



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. C Indirizzo LSSAM

DISCIPLINA	TECNOLOGIE MUSICALI
DOCENTE	MARCO IELMINI
TESTO/I ADOTTATO/I	NESSUNO

Biella, 06-05-2025

L'insegnante:



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO AUDIO, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

- Creazione di una traccia metronomica di tempi semplici all'interno di un mix e suo inserimento in un montaggio audio multitraccia, in modo da poter simulare una sessione di registrazione in studio.
- Equazioni per il calcolo del delay: ripetizioni in minime ($\frac{1}{2}$), crome ($\frac{1}{8}$), semiminime ($\frac{1}{4}$), in terzine di crome ($\frac{1}{8}$ T), in ottavi puntati ($\frac{1}{8}$, oppure $\frac{1}{8}$ D).
- Utilizzo del compressore: impostazione della ratio (1.5 per una compressione leggera, 2 media, 4 forte), attacco e rilascio, compressione parallela, compressione multibanda.
- Mixaggio in multitraccia di tracce originali fornite dal docente di diversi generi musicali e processamento delle forme d'onda fino alla fase di finalizzazione del file master, con inserimento dei metadati.
- Tecniche di montaggio audio e audiovisivo.
- Tecniche di cancellazione, filtraggio, rimozione o riduzione dei rumori e dei disturbi nelle registrazioni su file audio.
- La colonna sonora, le tracce audio, il parlato, musica ed effetti sonori.

Modulo 2: PRODUZIONE AUDIO-VIDEO (livello avanzato)

- Progettazione di un documentario con argomentazione scelta da uno degli obiettivi di Agenda 2030.
- Scrivere la sceneggiatura.
- Sceneggiatura e/o storyboard.
- Girare un documentario.
- Ideazione di musiche per scene cinematografiche di diversi generi.
- Pre-produzione di un documentario: aspetti fondamentali da conoscere prima di iniziare la progettazione.



- Pianificazione di un documentario: ricerca di esperti del settore, sviluppo della sceneggiatura, redazione del copione, compilazione di una tabella dettagliata con scene, inquadrature, dialoghi, voci fuori campo, musiche ed effetti sonori.
- Presentazione del pitch per un docu-film: come comunicare e raccontare efficacemente il progetto, mettendo in evidenza i suoi punti di forza.
- Le quattro regole principali per poterlo realizzare:
 - 1) L'idea narrativa, gli obiettivi che si vogliono raggiungere, l'approccio visivo, la composizione fotografica, le tecniche di ripresa e l'ipotesi di sviluppo.
 - 2) L'importanza del titolo.
 - 3) Un'immagine che renda chiaro il progetto.
 - 4) Come rendere il progetto diverso dai preesistenti, più appetibile rispetto agli altri, per poi comunicare i suoi punti di forza.

Modulo 3: MUSICA NEL TEMPO

- La musica da film e le sue funzioni.
- Errori da evitare nella produzione di un video professionale, con particolare attenzione alla regia e alla gestione del suono.
- Analisi del film e delle musiche di *Creators the Past*.
- Il curioso confronto tra il rock e la musica classica.

METODI UTILIZZATI

Le lezioni si sono tenute nel laboratorio 136, dove si è utilizzato software di elaborazione e editing audio, oltre a programmi di montaggio e editing video. Durante le sessioni, si sono ascoltati e analizzati brani musicali, approfonditi argomenti tramite ricerche su Internet, letture e commenti.

MEZZI E STRUMENTI

Per le attività, sono stati impiegati software di editing audio come Audacity e Adobe Audition. Per le produzioni video, invece, sono stati utilizzati Adobe Premiere, Clipchamp e Canva. Sono stati



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



inoltre utilizzati internet, presentazioni multimediali e dispense create da me come alternativa a un libro di testo. Inoltre, è stato sfruttato l'impianto stereo presente nel laboratorio 136.

VERIFICHE

Le verifiche finali sono state principalmente realizzate utilizzando software di editing audio e video.

Altre verifiche sono state invece organizzate tramite questionari con domande a risposta aperta.

- Modulo 1: 1 verifica
- Modulo 2: 1 verifica



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Livello 1 Valutazione 10 – 9 Punti 3	Livello 2 Valutazione 8 - 7 Punti 2	Livello 3 Valutazione 6 Punti 1	Livello 4 Valutazione non sufficiente Punti 0
L'alunno espone i contenuti con efficacia comunicativa, chiarezza e proprietà di linguaggio.	L'alunno espone i contenuti e proprietà di linguaggio.	L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, non sempre utilizza un linguaggio appropriato.	L'esposizione non è chiara e l'alunno usa un linguaggio approssimativo.
L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con il contesto storico. Risponde con chiarezza alle domande.	L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi.	L'alunno ripete i contenuti; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	L'alunno ripete SOLO alcuni dei contenuti. Non riesce a rispondere alle domande.
L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, sottolinea le diverse connessioni e richiama l'attenzione sui concetti più importanti; rispetta i tempi di esposizione.	L'alunno espone, seguendo una successione logica i contenuti, sottolinea i concetti e i passaggi più importanti; rispetta i tempi di esposizione.	L'alunno espone i contenuti non sempre seguendo una logica chiara. Non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Rispetta abbastanza i tempi di esposizione.	L'alunno espone i contenuti senza seguire uno schema logico. Non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Non rispetta i tempi di esposizione.

	PRODUZIONE MUSICALE E VIDEO - SCALA DI VALUTAZIONE: 1 / 10	PUNTI
1. PADRONANZA DELLE FUNZIONI DEL SOFTWARE UTILIZZATO Punti 3	CORRETTEZZA DELLA LINEA MELODICA, UNIFORMITA' RITMICA E ARMONICA, MIXAGGIO E SINCRONIZZAZIONE AUDIO - CORRETTEZZA DELLA REALIZZAZIONE DEI TITOLI DI TESTA E DI CODA, CONCATENAMENTO SCENE, USO DELLE TRANSIZIONI, STABILIZZAZIONE SCENE FILMICHE, MIXAGGIO E SINCRONIZZAZIONE AUDIOVIDEO	
	CARENTE – diverse improprietà che compromettono l'audizione.	1
	ACCETTABILE – qualche improprietà che non compromette la comprensibilità generale.	2
	BUONA – linea musicale, armonica, ritmica discretamente sciolta	3
2. CAPACITÀ ESPRESSIVE Punti 2	PROPRIETÀ – RICCHEZZA DI FENOMENI SONORI e VIDEO	
	CARENTE – diversi effetti impropri/non adeguati.	0,5
	ACCETTABILE – generalmente appropriata, qualche ripetizione, alcune improprietà ritmiche, melodiche, timbriche, armoniche.	1,5
	BUONA – scelta e collegamento di brani e fenomeni sonori appropriati al tipo di produzione	2
3. CAPACITÀ IDEATIVO – CREATIVE	ORGANIZZAZIONE LOGICA / COERENZA TESTUALE, RITMICA, TIMBRICA, MELODICA E ARMONICA, SCENICA ECC	
	CARENTE – lavoro non organizzato, imperfezioni fra i collegamenti audio, tracce non rispettate, scelte musicali non concernenti.	1
	ACCETTABILE – in generale coerente, qualche frase musicale non logicamente collegata. Rispetto generico delle tracce, frasi musicali e fenomeni sonori scarsi.	2/3
	BUONO – lavoro coerente, collegato logicamente. Rispetto pieno delle tracce, ricchezza musicale di fenomeni sonori.	4/5



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Punti 5		
---------	--	--