Silvia*

La quiete dopo la tempesta Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia dai
Canti: *La ginestra*: v: 1-144; v: 202-236; v: 297- 317.

Dalle Operette Morali: *Dialogo della
Natura e di Islandese*



Il Positivismo:

- Inquadramento storico

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- Evoluzione dal realismo romantico.-
- Caratteristiche e obiettivi.
- L'impersonalità della narrazione.
- Il teorico e gli autori più significativi: Zola
- Zola: cenni ai testi: *Germinal* – *Il ventre di Parigi*

Giovanni Verga:

- Vita e opere.
- I romanzi tardo-romantici e i testi patriottici.
- L'influenza di Capuana.
- La poetica e la tecnica narrativa.
- Le differenze tra Verga e Zola.
- L'impersonalità dell'autore e le sue minute descrizioni dei paesaggi siciliani e dei contadini.
- L'ideologia verghiana: il mito dell'ostrica e il pessimismo.
- Tematiche fondamentali: il conflitto tra modernità e tradizione, la disgregazione della famiglia, la solitudine dell'uomo e la nullità degli sforzi della sua vita, la malattia.

da: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

da: I Malavoglia: *Prefazione all'opera*

Modulo 3 - Dal Simbolismo alle Avanguardie

Il Simbolismo:

- *Caratteristiche del movimento gnoseologico ed etico: il poeta veggente e il poeta maledetto.*
- *La poesia non come mimesis della realtà ma come intuizione.*

Il Romanzo Decadente.

- Atmosfera e caratteristiche del Decadentismo (cenni)

La Scapigliatura (cenni)

- Il "Maledettismo" italiano.



-Gli autori principali.

Le Avanguardie storiche

- Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche;
- Cos'è un manifesto – PAG.278
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto programmatico del Futurismo* pag. .278 - 279;
 - Testi: Marinetti : *Il Manifesto del Futurismo*

Gabriele D’Annunzio

- Cenni sulla vita: una vita vissuta come un’opera d’arte (pag.305 – 308);
- Un letterato aperto al nuovo;
- L’esteta e il dandismo;
 - “Panismo”, “Vitalismo”, culto della sensazione;
- Il Superuomo e il rapporto con Nietzsche: aristocrazia e senso sprezzante nei confronti della massa;
 - Spiegazione del titolo, “Alcyone” (pag.335);
 - “**Il Piacere**” (pag.316): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Andrea Sperelli, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;

TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “**Il Piacere**”, *L’attesa di Elena*, ~~*Ritratto d’esteta*~~
(pagg.317 – 323)

- “**Le Vergini delle rocce**” (pag.325): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Claudio Cantelmo, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;

TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “**Le Vergini delle rocce**”,

- D’Annunzio e il Fascismo (pag.329);
- “**Il Notturmo**” (pag.351): la particolarità del testo, perché D’Annunzio l’ha scritto, le interpretazioni dell’opera;
- *La pioggia nel pineto* (pag.339 – 344) Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale.



Giovanni Pascoli: cenni sulla vita (pag.363 – 365);

- La poetica di Pascoli: il fanciullino e il suo mondo simbolico. La visione soggettiva, la teoria del “fanciullino”, il poeta – fanciullo, il simbolismo pascoliano, il “nido” e le altre presenze rivelatrici, la crisi dell’uomo contemporaneo (pag.368/pag.371);
- Lo stile e le tecniche espressive: la lingua “speciale” di Pascoli, onomatopee, nuove trovate sintattiche e lessicali.
- Il Fanciullino (pag.375);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: “*Il fanciullo che è in noi*” (da pag.376 a pag.377);
- **Myricae**: il termine e cenni sulle caratteristiche della raccolta (pag.381);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - *Novembre* (pag.382);
 - *Lavandare* (pag.389);
 - *X agosto* (pag.394/395);
 - *L'assiuolo* (pag.398/399);
 - *Poesia: Il lampo* (pag.392);
- Da “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno* (pag.423/424).

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale.

- **I CREPUSCOLARI** (pag.464);
- Spiegazione del termine “crepuscolare”;
- Le atmosfere “crepuscolari”, malattia, ironia e tristezza;
- Il versoliberismo;
- Analogie con la poetica e le tematiche di Giovanni Pascoli;

Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: Guido Gozzano: *L'amica di nonna Speranza*;
Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, (pag.471 – 473);
Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*, (pag.476 – 478).

Giosuè Carducci

- Vita e opera.
- Il poeta antiromantico, antireligioso, anticlericale.



- Il passaggio dalle posizioni repubblicane - mazziniane a quelle monarchiche.
- Il suo modo di essere romantico: tematiche trattate nelle raccolte
- L'ultimo poeta vate: lo scopo della poesia per l'autore.

Testi: da : Rime nuove *Pianto antico*

Alla stazione in una mattina d'autunno

Modulo 4 - Anti-eroi del Novecento

Luigi Pirandello

- La biografia (pag.627 - 629);
- Le idee e la poetica di Pirandello: relativismo e umorismo (pag.630 – 632);
 - Il disagio della modernità e la critica dell'identità individuale;
 - Il relativismo assoluto, conoscitivo e il nichilismo;
 - I temi ricorrenti: esclusione, alienazione, sradicamento, frantumazione dell'io, sdoppiamento, follia, flusso\forma;
 - La filosofia del "vedersi vivere", "contrario", "ombra", "oltre";
 - L'impossibilità di sfuggire alle convenzioni sociali [l'idea di trappola] se non nella follia, le forme

che ci ingabbiano;

- **"L'umorismo"** (pag.639):

TESTI letti e analizzati: da **"Le Novelle per un anno"**: cenni ai temi principali e alle possibili fasi (pag.643)

- TESTI letti e analizzati **integralmente** (contenuto e forma):

- *Il treno ha fischiato (fotocopie);*
- *La Patente (fotocopie);*
- *Paura d'esser felice (fotocopie);*
- *Il lume dell'altra casa (fotocopie);*
- *La carriola (fotocopie);*
- *Soffio (fotocopie).*

- **"Il Fu Mattia Pascal"** (pagg.664 – 666):



- L'opera come avventura paradossale;
- La trama e la struttura del romanzo;
- I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la maschera e la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita, la lanterninosofia;
- Lo stile, la lingua, la focalizzazione, la novità delle strutture narrative;

TESTI letti e analizzati da **"Il Fu Mattia Pascal"**,

- *Premessa (pag.667 - 669);*
- *Io sono il fu Mattia Pascal (la conclusione del romanzo – pag.676 – 679);*

- **"Uno, nessuno, centomila"** (pag.685 – 686):

