



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. D Indirizzo LSSA

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	CLAUDIA SOFFIA
TESTO/I ADOTTATO/I	Itinerario nell'arte – Versione arancione - Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - 4° e 5° volume Geometrie del bello – Franco Formisani – Volume B

Biella, 07/05/2025

L'insegnante: Claudia Soffia

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
1 Il disegno tecnico	Elaborare le norme relative al disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none">• Applica le norme UNI e le convenzioni nel disegno tecnico;• Rispetta i requisiti grafico estetici.
2 Alla ricerca di nuove vie – Il Postimpressionismo	Interpretare le principali tendenze artistiche di fine Ottocento.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e confronta gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti e dei Movimenti di fine Ottocento.• Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
3 Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche	Analizzare criticamente la crisi del modello naturalista.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Novecento.• Legge e confronta più opere all'interno di una tendenza stilistica, nel percorso artistico di un autore o di più autori in periodi attigui.• Conosce l'uso di nuovi materiali e di nuove forme.
4 Percorso progettuale	Operare le corrette scelte progettuali nello sviluppo di un prodotto	<ul style="list-style-type: none">• Applica correttamente una metodologia progettuale (individuazione di un problema, definizioni delle componenti, raccolte e analisi dei dati, materiali e tecniche, elaborati)• Comprende il rapporto tra materiale, funzione e proprietà tecnologiche.
5 La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi, il ritorno all'ordine e la continuità delle Avanguardie	Valutare e confrontare le idee e le dinamiche storico artistiche del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Legge le forme d'avanguardia• Interpreta le forme dell'architettura• Legge forme e strutture del Movimento moderno.



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il disegno tecnico

Introduzione

Le sezioni nel disegno Geometrico

La rappresentazione del piano secante - Sezioni con piano parallelo ai piani di proiezione - Sezioni con piano inclinato - Ricerca della vera forma della sezione

Le sezioni e le quote nel disegno tecnico

Generalità - Esempi - La Normativa - Il piano secante - Sezioni su piani paralleli - La campitura

Le quote - Elementi - Disposizione.

MODULO 2: Alla ricerca di nuove vie – dal Realismo al Postimpressionismo

La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale. Nuovi materiali da costruzioni. La scienza delle costruzioni. Le Esposizioni universali. "Il Palazzo di Cristallo". "La Torre Eiffel". "La Galleria Vittorio Emanuele II". Alessandro Antonelli: "Cupola della Basilica di San Gaudenzio", "Mole Antonelliana".

Gli Impressionisti – La pittura "en plein air" - Le mostre – L'adesione di Manet, il Salon des Refusés, una svolta per l'arte moderna: Manet espone la "Colazione sull'erba" e la scandalosa "Olympia" – "Il bar delle Folies Bergère". L'interesse per l'arte orientale: Hiroshige e Hokusai - Le composizioni di Degas ("La lezione di danza", "L'assenzio", "Quattro ballerine in blu"), i colori e le percezioni di Monet ("Impressione sole nascente", Le "serie", "Lo stagno delle ninfee", "Salice piangente", "La Grenouillere"), l'interpretazione di Renoir ("La Grenouillere" "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri").

Il Postimpressionismo. La visione dei colori, il cerchio cromatico, colori puri, colori complementari - Il pointillisme di Georges Seurat: "Una domenica alla Grande-Jatte", "Le Cirque". La pittura di Toulouse-Lautrec, analisi dell'opera "Al Moulin Rouge", i manifesti per la pubblicità.

Paul Cezanne: verso il cubismo - "La casa dell'impiccato", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte" e le versioni de "La montagna Sainte-Victoire". Paul Gauguin: Il periodo bretone: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo" - Le opere del periodo polinesiano: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Vincent Van Gogh - Uno stile personale: "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "I girasoli", "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".

Il Simbolismo: oltre la visività impressionista. ("L'apparizione" di Gustave Moreau, "Occhio mongolfiera" di Odilon Redon, "L'isola dei morti" di Arnold Böcklin, "Il pensatore" di Auguste Rodin.) Il Divisionismo italiano - Segantini e Previati: la tecnica, i soggetti - L'aspetto simbolista: la maternità ("Maternità" di Gaetano Previati, "Le due madri" di Giovanni Segantini,) - Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".

