



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. D Indirizzo LS SA

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	PAVIGNANO CLAUDIA
TESTO/I ADOTTATO/I	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the origin to the Present Age , Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI; Edward Jordan/Patrizia Fiocchi, NEW GRAMMAR FILES – Ed. Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio;

Biella, 7 maggio 2025

L'insegnante: Pavignano Claudia

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

MODULO 1 PESO 33%

TITOLO DEL MODULO: LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES (The Victorian Age and the Modern Age)

TIPO DI MODULO: testuale e tematico.

Tempo: 2/3 mesi (entro 28 novembre)

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- apprezzare e capire un testo letterario nella sua completezza riconoscendone i collegamenti con la modernità;
- contestualizzare i contenuti con riferimento alla cultura dei paesi la cui lingua è oggetto di studio.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente:

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato.

CONTENUTI:

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità o un contesto storico.



MODULO 2 PESO 33%

TITOLO MODULO: COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA (4)

OBIETTIVO: comunicare in modo più appropriato e fluente (livello B2 del Common European Framework).

TEMPO PREVISTO PER LE SVOLGIMENTO DEL MODULO: 3-4 mesi (entro 9 marzo)

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di

- interagire in modo appropriato e fluente in diversi contesti situazionali.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente

- comprende ascoltando messaggi di media difficoltà (listening));
- comprende, leggendo, brani contenenti una certa ricchezza di vocabolario e varietà strutturale (reading);
- si esprime oralmente in modo corretto e fluente (speaking);
- scrive con correttezza ed adeguatezza (writing).

CONTENUTI LINGUISTICI: (NEW GRAMMAR FILES)

funzioni e strutture del livello B2 del Common European Framework ed in particolare:

- present, past and future tenses;
- passive form and expressions;
- the conditional tenses and the "if clauses";
- mixed conditionals;
- comparisons;
- modal verbs;
- communicative functions;
- from direct into indirect speech;
- phrasal verbs;
- connectors;
- word formation;
- -ing form vs infinitive;
- Question tags.



PRE-REQUISITI DI ACCESSO AL MODULO:

Si considera prerequisito in ingresso quanto individuato relativamente ai moduli oggetto di studio negli anni precedenti.

STRUMENTI PREDISPOSTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA DI FINE MODULO:

- esercizi di "cloze"/ "fill in" e rephrasing;
- dialoghi guidati, aperti, liberi;
- lettura e comprensione di informazioni varie;
- ascolto e riconoscimento di informazioni chiave;
- produzione di testi scritti guidati e liberi;
- simulazioni di terza prova Esame di Stato (tipologia B).

MODULO 3 PESO 34%

TITOLO DEL MODULO: LITERARY TOPICS FOR DISCUSSION – part 2 – (the Double, the Responsibility of Science, War, Civic Education)

TIPO DI MODULO: testuale, tematico e contestuale.

Tempo: 3 mesi (entro 25 maggio) ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- comprendere, esporre e commentare testi vari che trattano temi del 20° e 21° secolo anche da un punto di vista letterario.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato;
- contestualizza l'opera nel suo periodo storico-letterario.

CONTENUTI:

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità, l'educazione civica o un contesto storico.



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1:

1. CONCEPTUAL LINK 7: THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

- Britain under Victoria (pp. 234 - 239). The age of fiction (p.243);
- Charles Dickens: life, characters, style – *Oliver Twist*: analisi di *Oliver wants some more* (pp. 244 – 248). All about *Hard Times* (pp. 252 – 256);
- All about the Brontë sisters - *Jane Eyre*: plot, settings, themes. Analisi di *Rochester proposes to Jane* (pp. 257 – 262). All about *Wuthering Heights*: plot, dual narrative, nature, themes – analisi di *The eternal rocks beneath* (pp. 263 – 267).

MODULO 2:

2. CONCEPTUAL LINK 8. 1: THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIAN'S REIGN

- Politics and reform in late Victorian Britain (pag. 284);
- The British Empire and the end of the Victorian Age (pag. 285);
- Late Victorian ideas (pag. 286);
- The late Victorian novel (pag. 291);
- Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr. Jackyll and Mr. Hyde*: life, plot, narrative technique, setting. Analisi di *The scientist and the diabolical monster* (pp. 294 – 298);
- Thomas Hardy – *Tess of the D'Urbervilles*: plot, themes. (pp. 299 – 300);
- Aestheticism – Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Grey* (pp. 304 – 307).
- Listening e reading comprehension di testi presenti sul libro di riferimento;
- Traduzione a vista di testi presenti sul libro di riferimento.

MODULO 3:

1. CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian Age (pag. 324);
- The First World War (pag. 328 – 329);
- Irish independence (pag. 330);
- Britain in the 20s (pag. 331);



- The Modernist revolution / modern poetry (pag. 334 – 336);
- War POETS: WILFRED OWEN - analisi di *Dulce et Decorum Est* (pp. 337 – 341); WILLIAM BUTLER YEATS – analisi di *Easter 1916* (pp. 342 – 346); THOMAS STEARNS ELIOT - *The Waste Land* – analisi di *The Burial of the dead* (pp. 347 – 350);
- The modern novel: the interior monologue: JOSEPH CONRAD – *Heart of Darkness* (plot, historical setting, main characters, themes, structure and style – libro e slide fornite dalla docente a supporto). Analisi di *He was hollow at the core* (pp. 353 – 357);
- The stream of consciousness technique: JAMES JOYCE - *Dubliners*: structure, main themes, epiphany and paralysis. Analisi di *Eveline*, accenni a *The Dead* e *Ulysses* (pp. 365 – 370 e materiale fornito dalla docente);
- VIRGINIA WOOLF – *Mrs Dalloway*: plot, setting, Woolf vs Joyce, moments of being, the tunnelling technique. Analisi di *Clarissa and Septimus* (pp. 371 – 376);
- Accenni a Francis Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby* (pp. 378 – 379).

2. CONCEPTUAL LINK 10: OVERCOMING THE DARKEST HOURS

- The thirties (pp. 392 – 393);
- The Second World War – Britain before and after the War (pag. 395);
- The literature of commitment (pag. 400 e materiale fornito dalla docente);
- The dystopian novel: features. GEORGE ORWELL: *1984* (plot, setting, style, themes); analisi di *Big Brother is watching you* (pp. 414 – 420).

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali interattive caratterizzate da un approccio comunicativo finalizzato al coinvolgimento e alla partecipazione degli studenti, attraverso domande dirette inerenti agli argomenti trattati.

MEZZI E STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo di riferimento e file audio e video in lingua inglese riassuntivi degli argomenti trattati. Ulteriori tecniche e strumenti didattici sono stati lo svolgimento di esercizi e attività guidate e la lettura dei testi presenti sul libro con la relativa analisi in classe.

VERIFICHE

Nel primo modulo sono state assegnate due valutazioni di letteratura, ottenute da verifiche scritte con domande aperte.

Nel secondo modulo sono state assegnate tre valutazioni relative a tre verifiche scritte (una listening, una reading comprehension e una prova di grammatica atta a valutare le conoscenze pregresse acquisite dagli studenti negli anni precedenti).

Nel terzo modulo sono state assegnate due valutazioni di letteratura, la prima attraverso una verifica scritta e la seconda in seguito a una prova orale.