- La trama e la struttura del romanzo, i temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la trappola, il doppio, il "vedersi vivere", lo spettatore della vita e la dissoluzione finale, un libro "testamento", il romanzo del relativismo;
- Approfondimento: Pirandello e la follia (pag.691)

Italo Svevo

- La biografia (pag.551 – 552), la specificità dell'ambiente culturale triestino, Trieste città mitteleuropea e marginale, crocevia di culture – Svevo intellettuale di frontiera (pag.553 – 554);

- La formazione e le idee: (pagg.554 – 557)
- L'attenzione al romanzo;
- La letteratura come forma di "abbassamento" (pag.558 – 559)

- **"La coscienza di Zeno"** (pag.583 – 588): trama, struttura, personaggi principali, le caratteristiche di Zeno

Cosini, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;

- La malattia come nucleo tematico, la consapevolezza della malattia della società, il tempo misto, i nuclei del romanzo, il monologo interiore e la differenza con il flusso di coscienza (pag.602), il ruolo della psicanalisi, l'ambiguità e il narratore inaffidabile;

TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da **"La coscienza di Zeno"**:

- *Prefazione (pag.589);*
- *Preambolo (pag.589 – 590);*
- *L'ultima sigaretta (pag. 594 – 596);*
- passi da *La morte di mio padre*;



· passi da *Psico-analisi*;

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale.

Modulo 5 – I poeti del Novecento

IL CONTESTO: la poesia italiana tra Ermetismo e post ermetismo (pagg. 31 + pag. 171 – 176 + appunti docente)

- La poesia in Italia: le principali linee di sviluppo. La linea Novecentista e anti novecentista;
- Le tre linee tra le due guerre: la linea dell'analogia, quella del realismo e la linea dell'oggetto;
- Ermetismo e dintorni;
- Le caratteristiche della poetica ermetica: la spiegazione del termine, versoliberismo, spiritualità e interiorità, le tematiche esistenziali, oscurità ed indecifrabilità, essoterismo, mistero, la poesia che è vita, la ricerca filosofica dell'essere, analogia, la parola allusiva ed evocatrice.

Giuseppe Ungaretti (da pag.34 a pag.43 + appunti docente)

- Cenni sulla biografia;
- Cenni sulle linee fondamentali della poetica:
 - Autobiografia e universalità;
 - La poesia come ricerca della parola pura;
 - Il linguaggio essenziale e la scarnificazione della poesia (pag.66);
 - Il nuovo valore dell'analogia;
 - La forza intuitiva della parola;
- Le tematiche di Ungaretti: il senso della vita, l'esperienza della guerra, la poetica dell'attimo, la dialettica tra realtà e mistero, i motivi del naufragio e del viaggio, il significato religioso della ricerca, la poesia come illuminazione;
- Ungaretti e le Avanguardie (pag.51);
- "Porto sepolto"/"L'Allegria": spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta (pag.45 – 46);
- Le successive versioni: "L'Allegria di naufragi" e "L'Allegria": spiegazione dei titoli;
- TESTI letti, parafrasati e commentati da "L'Allegria":



- “*San Martino al Carso*”, (pag.55);
- “*Veglia*”, (pag.58 - 59);
- “*Soldati*”, (pag.60);
- “*Mattina*”, (pag.69);
- **Il Sentimento del tempo**: cenni sulle tematiche e sulle scelte stilistiche, (pag.70);
- TESTI letti, parafrasati e commentati da “*Il sentimento del tempo*”: “*L’isola*” (pag.71 - 72)
- Le due fasi di Ungaretti: dalla parola alla frase (pag.77);

Umberto Saba (da pag.85 a pag.92 + appunti docente)

- Cenni sulla biografia;
- Cenni sulla poetica in generale e sulla struttura e sui temi principali de “*Il Canzoniere*” (pag.100 – 102);
 - La poesia dell’onestà e della realtà;
 - Solitudine, vita quotidiana, dolore e tristezza;
 - La nobilitazione della materia del quotidiano;
 - Chiarezza, semplicità, immediatezza, lessico volutamente povero e comune, essenzialità, umiltà
della vita, universalità, l’appartenenza alla linea anti – novecentista;
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- “*Mio padre è stato per me l’assassino*” (pag.118);
- “*Ulisse*” (pag.124)
 - “*La capra*” (pag. 102)
 - “*A mia moglie*” (pag. 105)

Eugenio Montale (appunti del docente + da pag.219 a pag.222 + 223 - 227);

- Cenni sulla biografia;
- Cenni sulle linee fondamentali della poetica, la visione del mondo e le tematiche principali:
 - L’occasione – spinta e il correlativo oggettivo (pag.226);
 - Il male di vivere;



- Il tramonto di ogni sicurezza metafisica;
- Il correlativo oggettivo e la distanza dal simbolismo e da Ungaretti;
- “**Ossi di seppia**” (pag.229 – 231): spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta, il motivo dell’aridità, l’arsura, l’allegoria del “muro”, la ricerca del “varco”, la crisi di identità, la memoria e l’indifferenza, il male di vivere, la poetica degli oggetti, le principali soluzioni stilistiche di Montale;
- Da “Ossi di Seppia”, TESTI letti, parafrasati e commentati:
- “*I Limoni*”, (pag.231 – 233);
- “*Non chiederci la parola*”, (pag.235);
- “*Meriggiare pallido e assorto*”, (pag.238);
- “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, (pag.243);
- “*Cigola la carrucola*”, (pag.250);
- Cenni a “**Le occasioni**” (pag.234 – 235), TESTI letti, parafrasati e commentati
- “*La casa dei doganieri*”, (pag.254 – 255);
- “*Non recidere, forbice, quel volto*”, (pag. 258)
- Da “**La bufera e altro**”: “*La primavera Hitleriana*” (pagg.269 – 272).

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale.



METODI

Metodi modulo 1	Analisi e produzione di varie tipologie testuali, scrittura di temi di ordine generale, simulazioni e prove valutate di interpretazioni testuali.
Metodi moduli 2, 3, 4, 5	Lezione frontale, discussione interattiva, collegamenti interdisciplinari, collegamenti ad Internet, letture individuali nel corso dell'anno scolastico.