Le declinazioni dell'Art Nouveau - Gli ambiti, i riferimenti simbolisti. Architettura Art Nouveau: lo Style Métro di Guimard a Parigi - Il Modernismo Catalano: l'originalità di Antoni Gaudì. La Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Palazzo della DOC. 15/05



Secessione di Joseph Maria Olbrich, Losshaus e Casa Scheu di Adolf Loos. Gustav Klimt. Oro, linea, colore: il simbolismo del "Fregio di Beethoven", la figura femminile "Giuditta e Salomè", "Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I", "Il bacio", "Danae".

Voci dal Nord – Tra maschera e angoscia - Edvard Much – "La fanciulla malata" – "Sera sul corso Karl Johann" – "Il grido" – "Madonna".

MODULO 3: Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche

I Fauves e Henri Matisse. "Donna con cappello" – "La gioia di vivere" - "La stanza rossa" – "La danza".

L'Espressionismo. Il Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per strada".

L'Espressionismo austriaco. Oscar Kokoschka: "La sposa del vento". Egon Schiele: "Abbraccio".

Der Blaue Reiter - Il Cavaliere azzurro. Franz Marc, "Cavalli azzurri".

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche - Il Cubismo - Influsso di Cezanne sul Cubismo – Il Protocubismo, il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Pablo Picasso: dal periodo blu al Cubismo - "Poveri in riva al mare" - "Famiglia di saltimbanchi" - "Les demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Ambroise Vollard" – "Natura morta con sedia impagliata". La storia e la politica in opere d'arte: "Guernica".

La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il Manifesto del Futurismo - Gli altri manifesti. Umberto Boccioni - La pittura degli stati d'animo: "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio". Giacomo Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone". L'arte pubblicitaria di Fortunato Depero. Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia.

Arte tra sogno e provocazione. La vicenda dadaista, il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Duchamp, sperimentatore di linguaggi ("Nudo che scende le scale n.2", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q"). Man Ray ("Cadeau", "Le violon d'Ingres").

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. Joan Mirò, "Il Carnevale di Arlecchino". Renè Magritte. Il gioco sottile dei nonsensi. "Il tradimento delle immagini". "La condizione umana I" e "L'impero delle luci". Salvador Dali. Il metodo paranoico-critico. "La persistenza della memoria".

MODULO 4 – Percorso progettuale

DISEGNO EDILE - La Normativa, il PRGC e i regolamenti comunali, abbattimento delle barriere architettoniche in edilizia: accennato.

Il percorso progettuale – Proposta progettuale di un'unità abitativa.

MODULO 5 - La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine

Oltre la forma. L'Astrattismo. Vassily Kandinsky. Il colore come la musica. "Primo acquerello astratto", "Composizione VI", "Blu cielo". Caratteristiche generali della pittura di Paul Klee attraverso gli esempi di alcune opere. Piet Mondrian e "De Stijl": verso l'astrazione. L'Avanguardia russa. Il Suprematismo di Kazimir Malevic. Vladimir Tatlin e il Costruttivismo.

Il razionalismo in architettura. Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus.

Ludwig Mies van der Rohe. Il "Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona", il "Seagram Building". La diaspora di architetti e artisti in fuga dal nazismo. L'arte degenerata nella Germania nazista.



Le Corbusier, la casa come “macchina per abitare”. I cinque punti dell’architettura. “L'Unité d'habitation”, il Modulor.

Frank Lloyd Wright e l’architettura organica: esempi – la “Casa sulla cascata” – Il “Museo Guggenheim”. Cenni sull’urbanistica e sull’architettura dell’Italia fascista: esempi.

Tra Metafisica e richiamo all’ordine. Giorgio De Chirico e la Metafisica - "L'enigma dell'ora", “Canto d’amore”, "Le muse inquietanti", "Piazza d'Italia con statua e roulotte". Il recupero dell’antico. Novecento e Novecento italiano: cenni.

METODI UTILIZZATI

Lezione espositiva; lezione esposizione/discussione; presentazione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo adottati, testi multimediali e/o internet.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

Modulo n° 1

Due prove grafiche

Quattro allievi hanno svolto la prova grafica di recupero.

Modulo n° 2

Tre prove scritte.

Un allievo ha svolto la prova orale di recupero.

Modulo n° 3

Una prova scritta.

Modulo n° 4

Una proposta progettuale con elaborati grafici.

Modulo n° 5

Una prova orale.

VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un’apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte, per colloqui orali, per prove grafiche) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall’istituzione scolastica nella programmazione annuale.