MEZZI E STRUMENTI

Mezzi modulo 1	Materiale fornito dal Docente.
Mezzi moduli 2, 3, 4, 5	Libri di testo, appunti.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata:

- q Mod.1: 7 verifiche: tema di ordine generale, analisi testuale, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità, schede-libro
- q Mod.2: verifica orale
- q Mod.3: verifica orale
- q Mod.4: verifica scritta
- q Mod.5: Verifica orale



VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto delle diverse abilità, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per analisi testuali, temi argomentativi; per colloqui orali) che testa le diverse competenze del modulo. Il non raggiungimento degli obiettivi minimi comporta la negatività a livelli differenziati della valutazione, la conseguente attività di recupero in itinere e il lavoro casalingo per affrontare la prova di recupero.

Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'Istituzione scolastica nella programmazione annuale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Nome allievo - Data colloquio	TESTO 1	TESTO 2	TESTO 3	
	INTRODUCE E RIASSUME: SPIEGA E INTERPRETA: ANALIZZA: CONTESTUALIZZA:	INTRODUCE E RIASSUME: SPIEGA E INTERPRETA: ANALIZZA: CONTESTUALIZZA:	INTRODUCE E RIASSUME: SPIEGA E INTERPRETA: ANALIZZA: CONTESTUALIZZA:	
Competenze valutate	AREA: RICORDA E RIASSUME Ricorda/Riassume ✓ Ottimamente 5; ✓ Molto BENE 4,5; ✓ BENE 4 - 3,5; ✓ SUFFIC. 3; ✓ NON SUFF. 2,5; ✓ NON BENE 2 - 1,5; ✓ MALE 1 - 0,5 - 0;	AREA SPIEGA E INTERPRETA: Spiega e interpreta: ✓ Con OTTIMO senso CRITICO E DETTAGLI 10 - 9,5; ✓ Con BUON senso CRITICO, BUONI DETTAGLI 9; ✓ Con SENSO CRITICO, DISCRETI DETTAGLI 8,5 - 8; ✓ Con PIU' che DISCRETO SENSO CRITICO 7,5; ✓ Con DISCRETO senso CRITICO, DETTAGLI 7; ✓ Con SEMPLICITA', ma CORRETTEZZA, SUFF. DETTAGLI 6,5 - 6; ✓ In modo SEMPLICISTICO 5,5; ✓ In modo STENTATO 5 - 4,5; ✓ Con POCA SICUREZZA 4 - 3,5; ✓ MALE 3 - 2,5; ✓ MOLTO MALE 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0	AREA DELL'ANALISI: Sa analizzare i parametri linguistici, stilistici, formali ecc. ✓ Perfettamente 10 - 9,5 ✓ Con estrema precisione 9 - 8,5 ✓ Con ampiezza e precisione 8 - 7,5; ✓ Con precisione 7 - 6,5; ✓ Con semplice precisione 6 - 5,5; ✓ In modo non del tutto accettabile 5; ✓ In modo solo accettabile 4,5; ✓ In modo SEMPLICISTICO 4 - 3,5; ✓ In modo TROPPO SEMPLIC. 3; ✓ Male: 2,5 - 2; ✓ MOLTO MALE 1,5 - 1 - 0,5 - 0	AREA DEI CONTESTI (dell'autore, dell'epoca, del genere letterario ecc.) Sa contestualizzare un'opera letteraria: ✓ Con ampiezza e precisione 8 - 7,5; ✓ Con precisione 7 - 6,5; ✓ Con semplice precisione 6 - 5,5; ✓ In modo accettabile 5; ✓ In modo quasi accettabile 4,5; ✓ In modo SEMPLICISTICO 4 - 3,5; ✓ In modo TROPPO SEMPLIC. 3; ✓ Male: 2,5 - 2; ✓ MOLTO MALE 1,5 - 1 - 0,5 - 0
	AREA DELL'ESPRESSIONE Si esprime (usa un lessico letterario preciso, adeguato, connette per causa effetto, usa bene i connettivi ecc.): ☐ Con OTTIMA sicurezza, fluidità e precisione 7; ☐ Con BUONA sicurezza, fluidità e precisione 6,5 - 6; ☐ Con DISCRETA sicurezza, fluidità e precisione 5,5 - 5; ☐ Con SUFFICIENTE sicurezza, fluidità e precisione 4,5 - 4; ☐ In modo NON SEMPRE preciso e lineare 3,5 - 3; ☐ Con poca sicurezza e poca precisione 2,5; ☐ Stentatamente 2; ☐ Molto MALE 1,5 - 1 - 0,5 - 0		LESSICO: CONNETTIVI: CAUSA/EFFETTO: AUTONOMIA:	
Finale: /10	40 - 38 - 36 - 34 - 32 - 30 - 28 - 26 - 24 - 22 - 20 - 18 - 16 - 14 - 12 - 10 - 8 - 6 - 4 - 2 - 0 10 - 9,5 - 9 - 8,5 - 8 - 7,5 - 7 - 6,5 - 6 - 5,5 - 5 - 4,5 - 4 - 3,5 - 3 - 2,5 - 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0 OTTIMO BUONO DISCRETO SUFFIC. NON SUFF. SCARSO MALE MOLTO MALE - NULLO			

Data

L'insegnante

Rizza Gaia

Biella, 02/06/2025



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE di UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

A. ANALISI:

A.1. (Competenza valutata – Area della sintesi) – Riduce/schematizza/Riassume/Rintraccia/Individua snodi ecc.: IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **5** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **4,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **4** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **3,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **2,5** – SCARSO **2** – MOLTO SCARSO **1,5** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0,5** – **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

A.2. (Competenza valutata – Area della comprensione/interpretazione) Comprende, rintraccia, interpreta/Individua (espressioni, termini, modi di dire, scelte contenutistiche) con PRECISIONE e PERFETTA ANALISI CRITICA **7** – PRECISIONE e PIU' CHE DISCR. AN. CRITICA **6,5** – ABB. PRECISIONE e DISCR. AN. CRITICA **6** – PRECISIONE e PIU' CHE SUFF. AN. CRITICA **5,5** – SUFFICIENTEMENTE **5** Quasi SUFF. **4,5** – in modo SEMPLICISTICO **4** – **3,5** – ECCESS. SEMPLICISTICO **3** – INADEGUATO **2,5** – **2** Quasi ASSENTE **1,5** – **1** ASSENTE **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

A.3. (Competenza valutata – Area della coesione/coerenza) – Espone/Argomenta/Si esprime con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0** **[INDICATORE 1b generale]**

A.4. (Competenza valutata – Area dell'analisi linguistica/strutturale) – Sa analizzare i parametri linguistici/lo stile/le scelte tecnico – stilistiche/espressive – Sa analizzare e interpretare elementi/scelte strutturali (opposizioni, parallelismi, rimandi, particolari strutture testuali...) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **7** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **6,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **6** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **5,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **5** – PIU' CHE SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4** – SUFFICIENTE, SINTESI SOLO ACCETTABILE **3,5**; POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

TOTALE ANALISI: _____ / **27**

B. INTERPRETAZIONE [INDICATORE 1a generale + INDICATORE 3 generale]

B.1. (Competenza valutata – Area del commento/interpretazione) SA INTERPRETARE/COMMENTARE con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0**

B.2. Sa accompagnare il commento con: con ampia/grande/ottima/molto creativa capacità esemplificativa **4** – con buona capacità esemplificativa **3,5** – con discreta capacità esemplificativa **3** – con sufficiente cap. esemplif./gli esempi vanno ampliati/collegati meglio/Non sempre gli esempi sono consoni **2,5** con poca capacità esempl. **2** con scarsa capacità esemplificativa **1,5** – **1** – NON PORTA ESEMPI **0**

B.3. CONTESTUALIZZA (culturalmente/storicamente/letterariamente) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **6** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **5,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **5** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **4,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **4** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3,5** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** – SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1,5** – **1** – **0**

TOTALE INTERPRETAZIONE: \ **18**



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



C. **COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA** (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) [**INDICATORE 2 generale**]

C.1. La sintassi e la punteggiatura: sono usate con **ESTREMA** chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica **7,5 - 7** - sono usate con chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica **6,5 - 6** ; sono usate con più che discreta chiarezza **5,5 - 5** – sono usate con discreta chiarezza/non semplici da leggere **4,5 – con sufficiente chiarezza 4**; presentano poche criticità 3,5 – presentano alcune criticità 3 – molte criticità 2,5 – si fa difficoltà a comprendere il senso della frase 2 – 1,5; la sintassi è completamente scorretta 1 – 0,5 – 0 :

(**CASISTICA**: le frasi sono incomplete - eccessiva paratassi - eccessiva ipotassi - periodi senza frase principale – anacoluti - errori nei tempi e modi verbali mancata concordanza (sogg.\verbo – plur.\sing); le virgole, il punto e virgola, i due punti, i punti non sono usati correttamente\si potrebbero usare meglio - MAI soggetto – VIRGOLA - verbo) – Punteggiatura DA RIVEDERE

C.2. Sa connettere le frasi o i paragrafi: perfettamente **4**; abbastanza precisamente 3,5 – discretamente 3 - 2,5 – non in modo del tutto soddisfacente/si devono usare più connettivi 2 - **1,5**; con poca coerenza **1 – 0,5 – 0**

C.3. Sa usare la morfologia e il lessico: perfettamente/con grande ricchezza/varietà **7,5 - 7** - in modo quasi perfetto/con abbastanza ricchezza/varietà 6,5 – in modo più che buono (abbast. varietà lessicale) 6 – in modo buono 5,5 – in modo più che discreto/semplificata lessicale 5 – discreto/semplificata lessicale 4,5 – in modo accettabile/sufficiente 4 – in modo semplicistico 3,5 – scarsamente/povertà lessicale 3 – inadeguatamente 2,5 – 2 – male 1,5 – 1 – 0,5 – 0 (**CASISTICA**: pochi sinonimi, errori di VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ecc.)

C.4. NON commette errori ortografici 0,5 – **Commette** insignificanti 0 – qualche MENO 0,5 – alcuni 1 – abbastanza 1,5 – parecchi 2 – molti 2,5 – moltissimi 3 – 3,5 – decisamente troppi 4 – 4,5 – 5 **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – **semplice 0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili MENO 1 – 1,5 – 2)

TOTALE FORMA/SCRITTURA/CORRETTEZZA FORMALE: \20

LINEA FINALE

GREZZO: 65	62	59,5	56	52,5	49	46	43,5	40	36,5	33	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
DECIMI: 10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1
VENTESIMI: 20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 46 – INDICATORI SPECIFICI: 19 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE di UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

A. ANALISI:

A.1. (Competenza valutata – Area della sintesi) – Riduce/schematizza/Riassume/Rintraccia/Individua snodi ecc.: IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **5** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **4,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **4** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **3,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **2,5** – SCARSO **2** – MOLTO SCARSO **1,5** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0,5** – **0** [**INDICATORE SPECIFICO**]

A.2. (Competenza valutata – Area della comprensione/interpretazione) Comprende, rintraccia, interpreta/Individua (espressioni, termini, modi di dire, scelte contenutistiche) con PRECISIONE e PERFETTA ANALISI CRITICA **7** – PRECISIONE e PIU' CHE DISCR. AN. CRITICA **6,5** – ABB. PRECISIONE e DISCR. AN. CRITICA **6** – PRECISIONE e PIU' CHE SUFF. AN. CRITICA **5,5** – SUFFICIENTEMENTE **5** Quasi SUFF. **4,5** – in modo SEMPLICISTICO **4** – **3,5** – ECCESS. SEMPLICISTICO **3** – INADEGUATO **2,5** – **2** Quasi ASSENTE **1,5** – **1** ASSENTE **0** [**INDICATORE SPECIFICO**]

A.3. (Competenza valutata – Area della coesione/coerenza) – Espone/Argomenta/Si esprime con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0** [**INDICATORE 1b generale**]

A.4. (Competenza valutata – Area dell'analisi linguistica/strutturale) – Sa analizzare i parametri linguistici/lo stile/le scelte tecnico – stilistiche/espressive – Sa analizzare e interpretare elementi/scelte strutturali (opposizioni, parallelismi, rimandi, particolari strutture testuali...) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **7** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **6,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **6** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **5,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **5** – PIU' CHE SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4** – SUFFICIENTE, SINTESI SOLO ACCETTABILE **3,5**; POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0** [**INDICATORE SPECIFICO**]

TOTALE ANALISI: _____ / **27**

B. INTERPRETAZIONE [INDICATORE 1a generale + INDICATORE 3 generale**]**

B.1. (Competenza valutata – Area del commento/interpretazione) SA INTERPRETARE/COMMENTARE con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0**

B.2. Sa accompagnare il commento con: con ampia/grande/ottima/molto creativa capacità esemplificativa **4** – con buona capacità esemplificativa **3,5** – con discreta capacità esemplificativa **3** – con sufficiente cap. esemplif./gli esempi vanno ampliati/collegati meglio/Non sempre gli esempi sono consoni **2,5** con poca capacità esempl. **2** con scarsa capacità esemplificativa **1,5** – **1** – NON PORTA ESEMPI **0**

B.3. CONTESTUALIZZA (culturalmente/storicamente/letterariamente) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **6** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **5,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **5** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **4,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **4** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3,5** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** – SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1,5** – **1** – **0**

TOTALE INTERPRETAZIONE: \ **18**



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



C. **COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA** (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) [**INDICATORE 2** generale]

C.1. La sintassi e la punteggiatura: sono usate con ~~ESTREMA~~ chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica ~~7,5 – 7~~ sono usate con chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica ~~6,5 – 6~~; sono usate con più che discreta chiarezza ~~5,5 – 5~~ sono usate con discreta chiarezza/non semplici da leggere ~~4,5 – con sufficiente chiarezza 4~~; presentano poche criticità ~~3,5~~ presentano alcune criticità ~~3~~ molte criticità ~~2,5~~ si fa difficoltà a comprendere il senso della frase ~~2 – 1,5~~; la sintassi è completamente scorretta ~~1 – 0,5 – 0~~:

(**CASISTICA:** le frasi sono incomplete - eccessiva paratassi - eccessiva ipotassi - periodi senza frase principale - anacoluti - errori nei tempi e modi verbali - mancata concordanza (sogg.\verbo – plur.\sing); le virgole, il punto e virgola, i due punti, i punti non sono usati correttamente\si potrebbero usare meglio - MAI soggetto – VIRGOLA - verbo) – Punteggiatura DA RIVEDERE

C.2. Sa connettere le frasi o i paragrafi: perfettamente **4**; abbastanza precisamente **3,5** – discretamente **3** - **2,5** – non in modo del tutto soddisfacente/si devono usare più connettivi **2** - **1,5**; con poca coerenza **1** – **0,5** – **0**

C.3. Sa usare la morfologia e il lessico: perfettamente/con grande ricchezza/varietà **7,5** - **7** - in modo quasi perfetto/con abbastanza ricchezza/varietà **6,5** – in modo più che buono (abbast. varietà lessicale) **6** – in modo buono **5,5** – in modo più che discreto/semplificata lessicale **5** – discreto/semplificata lessicale **4,5** – in modo accettabile/sufficiente **4** – in modo semplicistico **3,5** – scarsamente/povertà lessicale **3** – inadeguatamente **2,5** – **2** – male **1,5** – **1** – **0,5** – **0** (**CASISTICA:** pochi sinonimi, errori di VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ecc.)

C.4. NON commette errori ortografici **0,5** – **Commette** insignificanti **0** – qualche **MENO 0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3** – **3,5** – decisamente troppi **4** – **4,5** – **5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA:** Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h" - uso errato\omiss. dell'accento - uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – **semplice 0** – non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**

TOTALE FORMA/SCRITTURA/CORRETTEZZA FORMALE: \20

LINEA FINALE

GREZZO: 65	62	59,5	56	52,5	49	46	43,5	40	36,5	33	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
DECIMI: 10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1
VENTESIMI: 20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 46 – INDICATORI SPECIFICI: 19 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO – TIPOLOGIA B

• A. ANALISI: COMPETENZA DI ANALISI CONTENUTISTICA + FORMA E STILE

A.1. (Competenza valutata) RIDUCE/SCHEMATIZZA/RIASSUME: OTTIMAM. 7,5 - 7 - MOLTO BENE 6,5 BENE 6 - 5,5 DISCRET. 5 SUFF. 4,5 - 4 NON BENE 3,5 MALE 3 - 2,5 - MOLTO MALE 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.2. (Competenza valutata) SPIEGA/INDICA/INTERPRETA/ESEMPLIFICA: IN MODO ECCEZIONALE 18 - 17,5 - PERFETTAMENTE 17 OTTIMAM. 16,5 MOLTO BENE 16 - BENE 15 - PIU' CHE DISCRET. 14,5 - 14 DISCRET. 13,5 - 13 PIU' CHE SUFF. 12,5 - 12 SUFF. 11,5 - 11 NON DEL TUTTO SUFF. 10,5 - 10 NON SUFF. 9,5 - 9 NON BENE 8,5 - 8 SCARSAMENTE 7,5 - 7 - MOLTO SCARSAMENTE 6,5 - 6 MALE 5,5 - 5 MOLTO MALE 4,5 - 4 - 3,5 - INACCETTABILE 3 - 2,5 - 2 QUASI NULLO/NULLO 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.3. (Competenza valutata) COESIONE E COERENZA LOGICA: ECCEZIONALE 7,5 - 7 - ESTREMAMENTE EFFICACI 6,5 - MOLTO EFFICACI 6 - 5,5 EFFICACI 5 - LINEARI 4,5 - SEMPLICI NELLA PERTINENZA 4 - NON DEL TUTTO EFFICACI 3,5 - 3 - NON EFFICACI 2,5 - 2 - ELEMENTARI 1,5 MOLTO CARENTI 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 1b**

TOTALE GREZZO ANALISI: _____ / 33

• SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

B. COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un testo argomentativo)

B.1. LA TESI/LA STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE CHE SUFFRAGA\DIMOSTRA\CONTRASTA LA TESI O L'ANTITESI È: COMPLETA\RICCA\BEN ARTICOLATA\INTERESSANTE 5; È BENE ELABORATA 4,5 - CHIARA CON DISCRETE IDEE 4 - CHIARA E SEMPLICE 3,5 - CORRETTA E SEMPLICE 3 - SEMPLICISTICA/UN PO' BANALE/PREVALENZA DI DESCRIZIONE 2,5 - ELEMENTARE/NON C'È ARGOMENTAZIONE MA SOLO DESCRIZIONE/TEMATICHE SECONDARIE/RIPETITIVE/MOLTO BANALI 2 - 1,5 - ASSOLUTAMENTE NON ADEGUATA (NON ESISTE ARGOMENTAZIONE) 1 - 0,5 - 0 - **INDICATORE 1a**

B.2. LE ARGOMENTAZIONI SONO SUPPORTATE DA ESEMPI/RIFERIMENTI CULTURALI: PRECISI\ADATTI\ESAUSTIVI\INTERESSANTI\ORIGINALI E IN PERFETTA QUANTITÀ RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO 7 - 6,5 - PRECISI 6 - ADATTI 5,5 - ABBASTANZA ADATTI 5 - CORRETTI 4,5 - ACCETTABILI 4 - SEMPLICI 3,5 - MOLTO/TROPPO SEMPLICI/SEMPLICISTICI 3 - 2,5 - **NON PRECISI 2** - BANALI\INADATTI\RIPETITIVI\INEFFICACI\MANCANO ESEMPI 1,5 - 1 - 0,5 - 0 (**POCHI** RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO) - **INDICATORE 3**

B.3. LO STILE ARGOMENTATIVO: È EFFICACE, CRITICO, BEN IMPRONTATO, LUCIDO, ESAUSTIVO 5; È DISCRETO, ABBASTANZA CRITICO, MEDIAMENTE ARTICOLATO 4,5; È SEMPLICE, CHIARO 4 - 3,5 SEMPLICE SENZA ECCESSIVI APPROFONDIMENTI 3; NON È EFFICACE, TROPPO SEMPLICISTICO, PRIVO DI APPROFONDIMENTI - 2,5 - 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 3**

TOTALE GREZZO ARGOMENTAZIONE: _____ / 17



C. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) – **INDICATORE 2**

C.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON **ESTREMA** CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **7 – 6,5** - SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **6 – 5,5** ; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA **5** – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE **4,5** – **CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4** ; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ **3,5** - **3**– PRESENTANO CRITICITÀ **2,5** – MOLTE CRITICITÀ **2** – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE **1,5**; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA **1 – 0,5 – 0** :

(**CASISTICA:** LE FRASI SONO INCOMPLETE - ECCESSIVA PARATASSI - ECCESSIVA IPOTASSI - PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI - ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO - MAI SOGGETTO – VIRGOLA - VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

C.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE **3**; ABBASTANZA PRECISAMENTE **2,5** – SUFFICIENTEMENTE **2** – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI **2 – 1,5**; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI **1 – 0,5 – 0**

C.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ **6** - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ **5,5** – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) **5** – IN MODO BUONO **4,5** – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE **4** – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE **3,5** – IN MODO SEMPLICISTICO **3** – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE **2,5** – INADEGUATAMENTE **2** – MALE **1,5 – 1 – 0,5 – 0** (**CASISTICA:** POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

C.4. NON commette errori ortografici 0,5 – **Commette** insignificanti **0** – qualche **MENO 0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3 – 3,5** – decisamente troppi **4 – 4,5 – 5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA:** Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – **semplice 0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**)
..... ALTRO

TOTALE GREZZO TECNICO - LINGUISTICO: _____ / 17

LINEA FINALE.

GREZZO:	67	64	60,5	57	53,5	50	46,5	43,5	40	36,5	33,5	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 39 – INDICATORI SPECIFICI: 28 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO – TIPOLOGIA B

• A. ANALISI: COMPETENZA DI ANALISI CONTENUTISTICA + FORMA E STILE

A.1. (Competenza valutata) RIDUCE/SCHEMATIZZA/RIASSUME: OTTIMAM. 7,5 - 7 - MOLTO BENE 6,5 BENE 6 - 5,5 DISCRET. 5 SUFF. 4,5 - 4 NON BENE 3,5 MALE 3 - 2,5 - MOLTO MALE 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.2. (Competenza valutata) SPIEGA/INDICA/INTERPRETA/ESEMPLIFICA: IN MODO ECCEZIONALE 18 - 17,5 - PERFETTAMENTE 17 OTTIMAM. 16,5 MOLTO BENE 16 - BENE 15 - PIU' CHE DISCRET. 14,5 - 14 DISCRET. 13,5 - 13 PIU' CHE SUFF. 12,5 - 12 SUFF. 11,5 - 11 NON DEL TUTTO SUFF. 10,5 - 10 NON SUFF. 9,5 - 9 NON BENE 8,5 - 8 SCARSAMENTE 7,5 - 7 - MOLTO SCARSAMENTE 6,5 - 6 MALE 5,5 - 5 MOLTO MALE 4,5 - 4 - 3,5 - INACCETTABILE 3 - 2,5 - 2 QUASI NULLO/NULLO 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.3. (Competenza valutata) COESIONE E COERENZA LOGICA: ECCEZIONALE 7,5 - 7 - ESTREMAMENTE EFFICACI 6,5 - MOLTO EFFICACI 6 - 5,5 EFFICACI 5 - LINEARI 4,5 - SEMPLICI NELLA PERTINENZA 4 - NON DEL TUTTO EFFICACI 3,5 - 3 - NON EFFICACI 2,5 - 2 - ELEMENTARI 1,5 MOLTO CARENTI 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 1b**

TOTALE GREZZO ANALISI: _____ / 33

• SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

B. COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un testo argomentativo)

B.1. LA TESI/LA STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE CHE SUFFRAGA\DIMOSTRA\CONTRASTA LA TESI O L'ANTITESI È: COMPLETA\RICCA\BEN ARTICOLATA\INTERESSANTE 5; È BENE ELABORATA 4,5 - CHIARA CON DISCRETE IDEE 4 - CHIARA E SEMPLICE 3,5 - CORRETTA E SEMPLICE 3 - SEMPLICISTICA/UN PO' BANALE/PREVALENZA DI DESCRIZIONE 2,5 - ELEMENTARE/NON C'È ARGOMENTAZIONE MA SOLO DESCRIZIONE/TEMATICHE SECONDARIE/RIPETITIVE/MOLTO BANALI 2 - 1,5 - ASSOLUTAMENTE NON ADEGUATA (NON ESISTE ARGOMENTAZIONE) 1 - 0,5 - 0 - **INDICATORE 1a**

B.2. LE ARGOMENTAZIONI SONO SUPPORTATE DA ESEMPI/RIFERIMENTI CULTURALI: PRECISI\ADATTI\ESAUSTIVI\INTERESSANTI\ORIGINALI E IN PERFETTA QUANTITÀ RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO 7 - 6,5 - PRECISI 6 - ADATTI 5,5 - ABBASTANZA ADATTI 5 - CORRETTI 4,5 - ACCETTABILI 4 - SEMPLICI 3,5 - MOLTO/TROPPO SEMPLICI/SEMPLICISTICI 3 - 2,5 - **NON PRECISI 2** - BANALI\INADATTI\RIPETITIVI\INEFFICACI\MANCANO ESEMPI 1,5 - 1 - 0,5 - 0 (**POCHI** RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO) - **INDICATORE 3**

B.3. LO STILE ARGOMENTATIVO: È EFFICACE, CRITICO, BEN IMPRONTATO, LUCIDO, ESAUSTIVO 5; È DISCRETO, ABBASTANZA CRITICO, MEDIAMENTE ARTICOLATO 4,5; È SEMPLICE, CHIARO 4 - 3,5 SEMPLICE SENZA ECCESSIVI APPROFONDIMENTI 3; NON È EFFICACE, TROPPO SEMPLICISTICO, PRIVO DI APPROFONDIMENTI - 2,5 - 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 3**

TOTALE GREZZO ARGOMENTAZIONE: _____ / 17



C. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) – **INDICATORE 2**

C.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON **ESTREMA** CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **7 – 6,5** – SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **6 – 5,5** ; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA **5** – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE **4,5 – CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4** ; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ **3,5 – 3** – PRESENTANO CRITICITÀ **2,5** – MOLTE CRITICITÀ **2** – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE **1,5** ; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA **1 – 0,5 – 0** :

(**CASISTICA**: LE FRASI SONO INCOMPLETE - ECCESSIVA PARATASSI - ECCESSIVA IPOTASSI - PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE - ANACOLUTI - ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI - MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO = PLUR.\SING), LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO - MAI SOGGETTO - VIRGOLA - VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

C.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE **3**; ABBASTANZA PRECISAMENTE **2,5** – SUFFICIENTEMENTE **2** – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI **2 – 1,5**; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI **1 – 0,5 – 0**

C.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ **6** - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ **5,5** – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) **5** – IN MODO BUONO **4,5** – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE **4** – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE **3,5** – IN MODO SEMPLICISTICO **3** – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE **2,5** – INADEGUATAMENTE **2** – MALE **1,5 – 1 – 0,5 – 0** (**CASISTICA**: POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

C.4. NON commette errori ortografici 0,5 – Commette insignificanti **0** – qualche **MENO 0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3 – 3,5** – decisamente troppi **4 – 4,5 – 5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h" - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – semplice **0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**)
..... ALTRO

TOTALE GREZZO TECNICO - LINGUISTICO: _____ / 17

LINEA FINALE.

GREZZO:	67	64	60,5	57	53,5	50	46,5	43,5	40	36,5	33,5	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 39 – INDICATORI SPECIFICI: 28 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un **TESTO ARGOMENTATIVO**) **INDICATORE 1a (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 2**

A.1. POSSIEDE CAPACITÀ ARGOMENTATIVA: ESTREMAMENTE EFFICACE/LUCIDO/CONVINCENTE **7** – EFFICACE E MOLTO

CONVINCENTE **6,5** - EFFICACE E CONVINCENTE **6** ; LINEARE E SICURO **5,5** LINEARE E ABBASTANZA SICURO **5**; LINEARE **4,5** – LINEARE NEI CONTENUTI, MA SEMPLICE **4** LINEARE NEI CONTENUTI, MA NON COSÌ CHIARO **3,5**; MOLTO SEMPLICE/INCOMPLETA/COMPLESSA, POCO IMMEDIATA/RIPETITIVA **3**- CONTRADDITTORIA/PARTI AZZECCATE, PARTI FUORVIANTI/SEMPLICISTICO **2,5** – CAOTICA E FRAMMENTARIA/ELEMENTARE **2** - **1,5** NULLA - **1** – **0,5** – **0** – PREVALE LA DESCRIZIONE SULL'ARGOMENTAZIONE – EFFICACE NELLE ARGOM. MA FATICOSA/CONTORTA NELLA LETTURA (SINTASSI TROPPO COMPLESSA)

A.2. ESEMPLIFICA (ANCHE CON ESEMPI PERSONALI/CULTURALI/STORICI/DI ATTUALITÀ): **INDICATORE 3a (GENERALE) +**

INDICATORE SPECIFICO 3 - CON AMPIA/OTTIMA/CAPACITÀ **6** – CON GRANDE CAPACITÀ **5,5** – CON BUONA CAPACITÀ **5** – CON PIU' CHE DISCRETA CAPACITÀ **4,5** - CON CAPACITÀ DISCRETA **4** – CON SUFFICIENTE CAPACITÀ **3,5** - IN MODO GENERICO **3** CON POCA CAPACITÀ/IN MODO TROPPO ELEMENTARE/NON CHIARI/BANALI **2,5** – IN MODO NON CONSONO PER LA TEMATICA TRATTATA/MOLTE/TROPPE IMPRECISIONI **2** - CON SCARSA CAPACITÀ **1,5** – **MALE 1** – NON PORTA ESEMPI **0,5** - **0**

A.3. SA STRUTTURARE LO SCRITTO (PERTINENZA/PARAGRAFI/TITOLO GENERALE/TITOLETTI PARAGRAFI) COESIONE E COERENZA:

INDICATORE 1b (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 1

IN MODO ECCEZIONALE **5** – OTTIMAMENTE – **4,5** - MOLTO BENE **4** - CON OMOGENEITÀ/COERENZA/ESTREMA PRECISIONE/I TITOLI SONO CREATIVI/PERFETTAMENTE ADATTI AL CORPO DELLO SCRITTO/EFFICACI/INVITANO ALLA LETTURA – CON PRECISIONE E CHIAREZZA – I TITOLI SONO INTERESSANTI/ABBAST. CREATIVI/ABB.EFFICACI **3,5** - **BENE** CON CHIAREZZA ED EFFICACIA – I TITOLI SONO LINEARI/SEMPLICEM. CREATIVI **SEMPLICEMENTE 3** - **2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – POCA CHIAREZZA/PARAGRAFI BREVI ED INUTILI

A.4. ESPRIME GIUDIZI CRITICI: **INDICATORE 3b (GENERALE)**

IN MODO MOLTO PROFONDO E PERSONALE **6** – IN MODO PROFONDO **5,5** – CON PERSONALITÀ **5** – MOLTO BENE – **4,5** - BENE **4** - CON COERENZA **3,5** - **SEMPLICEMENTE 3** – MOLTO SEMPLICEMENTE **2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – CON POCA PERSONALITÀ

TOTALE DESCRITTORI: \24



B. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara)

INDICATORE 2 (GENERALE)

B.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON **ESTREMA** CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **7 – 6,5** - SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **6 - 5,5** ; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA **5 – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE 4,5 – CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4** ; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ **3,5 - 3**– PRESENTANO CRITICITÀ **2,5 – MOLTE CRITICITÀ 2 – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE 1,5**; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA **1 – 0,5 – 0** :

(**CASISTICA**: LE FRASI SONO INCOMPLETE - ECCESSIVA PARATASSI - ECCESSIVA IPOTASSI - PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI - ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO - MAI SOGGETTO – ~~VIRGOLA~~ - VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

B.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE **3**; ABBASTANZA PRECISAMENTE **2,5** – SUFFICIENTEMENTE **2** – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI **2 - 1,5**; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI **1 – 0,5 – 0**

B.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ **6** - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ **5,5** – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) **5** – IN MODO BUONO **4,5** – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE **4** – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE **3,5** – IN MODO SEMPLICISTICO **3** – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE **2,5** – INADEGUATAMENTE **2** – MALE **1,5 – 1 – 0,5 – 0** (**CASISTICA**: POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

B.4. NON commette errori ortografici **0,5** – **Commette** insignificanti **0** – qualche **MENO 0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3 – 3,5** – decisamente troppi **4 – 4,5 – 5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

B.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – **semplice 0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**)

TOTALE DESCRITTORI: \17

LINEA FINALE.

GREZZO:	41	38,5	36,5	34,5	32,5	30,5	28,5	26,5	24,5	22,5	20,5	18,5	16,5	14,5	12,5	10,5	8,5	6,5	4,5
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 22 – SPECIFICI: 18 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un **TESTO ARGOMENTATIVO**) **INDICATORE 1a (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 2**

A.1. POSSIEDE CAPACITÀ ARGOMENTATIVA: ESTREMAMENTE EFFICACE/LUCIDO/CONVINCENTE **7** – EFFICACE E MOLTO

CONVINCENTE **6,5** - EFFICACE E CONVINCENTE **6** ; LINEARE E SICURO **5,5** LINEARE E ABBASTANZA SICURO **5**; LINEARE **4,5** – LINEARE NEI CONTENUTI, MA SEMPLICE **4** LINEARE NEI CONTENUTI, MA NON COSÌ CHIARO **3,5**; MOLTO SEMPLICE/INCOMPLETA/COMPLESSA, POCO IMMEDIATA/RIPETITIVA **3**- CONTRADDITTORIA/PARTI AZZECCATE, PARTI FUORVIANTI/SEMPLICISTICO **2,5** – CAOTICA E FRAMMENTARIA/ELEMENTARE **2** - **1,5** NULLA - **1** – **0,5** – **0** – PREVALE LA DESCRIZIONE SULL'ARGOMENTAZIONE – EFFICACE NELLE ARGOM. MA FATICOSA/CONTORTA NELLA LETTURA (SINTASSI TROPPO COMPLESSA)

A.2. ESEMPLIFICA (ANCHE CON ESEMPI PERSONALI/CULTURALI/STORICI/DI ATTUALITÀ): **INDICATORE 3a (GENERALE) +**

INDICATORE SPECIFICO 3 - CON AMPIA/OTTIMA/CAPACITÀ **6** – CON GRANDE CAPACITÀ **5,5** – CON BUONA CAPACITÀ **5** – CON PIU' CHE DISCRETA CAPACITÀ **4,5** - CON CAPACITÀ DISCRETA **4** – CON SUFFICIENTE CAPACITÀ **3,5** - IN MODO GENERICO **3** CON POCA CAPACITÀ/IN MODO TROPPO ELEMENTARE/NON CHIARI/BANALI **2,5** – IN MODO NON CONSONO PER LA TEMATICA TRATTATA/MOLTE/TROPPE IMPRECISIONI **2** - CON SCARSA CAPACITÀ **1,5** – **MALE 1** – NON PORTA ESEMPI **0,5** - **0**

A.3. SA STRUTTURARE LO SCRITTO (PERTINENZA/PARAGRAFI/TITOLO GENERALE/TITOLETTI PARAGRAFI) COESIONE E COERENZA:

INDICATORE 1b (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 1

IN MODO ECCEZIONALE **5** – OTTIMAMENTE – **4,5** - MOLTO BENE **4** - CON OMOGENEITÀ/COERENZA/ESTREMA PRECISIONE/I TITOLI SONO CREATIVI/PERFETTAMENTE ADATTI AL CORPO DELLO SCRITTO/EFFICACI/INVITANO ALLA LETTURA – CON PRECISIONE E CHIAREZZA – I TITOLI SONO INTERESSANTI/ABBAST. CREATIVI/ABB.EFFICACI **3,5** - **BENE** CON CHIAREZZA ED EFFICACIA – I TITOLI SONO LINEARI/SEMPLICEM. CREATIVI **SEMPLICEMENTE 3** - **2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – POCA CHIAREZZA/PARAGRAFI BREVI ED INUTILI

A.4. ESPRIME GIUDIZI CRITICI: **INDICATORE 3b (GENERALE)**

IN MODO MOLTO PROFONDO E PERSONALE **6** – IN MODO PROFONDO **5,5** – CON PERSONALITÀ **5** – MOLTO BENE – **4,5** - BENE **4** - CON COERENZA **3,5** - **SEMPLICEMENTE 3** – MOLTO SEMPLICEMENTE **2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – CON POCA PERSONALITÀ

TOTALE DESCRITTORI: \24



B. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara)

INDICATORE 2 (GENERALE)

B.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON ~~ESTREMA~~ CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA ~~7 – 6,5~~ SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA ~~6 - 5,5~~; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA ~~5 – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE 4,5 – CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4~~; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ ~~3,5 - 3~~ PRESENTANO CRITICITÀ ~~2,5 – MOLTE CRITICITÀ 2 – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE 1,5~~; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA ~~1 – 0,5 – 0~~:

(**CASISTICA:** LE FRASI SONO INCOMPLETE – ECCESSIVA PARATASSI – ECCESSIVA IPOTASSI – PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI – ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI – MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO – MAI SOGGETTO – VIRGOLA – VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

B.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE 3; ABBASTANZA PRECISAMENTE 2,5 – SUFFICIENTEMENTE 2 – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI ~~2 - 1,5~~; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI ~~1 – 0,5 – 0~~

B.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ 6 - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ 5,5 – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) 5 – IN MODO BUONO 4,5 – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE 4 – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE 3,5 – IN MODO SEMPLICISTICO 3 – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE 2,5 – INADEGUATAMENTE 2 – MALE 1,5 – 1 – 0,5 – 0 (**CASISTICA:** POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

B.4. NON commette errori ortografici 0,5 – **Commette** insignificanti 0 – qualche MENO 0,5 – alcuni 1 – abbastanza 1,5 – parecchi 2 – molti 2,5 – moltissimi 3 – 3,5 – decisamente troppi 4 – 4,5 – 5 **ERRORI ORTOGRAFICI** – (**CASISTICA:** Plurali sbagliati – maiuscole errate – errori di doppio – errori di “h – uso errato\omiss. dell’accento uso errato\omiss. dell’apostrofo – parole scritte in modo errato/parole inventate – Altro Altro)

B.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate 0,5 – **semplice** 0 – non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili MENO 1 – 1,5 – 2)

TOTALE DESCRITTORI: \17

LINEA FINALE.

GREZZO:	41	38,5	36,5	34,5	32,5	30,5	28,5	26,5	24,5	22,5	20,5	18,5	16,5	14,5	12,5	10,5	8,5	6,5	4,5
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 22 – SPECIFICI: 18 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA: