



Istituto Tecnico Industriale Statale “Q. Sella”
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. D Indirizzo LS SA

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	ZERBOLA MARCO
TESTO/I ADOTTATO/I	Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i> , vol.3a/3b, Bruno Mondadori

Biella, 7 maggio 2025

L'insegnante: Zerbola Marco

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Programmazione di dipartimento ITALIANO

Tabella 1. Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno -un'opera teatrale di Pirandello ?	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	la poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggestioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza

Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta

n.	peso	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso o ragionato che connetti



					a i contenu ti della tab.1 alle compet enze della tab.2)
1		Corrent e/perio do	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico- espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico- filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematic a	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico- culturali (modello	-Saper riconoscere ed esprimere in forma(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	



			scientifico e testo letterario)		
5		opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa...(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario	
6		Elabora ti scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/profession ali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccolgere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto	



PROGRAMMA SVOLTO

(Dove NON indicato con la dicitura "cenni" il programma è da intendersi come svolto in maniera approfondita, così come i testi sono stati TUTTI affrontati, letti e parafrasati in classe, tranne quelli segnalati come lavoro autonomo dei ragazzi o analizzati come esercizi di classe rovesciata; sono, inoltre segnalate tutte le poesie "video parafrasate" dal docente)

Materia: Italiano

Classe: 5° sez. D Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Insegnante: Zerbola Marco

Testo di riferimento: Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol.3a/3b, Bruno Mondadori;

Modulo 1 – Lo scritto di italiano in previsione dell'Esame di Stato

- Sono state proposte agli studenti le tre tipologie che caratterizzeranno l'Esame di Stato:
- TIP. A: **ANALISI E INTERPRETAZIONE di un TESTO LETTERARIO ITALIANO;**
- TIP. B: **ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO;**
- TIP.C: **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA';**
- La classe ha sperimentato le tre tipologie nel corso dell'ultimo biennio, così da "allenare" i ragazzi ad interiorizzare le "nuove" consegne richieste per la Prima Prova dello Scritto dell'Esame;
- Per ognuna tipologia di prova sono state preparate più versioni di griglie di valutazione adeguate alle nuove richieste così da testare quali di esse potevano funzionare meglio per una correzione più precisa/esaustiva possibile;

INCONTRO CON LA LETTERATURA – TOMO 3a

Modulo 2 – Antieroi del Novecento

2.U.D.1. IL CONTESTO: IL DECADENTISMO: Prosa del decadentismo: 205 – 206; 209 – 211;

- Appunti del docente per il confronto tra i tre autori;
- Chi sono gli antieroi (cenni a "Ulysses" di James Joyce); la nozione di Antiromanzo;
- Breve excursus dal romanzo "romantico" (Manzoni) al Decadente, passando per quello Realista;



2.U.D.2: **Gabriele D’Annunzio**

- La vita nei suoi tratti essenziali: una vita vissuta come un’opera d’arte (pag.305 - 308);
- La poetica di D’Annunzio (sperimentalismo ed estetismo) (pag.309 – 312);
 - Un letterato aperto al nuovo;
 - L’esteta e il dandismo;
 - “Panismo”, “Vitalismo”, culto della sensazione;
 - Il Superuomo e il rapporto con Nietzsche: aristocrazia e senso sprezzante nei confronti della massa;
- “**Il Piacere**” (pag.316): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Andrea Sperelli, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “**Il Piacere**”, *L’attesa di Elena*, *Ritratto d’esteta* (pagg.317 – 323)
- “**Le Vergini delle rocce**” (pag.325): trama, personaggi principali, le caratteristiche di Claudio Cantelmo, lo stile di scrittura e l’interpretazione del testo;
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “**Le Vergini delle rocce**”, “*Il programma del superuomo*” (pagg.326 – 327)
- D’Annunzio e il Fascismo (pag.329);
- “**Il Notturmo**” (pag.351): la particolarità del testo, perché D’Annunzio l’ha scritto, le interpretazioni dell’opera;
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da “**Il Notturmo**”, “*La città piena di fantasmi*” (pag.352 – 353)

2.U.D.3: **Luigi Pirandello**

- La biografia (pag.627 - 629);
- Le idee e la poetica di Pirandello: relativismo e umorismo (pag.630 – 632);
 - Un’arte “fuori chiave”;
 - Il disagio della modernità e la critica dell’identità individuale;
 - Il relativismo assoluto, conoscitivo e il nichilismo;
 - I temi ricorrenti: esclusione, alienazione, sradicamento, frantumazione dell’io, sdoppiamento, follia, flusso\forma;
 - La filosofia del “vedersi vivere”, “contrario”, “ombra”, “oltre”;
 - L’impossibilità di sfuggire alle convenzioni sociali [l’idea di trappola] se non nella follia, le forme che ci ingabbiano;
- “**L’umorismo**” (pag.639):
TESTI letti e analizzati: da, “**L’umorismo**”, *L’arte umoristica “scomponere”, “non riconosce eroi” e sa cogliere “la vita nuda”* (pag.640 - 641);
- “**Le Novelle per un anno**”: cenni ai temi principali e alle possibili fasi (pag.643)
- TESTI letti e analizzati (contenuto e forma):
 - *Il treno ha fischiato* (fotocopie);
 - *La Patente* (pag. 651)
 - *L’eresia catara* (pag.651 – 656);
- “**Il Fu Mattia Pascal**” (pagg.664 – 666):
 - L’opera come avventura paradossale;
 - La trama e la struttura del romanzo;
 - I temi principali del romanzo: la perdita d’identità, la maschera e la trappola, il doppio, il “vedersi vivere”, lo spettatore della vita, la lanterninosofia;
 - Lo stile, la lingua, la focalizzazione, la novità delle strutture narrative;
TESTI letti e analizzati da “**Il Fu Mattia Pascal**”,



- *Premessa* (pag.667 - 669);
- *Premessa a mo' di filosofia* (fotocopie);
- *Io sono il fu Mattia Pascal* (la conclusione del romanzo – pag.676 – 679);
- **“Uno, nessuno, centomila”** (pag.685 – 686):
 - La trama e la struttura del romanzo;
 - I temi principali del romanzo: la perdita d'identità, la trappola, il doppio, il “vedersi vivere”, lo spettatore della vita e la dissoluzione finale, un libro “testamento”, il romanzo del relativismo;
TESTI letti e analizzati da **“Uno, nessuno, centomila”**, la conclusione del romanzo, *La vita non conclude* (fotocopie);
- Approfondimento: Pirandello e la follia (pag.691)

2.U.D.6: Italo Svevo

- La biografia (pag.551 – 552);
- La specificità dell'ambiente culturale triestino, Trieste città mitteleuropea e marginale, crocevia di culture – Svevo intellettuale di frontiera (pag.553 – 554);
- La formazione e le idee: (pagg.554 – 557)
 - L'attenzione al romanzo;
 - I riferimenti filosofici in Svevo (Darwin, Schopenhauer, Marx), la cultura ebraica;
- La letteratura come forma di “abbassamento” (pag.558 – 559)
- **“La coscienza di Zeno”** (pag.583 – 588): trama, struttura, personaggi principali, le caratteristiche di Zeno Cosini, lo stile di scrittura e l'interpretazione del testo;
- La malattia come nucleo tematico, la consapevolezza della malattia della società, il tempo misto, i nuclei del romanzo, il monologo interiore e la differenza con il flusso di coscienza (pag.602), il ruolo della psicanalisi, l'ambiguità e il narratore inaffidabile;
TESTI letti e analizzati (contenuto e forma): da **“La coscienza di Zeno”**:
- *Prefazione* (pag.589);
- *Preambolo* (pag.589 - 590);
- *L'ultima sigaretta* (pag. 594 – 596);
- *La conclusione del romanzo [Psicoanalisi], la teoria degli ordigni* (pag.607 – 610);

Gli allievi hanno letto almeno **UN** romanzo a scelta in forma integrale tra:

- Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*;
- Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*;
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;

Su questi testi è stata condotta una verifica di analisi testuale;

Modulo 3 – Dal simbolo al calligramma

IL CONTESTO: IL DECADENTISMO

3.U.D.1: **Il Decadentismo tra prosa e poesia (appunti docente + pagg. 10, 11, da 206 a 209 del testo di letteratura italiana);**

- L'eterogeneità e la contraddittorietà del movimento decadente;
- L'atmosfera decadente: Le décadent, Verlaine;
- LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE:



- Il rifiuto del Positivismo, l'irrazionalità misticheggiante, l'ineffabile, l'ignoto, analogie e trame nascoste, il piano dell'inconscio;
- GLI STRUMENTI IRRAZIONALI DEL CONOSCERE:
- Stati abnormi, malattia, follia, nevrosi, delirio..., estasi e panismo, epifanie, illuminazioni, rivelazioni;
- LA POETICA DEL DECADENTISMO:
- Il poeta "veggente" di Rimbaud, arte come momento privilegiato, l'artista come "sacerdote della verità", l'estetismo, il culto del bello, arte e vita: il dandysmo e la "religione del bello";
- L'OSCURITA' DEL LINGUAGGIO:
- La poesia come rivelazione del mistero e dell'assoluto;
- La poesia come strumento di conoscenza;
- Il valore "evocativo" della poesia;
- Il rifiuto della cultura di massa e la ricerca dell'arte pura;
- LE TECNICHE ESPRESSIVE, IL LINGUAGGIO ANALOGICO:
- La ricerca della parola come musica;
- Vaghezza e imprecisione;
- La ricerca del significato più profondo della poesia;
- La metafora e l'analogia [come era usata nel passato, come cambia nel Decadentismo];
- La "metafisica" delle corrispondenze [Charles Baudelaire];
- Sinestesia, allegoria, simboli;
- LE TEMATICHE DEL DECADENTISMO:
- Decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo;

3.U.D.2. SIMBOLISMO FRANCESE e CHARLES BAUDELAIRE (da pag. 213/214)

- *"I Fiori del male"* di Charles Baudelaire: genesi e significato dell'opera, pessimismo, il poeta "eroe" dei tempi moderni; VEDI ANCHE APPUNTI DEL DOCENTE SUL SIMBOLISMO FRANCESE + I FIORI DEL MALE;
Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Charles Baudelaire:
 - *Corrispondenze* (pag.214);
 - *Spleen* (pag.217) + la parola "*Spleen*" (pag.219);
 - *L'albatro* + *Elevazione* (fotocopie – analizzate come "classe rovesciata");
- Arthur Rimbaud: il poeta come "veggente":
 - *Vocali* (pag.227/228);
- Paul Verlaine, *Languore* (pag.221);

3.U.D.3: Simbolismo italiano

3.U.D.3.1. Il panismo di D'Annunzio (per la vita vedi modulo 3)

- Cenni sulla poetica, cos'è il "panismo" (pag.310), il Decadentismo in versi (pag.313/314);
- Spiegazione del titolo, "*Alcyone*" (pag.335);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - *La pioggia nel pineto* (pag.339 - 344) – **video parafrasi**;
 - *I Pastori* (file) - **video parafrasi** + esercizi “;
 - *Meriggio* (fotocopie – analizzate come "classe rovesciata");

Link per connettersi alle video – parafrasi su D'Annunzio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXFtHwq0s7nxWZxFinOTB-eXjtyUHVizt>



3.U.D.3.2.: Giovanni Pascoli: la vita nei suoi tratti essenziali (pag.363 – 365);

- La poetica di Pascoli: il fanciullino e il suo mondo simbolico. La visione soggettiva, la teoria del “fanciullino”, il poeta – fanciullo, il simbolismo pascoliano, il “nido” e le altre presenze rivelatrici, la crisi dell’uomo contemporaneo (pag.368/pag.371);
- Lo stile e le tecniche espressive: la lingua “speciale” di Pascoli, onomatopree, nuove trovate sintattiche e lessicali, la “democrazia” letteraria di Pascoli, definita da Gianfranco Contini (pag.372 – 374);
- Il Fanciullino (pag.375);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: “*Il fanciullo che è in noi*” (da pag.376 a pag.377);
- **Myrica**: il termine e cenni sulle caratteristiche della raccolta (pag.381); Pascoli “impressionista” (pag.386);
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - *Novembre* (pag.382);
 - *Lavandare* (pag.389);
 - *X agosto* (pag.394/395);
 - *L'assiuolo* (pag.398/399);

Da “*Primi Poemetti*”: Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati: “*La Digitale Purpurea*” (pag.402 – 404);

- Da “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno* (pag.423/424);
VIDEOPARAFRASI DI “*Digitale Purpurea*” e “*Il gelsomino Notturno*” al link
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXFtHwq0s7nywNWD3vVwVSUAepwI9tgOL>

3.U.D.3.3. Il “mondo” delle avanguardie storiche (appunti docente + da pag. 257 a pag.261 del testo di letteratura italiana);

- Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche;
- Cos'è un manifesto – PAG.278; visioni simultanee futuriste, pag.282;
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto programmatico del Futurismo* PAG.278 - 279;
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto della letteratura Futurista* (fotocopie);
- **IL FUTURISMO (pag.277)**
 - Il termine e la personalità di Marinetti (cenni);
 - I nuovi principi estetici, le provocazioni, l'ansia di modernità;
 - Il Paroliberismo e le tavole parolibere (visione di alcune tavole parolibere);
 - La nuova concezione dell'analogia;
 - L'azzeramento dell'“io” lirico a favore dell'“ossessione lirica della materia”;
 - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - Filippo Tommaso Marinetti: *Indifferenza* (fotocopie) (tavola parolibera tratta da Zang Tumb Tumb);
 - Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire* [la multifocalizzazione], (pag.287 – 290);
- **CUBISMO [Apollinaire]**
 - Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati:
 - Guillaume Apollinaire: due calligrammi, “*Colombe poignardée et jet d'eau*” (fotocopie);
- **I CREPUSCOLARI** (pag.464);
 - Spiegazione del termine “crepuscolare”;
 - Le atmosfere “crepuscolari”, malattia, ironia e tristezza;
 - Il versoliberismo;



- Analogie con la poetica e le tematiche di Giovanni Pascoli;
- Testi letti, parafrasati, analizzati nei loro elementi contenutistici e formali, interpretati;
- Guido Gozzano: *Totò Merumeni*, (fotocopie);
- Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, (pag.471 – 473);
- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*, (pag.476 – 478); *A Cesena* (fotocopie);

LE BASI DELLA LETTERATURA – TOMO 3b

Modulo 4: Poeti del Novecento (prima parte)

4.U.D.1. IL CONTESTO: la poesia italiana tra Ermetismo e post ermetismo (pagg. 31 + pag. 171 – 176 + appunti docente)

- La poesia in Italia: le principali linee di sviluppo. La linea Novecentista e anti-novecentista;
- Le tre linee tra le due guerre: la linea dell'analogia, quella del realismo e la linea dell'oggetto;
- Ermetismo e dintorni;
- Le caratteristiche della poetica ermetica: la spiegazione del termine, versoliberismo, spiritualità e interiorità, le tematiche esistenziali, oscurità ed indecifrabilità, essoterismo, mistero, la poesia che è vita, la ricerca filosofica dell'essere, analogia, la parola allusiva ed evocatrice;
- I "come" ed i "perché" di una rivoluzione espressiva: i cinque caratteri della poesia moderna, una rivoluzione rispetto al passato, dall'"eteronomia" all'"autonomia" del sistema poetico, il ridimensionamento della funzione del poeta (pagg. 102 – 104);

4.U.D.2: Giuseppe Ungaretti (da pag.34 a pag.43 + appunti docente)

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica:
 - Autobiografia e universalità;
 - La poesia come ricerca della parola pura;
 - Il linguaggio essenziale e la scarnificazione della poesia (pag.66);
 - Il nuovo valore dell'analogia;
 - La forza intuitiva della parola;
 - Le tematiche di Ungaretti: il senso della vita, l'esperienza della guerra, la poetica dell'attimo, la dialettica tra realtà e mistero, i motivi del naufragio e del viaggio, il significato religioso della ricerca, la poesia come illuminazione;
- Ungaretti e le Avanguardie (pag.51);
- "Porto sepolto" / "L'Allegria": spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta (pag.45 – 46);
- Le successive versioni: "L'Allegria di naufragi" e "L'Allegria": spiegazione dei titoli;
- TESTI letti, parafrasati e commentati da "L'Allegria":
- "Il Porto Sepolto", (pag.46);
- "I Fiumi", (pag.51 – 53);
- "San Martino al Carso", (pag.55);
- "Veglia", (pag.58 - 59);
- "Soldati", (pag.60);
- "Commiato", (pag.64);
- "Mattina", (pag.69);
- **Il Sentimento del tempo**: cenni sulle tematiche e sulle scelte stilistiche, (pag.70);
- TESTI letti, parafrasati e commentati da "Il sentimento del tempo": "L'isola" (pag.71 - 72); "Stelle" (pag.73); "La madre" (pag.75);



- Le due fasi di Ungaretti: dalla parola alla frase (pag.77);

4.U.D.3: Umberto Saba (da pag.85 a pag.92 + appunti docente)

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- La poetica in generale e sulla struttura e sui temi principali de "Il Canzoniere" (pag.100 – 102);
 - La lontananza dalle avanguardie;
 - La poesia dell'onestà e della realtà;
 - Solitudine, vita quotidiana, dolore e tristezza;
 - La nobilitazione della materia del quotidiano;
 - Il valore denotativo della poesia;
 - Chiarezza, semplicità, immediatezza, lessico volutamente povero e comune, essenzialità, umiltà della vita, universalità, l'appartenenza alla linea anti – novecentista;
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- "Trieste" (fotocopie);
- "Città vecchia" (pag.111);
- TESTI letti, parafrasati e commentati, **Confronto** tra "Città vecchia" di Saba e di Fabrizio De André (fotocopie);
- TESTI letti, parafrasati e commentati: "Mio padre è stato per me l'assassino" (pag.118);
- TESTI letti, parafrasati e commentati, "Amai" (pag.124)
- "Teatro degli artigianelli" (fotocopie); (classe rovesciata);
- "Goal", (fotocopie) e "Squadra paesana" (pag. 121 – 122);
- "Ulisse" (breve cenni al tema dell'Ulissismo – appunti docente), (pag.126);

Video di Demetrio Volcic del 1967, dedicato alla Triestina e alla passione che Saba aveva per la squadra della sua città: <https://www.teche.rai.it/2016/03/umberto-saba-e-la-sua-squadra-paesana/>

4.U.D.4: Eugenio Montale (appunti del docente + da pag.219 a pag.222 + 223 - 227);

- La biografia nei suoi tratti essenziali;
- Le linee fondamentali della poetica, la visione del mondo e le tematiche principali:
 - L'occasione – spinta e il correlativo oggettivo (pag.226);
 - Il male di vivere;
 - Il tramonto di ogni sicurezza metafisica;
 - Il correlativo oggettivo e la distanza dal simbolismo e da Ungaretti;
- "**Ossi di seppia**" (pag.229 – 231): spiegazione del termine e caratteristiche della raccolta, il motivo dell'aridità, l'arsura, l'allegoria del "muro", la ricerca del "varco", la crisi di identità, la memoria e l'indifferenza, il male di vivere, la poetica degli oggetti, le principali soluzioni stilistiche di Montale;
- Da "Ossi di Seppia", TESTI letti, parafrasati e commentati (le poesie sono tutte **video parafrasate**, a parte "In Limine" e "Primavera Hitleriana");
- "In Limine" (fotocopie);
- "I Limoni", (pag.231 – 233);
- "Non chiederci la parola", (pag.235);
- "Meriggiare pallido e assorto", (pag.238);
- "Spesso il male di vivere ho incontrato", (pag.243);
- "Cigola la carrucola", (pag.250);
- Cenni a "**Le occasioni**" (pag.234 – 235);
- Da "Le Occasioni", TESTI letti, parafrasati e commentati, "La casa dei doganieri", (pag.254 – 255);



- (Riscrivere i miti classici – pag.261);
- Da “La bufera e altro”: “La primavera Hitleriana” (pagg.269 – 272);

VIDEO PARAFRASI: https://www.youtube.com/watch?v=hDITZjWht-Y&list=PLXFtHwq0s7nzJdiXS9J2gzpFI_nFVU1Wk

4.U.D.5: Ermetismo e dintorni (appunti del docente + da pag.170 a pag. 176);

Testi, letti, parafrasati e commentati:

Salvatore Quasimodo, “Oboe sommerso” (pag.184), “Alle fronde dei salici” (pag.188);

Modulo 5: Macerie e impegno (Neorealismo), consumismo e rete globale (Neoavanguardie, Post – Moderno...): alcune tendenze culturali del mondo contemporaneo.

LETTERATURA E CINEMA DEL NEOREALISMO

5.U.D.1. Il nuovo intellettuale

- L’influsso di Antonio Gramsci sul dibattito culturale: l’intellettuale organico
- “Il Politecnico” di Elio Vittorini: impegno civile e visione di una prospettiva per il futuro (pag.334)
- Lettura, Elio Vittorini, “Una nuova cultura” (pag.335 – 336)

5.U.D.2: La narrativa del Neorealismo (da pag.321 a pag.327)

- Una nuova poetica sociale e pedagogica
- I legami e le differenze con il realismo ottocentesco (vedi tabella pag.297) e il severo giudizio verso la letteratura precedente
- Misurarsi con i problemi sociali concreti
- Un’arte pedagogica
- Narrativa di guerra e di resistenza
- Limiti e pregi del Neorealismo
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- Beppe Fenoglio (vita, pag.376), da “Una questione privata”, “La fuga di Milton” (pag.383 – 386)
- Primo Levi, da “Se questo è un uomo”, “Sul fondo” (pag.338 – 342)
- Italo Calvino, da “Il Sentiero dei nidi di ragno”, “La pistola” (pag.532 – 534)
- Elio Vittorini, da “Uomini e No”, “L’uccisione di Giulaj” (fotocopie);

5.U.D.3: Il cinema del Neorealismo (appunti del docente + pag.391)

- Le caratteristiche del linguaggio cinematografico neorealista
- FILM visionati e commentati:
- Roberto Rossellini, “Roma città aperta” (visione integrale del film, in autonomia dai ragazzi; in classe ci siamo soffermati sulle sequenze più importanti);
<https://www.dailymotion.com/video/x7vlwv4>
- Roberto Rossellini, da “Paisà”: [3 EPISODI] l’episodio di Napoli, quello ambientato a Firenze e l’ultimo ambientato sul delta del Po; <https://www.youtube.com/watch?v=XVOK2as5HKI>

5.U.D.4: La Neoavanguardia e la poesia nell’atmosfera del boom economico (pag.401 - 402)

- Il contesto storico: mercificazione, industria culturale, televisione, supermercato e mondo dei consumi (appunti);



- La denuncia degli intellettuali della neoavanguardia: caos, labirinto, destrutturazione del linguaggio e rinuncia alla comunicazione immediata;
- La poesia sperimentale e i poeti come contraddizione;
- Due autori di riferimento: Edoardo Sanguineti (pag. 429 + fotocopie) e Elio Pagliarani (fotocopie);
- TESTI letti, parafrasati e commentati:
- Edoardo Sanguineti, *"piangi piangi"*: la merce come valore supremo, disumanità e artificio, i miti del potere economico e la polemica e la denuncia della vita borghese (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;
- **Elio Pagliarani**, *"La ragazza Carla"* (alcuni estratti): azienda e boom economico, spersonalizzazione dell'essere umano, alienazione e pessimismo (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;
- **Vittorio Sereni**, da *Gli Strumenti Umani*, *"Una visita in fabbrica"* (pag.410);
- **Andrea Zanzotto**, da *"La Beltà"*, *"Oltranza oltraggio"*;

VIDEO PARAFRASI:

https://www.youtube.com/watch?v=NhlVaT-LQfg&list=PLXFtHwq0s7nx9jhzg1uxEvc_Meldq4mi7

5.U.D.5: **Pierpaolo Pasolini** (pag.368 + appunti docente)

- La biografia nelle sue linee principali (pag.368);
- Le linee fondamentali della poetica: la purezza della gioventù, il rapporto con l'ideologia marxista, l'attitudine allo scandalo, la vicinanza al mondo delle borgate, le contraddizioni della storia e personali; Pasolini e il popolo, tra politica e istintività (pag.375);
- Testi parafrasati e commentati:
- Da *"Le ceneri di Gramsci"*, Sezione I e IV (fotocopie); **(video parafrasi della poesia)**;
- Da *Ragazzi di vita*, *"Il furto fallito e l'arresto del Riccetto"* (pag.369 – 372);
- Lettura, Pier Paolo Pasolini, *Rimpianto del mondo contadino* (fotocopie) in risposta ad Italo Calvino;
- *"La recessione"*, testo e adattamento in musica, Alice (fotocopie);

VIDEO PARAFRASI:

<https://www.youtube.com/watch?v=fyb8sveN3Q8&list=PLXFtHwq0s7nyDTY68ycZ4rJHELUYtUibd>

5.U.D.6: **Il Postmoderno** (pag.309 – 310)

- Il dibattito sul Post – moderno: caratteristiche del post – moderno;
- Definizione del concetto, inquadramento storico;
- Caratteristiche del Postmoderno: frammentazione, contaminazione, cambiamento del cambiamento, scomparsa delle grandi ideologie, molteplicità del reale, bricolage, il villaggio globale, l'ibridazione dei generi e all'interno dei generi...;
- La fine delle grandi narrazioni e la società dei simulacri;
- La differenza tra Postmoderno e Avanguardia;
- Lettura, **Umberto Eco**, *"Il Postmoderno"*, (pag.311);
- Lettura, **Gianni Vattimo**, *Postmoderno: una società trasparente?* (fotocopie); (pag.309 – il pensiero debole di Vattimo);
- Due esempi di letteratura Postmoderna: **Umberto Eco**, *"Il nome della rosa"*, (lettura, *L'enigma di Brunello*), (pag.501 – 504);
- **Italo Calvino**, *"Se una notte d'inverno un viaggiatore..."* (lettura del capitolo finale, *"I segreti della lettura"*) (pag.564 – 568);



- **Uno sguardo più ampio al mondo Postmoderno tra musica, grafica, video, arte, marketing e ripetitività:**
 - **Grace Jones**, "*Slave to the rhythm*", 1985, (fotocopie) (visione del video);
 - **Franco Battiato**, "*Centro di gravità permanente*", 1979, "*Vorrei vederti danzare*", 1980 (fotocopie), (visione del video);
 - **Il design di Memphis e di Alchimia** tra funzionalismo e decorativismo/produzione artigianale e seriale (fotocopie);
- **5.U.D.7: Circa il contemporaneo:** massificazione, tecnologia, emigrazione, disagio, Internet, pubblicità, solitudine contemporanea;
 - **Valerio Magrelli** – la vita nei suoi tratti essenziali (appunti del docente); le caratteristiche della sua poetica (appunti del docente);
 - **Testi, letti, parafrasati e commentati: DA**, "*Didascalie per la lettura di un giornale*" (1999), "*Codice a barre*", "*Réclame*";
 - **Da "Il sangue amaro" – sezione, "Otto volte Natale" (2014)**, "*Natale, credo, scada il bollino blu del motorino*", **Da Sei poesie inedite (2018)**, "*Ai giovani soli per strada gli sono cresciute le cuffie*"; (fotocopie);
 - **EMIGRAZIONE, PROFUGHI E CONTEMPLAZIONE PICCOLO – BORGHESE:**
 - **Valerio Magrelli**, da, "*Didascalie per la lettura di un giornale*" (1999), "*Posta dei lettori: Ah, la burocrazia*" - sezione II, a confronto con la poesia di Anna Maria Carpi, "*Se tu mi amassi*" (fotocopie);
 - **DIVERSITA' E FOLLIA** nella poetica di **Alda MERINI**;
 - **Alda Merini**, la vita nei suoi tratti essenziali (da pag.582 a pag.584);
 - Da "**Destinati a morire**" (pag.593), "*I poeti lavorano di notte*" (pagg.593/94);
 - Da "**La Terra Santa**" (pagg.596/597), "*La Terra Santa*" (pagg.597/598);
 - Da "**Vuoto d'Amore**" (pag.601), "*Sono nata il ventuno a primavera*" (pagg.601/602);



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

(si presentano qui le griglie per la valutazione delle tre tipologie d'esame, **Tipologia A, B e C**; sono griglie con cui i discenti sono stati valutati durante il triennio e sono una rilettura meditata e attenta delle griglie ministeriali e per cui sono stati rispettati, scrupolosamente, i rapporti tra descrittori generali e specifici, ma sono state eliminate ridondanze e descrittori troppo ambigui o impossibili da valutare per le domande proposte nelle varie prove)



Tipologia A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE di UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

A. ANALISI:

A.1. (Competenza valutata – Area della sintesi) – Riduce/schematizza/Riassume/Rintraccia/Individua snodi ecc.: IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **5** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **4,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **4** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **3,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **2,5** – SCARSO **2** – MOLTO SCARSO **1,5** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0,5** – **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

A.2. (Competenza valutata – Area della comprensione/interpretazione) Comprende, rintraccia, interpreta/Individua (espressioni, termini, modi di dire, scelte contenutistiche) con PRECISIONE e PERFETTA ANALISI CRITICA **7** – PRECISIONE e PIU' CHE DISCR. AN. CRITICA **6,5** – ABB. PRECISIONE e DISCR. AN. CRITICA **6** – PRECISIONE e PIU' CHE SUFF. AN. CRITICA **5,5** – SUFFICIENTEMENTE **5** Quasi SUFF. **4,5** – in modo SEMPLICISTICO **4** – **3,5** – ECCESS. SEMPLICISTICO **3** – INADEGUATO **2,5** – **2** Quasi ASSENTE **1,5** – **1** ASSENTE **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

A.3. (Competenza valutata – Area della coesione/coerenza) – Espone/Argomenta/Si esprime con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0** **[INDICATORE 1b generale]**

A.4. (Competenza valutata – Area dell'analisi linguistica/strutturale) – Sa analizzare i parametri linguistici/lo stile/le scelte tecnico – stilistiche/espressive – Sa analizzare e interpretare elementi/scelte strutturali (opposizioni, parallelismi, rimandi, particolari strutture testuali...) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **7** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **6,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **6** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **5,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **5** – PIU' CHE SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4,5** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **4** – SUFFICIENTE, SINTESI SOLO ACCETTABILE **3,5**; POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1** – **0** **[INDICATORE SPECIFICO]**

TOTALE ANALISI: _____ / 27

B. INTERPRETAZIONE [INDICATORE 1a generale + INDICATORE 3 generale]

B.1. (Competenza valutata – Area del commento/interpretazione) SA INTERPRETARE/COMMENTARE con ECCEZIONALE CHIAREZZA e CAPACITA' logica **8** – OTTIMA chiarezza e cap. logica **7,5** – più che BUONA **7** – BUONA **6,5** – più che DISCRETA **6** – DISCRETA **5,5** – più che SUFFICIENTE **5** – SUFFICIENTE **4,5** – Quasi SUFF. **4** – poca chiarezza **3,5** – scarsa chiarezza **3** – in modo confuso **2,5** – senza logica e capacità connettiva **2** – in modo del tutto sconnesso **1,5** – **1** – **0,5** – **0**

B.2. Sa accompagnare il commento con: con ampia/grande/ottima/molto creativa capacità esemplificativa **4** – con buona capacità esemplificativa **3,5** – con discreta capacità esemplificativa **3** – con sufficiente cap. esemplif./gli esempi vanno ampliati/collegati meglio/Non sempre gli esempi sono consoni **2,5** con poca capacità esempl. **2** con scarsa capacità esemplificativa **1,5** – **1** – NON PORTA ESEMPI **0**

B.3. CONTESTUALIZZA (culturalmente/storicamente/letterariamente) IN MODO ECCELLENTE, PRECISO ed ESAUSTIVO **6** – OTTIMO, PRECISO ed ESAUSTIVO **5,5** BUONO, PRECISO e CORRETTO **5** – PIU' CHE DISCRETO con PRECISIONE **4,5** – DISCRETO e ABBAST. PRECISO **4** – SUFFICIENTE, SEMPLICE PRECISIONE **3,5** – POCO PRECISO ed ESAUSTIVO **3** – SCARSO **2,5** – MOLTO SCARSO **2** – INESISTENTE/INACCETTABILE **1,5** – **1** – **0**

TOTALE INTERPRETAZIONE: \18



- C. **COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA** (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) [**INDICATORE 2** generale]

C.1. La sintassi e la punteggiatura: sono usate con **ESTREMA** chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica **7,5 - 7** - sono usate con chiarezza, precisione, linearità, originalità, efficacia comunicativa\stilistica **6,5 - 6** ; sono usate con più che discreta chiarezza **5,5 - 5** – sono usate con discreta chiarezza/non semplici da leggere **4,5 – con sufficiente chiarezza 4**; presentano poche criticità 3,5 – presentano alcune criticità 3 – molte criticità 2,5 – si fa difficoltà a comprendere il senso della frase 2 – 1,5; la sintassi è completamente scorretta 1 – 0,5 – 0 :

(**CASISTICA**: le frasi sono incomplete - eccessiva paratassi - eccessiva ipotassi - periodi senza frase principale – anacoluti - errori nei tempi e modi verbali mancata concordanza (sogg.\verbo – plur.\sing); le virgole, il punto e virgola, i due punti, i punti non sono usati correttamente\si potrebbero usare meglio - MAI soggetto – VIRGOLA - verbo) – Punteggiatura DA RIVEDERE

C.2. Sa connettere le frasi o i paragrafi: perfettamente **4**; abbastanza precisamente 3,5 – discretamente 3 - 2,5 – non in modo del tutto soddisfacente/si devono usare più connettivi 2 - **1,5**; con poca coerenza **1 – 0,5 – 0**

C.3. Sa usare la morfologia e il lessico: perfettamente/con grande ricchezza/varietà **7,5 - 7** - in modo quasi perfetto/con abbastanza ricchezza/varietà 6,5 – in modo più che buono (abbast. varietà lessicale) 6 – in modo buono 5,5 – in modo più che discreto/semplicità lessicale 5 – discreto/semplicità lessicale 4,5 – in modo accettabile/sufficiente 4 – in modo semplicistico 3,5 – scarsamente/povertà lessicale 3 – inadeguatamente 2,5 – 2 – male 1,5 – 1 – 0,5 – 0 (**CASISTICA**: pochi sinonimi, errori di VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ecc.)

C.4. NON commette errori ortografici 0,5 – **Commette** insignificanti 0 – qualche MENO 0,5 – alcuni 1 – abbastanza 1,5 – parecchi 2 – molti 2,5 – moltissimi 3 – 3,5 – decisamente troppi 4 – 4,5 – 5 **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5 – semplice 0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili MENO 1 – 1,5 – 2)

TOTALE FORMA/SCRITTURA/CORRETTEZZA FORMALE: \20

LINEA FINALE

GREZZO: 65	62	59,5	56	52,5	49	46	43,5	40	36,5	33	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
VENTESIMI: 20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 46 – INDICATORI SPECIFICI: 19 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



Tipologia B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ANALISI E PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO – TIPOLOGIA B

• A. ANALISI: COMPETENZA DI ANALISI CONTENUTISTICA + FORMA E STILE

A.1. (Competenza valutata) RIDUCE/SCHEMATIZZA/RIASSUME: OTTIMAM. 7,5 - 7 - MOLTO BENE 6,5 BENE 6 - 5,5 DISCRET. 5 SUFF. 4,5 - 4 NON BENE 3,5 MALE 3 - 2,5 - MOLTO MALE 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.2. (Competenza valutata) SPIEGA/INDICA/INTERPRETA/ESEMPLIFICA: IN MODO ECCEZIONALE 18 - 17,5 - PERFETTAMENTE 17 OTTIMAM. 16,5 MOLTO BENE 16 - BENE 15 - PIU' CHE DISCRET. 14,5 - 14 DISCRET. 13,5 - 13 PIU' CHE SUFF. 12,5 - 12 SUFF. 11,5 - 11 NON DEL TUTTO SUFF. 10,5 - 10 NON SUFF. 9,5 - 9 NON BENE 8,5 - 8 SCARSAMENTE 7,5 - 7 - MOLTO SCARSAMENTE 6,5 - 6 MALE 5,5 - 5 MOLTO MALE 4,5 - 4 - 3,5 - INACCETTABILE 3 - 2,5 - 2 QUASI NULLO/NULLO 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE SPECIFICO**

A.3. (Competenza valutata) COESIONE E COERENZA LOGICA: ECCEZIONALE 7,5 - 7 - ESTREMAMENTE EFFICACI 6,5 - MOLTO EFFICACI 6 - 5,5 EFFICACI 5 - LINEARI 4,5 - SEMPLICI NELLA PERTINENZA 4 - NON DEL TUTTO EFFICACI 3,5 - 3 - NON EFFICACI 2,5 - 2 - ELEMENTARI 1,5 MOLTO CARENTI 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 1b**

TOTALE GREZZO ANALISI: _____ / 33

• SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

B. COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un testo argomentativo)

B.1. LA TESI/LA STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE CHE SUFFRAGA\DIMOSTRA\CONTRASTA LA TESI O L'ANTITESI È: COMPLETA\RICCA\BEN ARTICOLATA\INTERESSANTE 5; È BENE ELABORATA 4,5 - CHIARA CON DISCRETE IDEE 4 - CHIARA E SEMPLICE 3,5 - CORRETTA E SEMPLICE 3 - SEMPLICISTICA/UN PO' BANALE/PREVALENZA DI DESCRIZIONE 2,5 - ELEMENTARE/NON C'È ARGOMENTAZIONE MA SOLO DESCRIZIONE/TEMATICHE SECONDARIE/RIPETITIVE/MOLTO BANALI 2 - 1,5 - ASSOLUTAMENTE NON ADEGUATA (NON ESISTE ARGOMENTAZIONE) 1 - 0,5 - 0 - **INDICATORE 1a**

B.2. LE ARGOMENTAZIONI SONO SUPPORTATE DA ESEMPI/RIFERIMENTI CULTURALI: PRECISI\ADATTI\ESAUSTIVI\INTERESSANTI\ORIGINALI E IN **PERFETTA QUANTITÀ** RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO 7 - 6,5 - PRECISI 6 - ADATTI 5,5 - ABBASTANZA ADATTI 5 - CORRETTI 4,5 - ACCETTABILI 4 - SEMPLICI 3,5 - MOLTO/TROPPO SEMPLICI/SEMPLICISTICI 3 - 2,5 - **NON PRECISI 2** - BANALI\INADATTI\RIPETITIVI\INEFFICACI\MANCANO ESEMPI 1,5 - 1 - 0,5 - 0 (**POCHI** RISPETTO AL CORPO ARGOMENTATIVO) - **INDICATORE 3**

B.3. LO STILE ARGOMENTATIVO: È EFFICACE, CRITICO, BEN IMPRONTATO, LUCIDO, ESAUSTIVO 5; È DISCRETO, ABBASTANZA CRITICO, MEDIAMENTE ARTICOLATO 4,5; È SEMPLICE, CHIARO 4 - 3,5 SEMPLICE SENZA ECCESSIVI APPROFONDIMENTI 3; NON È EFFICACE, TROPPO SEMPLICISTICO, PRIVO DI APPROFONDIMENTI - 2,5 - 2 - 1,5 - 1 - 0,5 - 0; **INDICATORE 3**

TOTALE GREZZO ARGOMENTAZIONE: _____ / 17



C. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) – **INDICATORE 2**

C.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON **ESTREMA** CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **7 – 6,5** - SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **6 - 5,5** ; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA **5** – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE **4,5** – **CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4** ; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ **3,5 - 3**– PRESENTANO CRITICITÀ **2,5** – MOLTE CRITICITÀ **2** – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE **1,5**; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA **1 – 0,5 – 0** :

(**CASISTICA**: LE FRASI SONO INCOMPLETE - ECCESSIVA PARATASSI - ECCESSIVA IPOTASSI - PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI - ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO - MAI SOGGETTO – VIRGOLA - VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

C.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE **3**; ABBASTANZA PRECISAMENTE **2,5** – SUFFICIENTEMENTE **2** – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI **2 - 1,5**; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI **1 – 0,5 – 0**

C.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ **6** - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ **5,5** – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) **5** – IN MODO BUONO **4,5** – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE **4** – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE **3,5** – IN MODO SEMPLICISTICO **3** – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE **2,5** – INADEGUATAMENTE **2** – MALE **1,5 – 1 – 0,5 – 0**

(**CASISTICA**: POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

C.4. NON commette errori ortografici 0,5 – **Commette** insignificanti **0** – qualche MENO **0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3 – 3,5** – decisamente troppi **4 – 4,5 – 5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

C.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – semplice **0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**)
..... ALTRO

TOTALE GREZZO TECNICO - LINGUISTICO: _____ / 17

LINEA FINALE.

GREZZO:	67	64	60,5	57	53,5	50	46,5	43,5	40	36,5	33,5	30	27	23,5	20	17	14	10,5	7
VENTESIMI:	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2

INDICATORI GENERALI: 39 – INDICATORI SPECIFICI: 28 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA:



Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. SCRITTURA ARGOMENTATIVA:

COMPETENZA IDEATIVO – TESTUALE (sa ideare un **TESTO ARGOMENTATIVO**) **INDICATORE 1a (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 2**

A.1. POSSIEDE CAPACITÀ ARGOMENTATIVA: ESTREMAMENTE EFFICACE/LUCIDO/CONVINCENTE **7** – EFFICACE E MOLTO CONVINCENTE **6,5** – EFFICACE E CONVINCENTE **6** ; LINEARE E SICURO **5,5** LINEARE E ABBASTANZA SICURO **5**; LINEARE **4,5** – LINEARE NEI CONTENUTI, MA SEMPLICE **4** LINEARE NEI CONTENUTI, MA NON COSÌ CHIARO **3,5**; MOLTO SEMPLICE/INCOMPLETA/COMPLESSA, POCO IMMEDIATA/RIPETITIVA **3**- CONTRADDITTORIA/PARTI AZZECCATE, PARTI FUORVIANI/SEMPLICISTICO **2,5** – CAOTICA E FRAMMENTARIA/ELEMENTARE **2** - **1,5** NULLA **-1** – **0,5** – **0** – PREVALE LA DESCRIZIONE SULL'ARGOMENTAZIONE – EFFICACE NELLE ARGOM. MA FATICOSA/CONTORTA NELLA LETTURA (SINTASSI TROPPO COMPLESSA)

A.2. ESEMPLIFICA (ANCHE CON ESEMPI PERSONALI/CULTURALI/STORICI/DI ATTUALITÀ): **INDICATORE 3a (GENERALE)**

+ INDICATORE SPECIFICO 3 - CON AMPIA/OTTIMA/CAPACITÀ **6** – CON GRANDE CAPACITÀ **5,5** – CON BUONA CAPACITÀ **5** – CON PIU' CHE DISCRETA CAPACITÀ **4,5** - CON CAPACITÀ DISCRETA **4** – CON SUFFICIENTE CAPACITÀ **3,5** - IN MODO GENERICO **3** CON POCA CAPACITÀ/IN MODO TROPPO ELEMENTARE/NON CHIARI/BANALI **2,5** – IN MODO NON CONSONO PER LA TEMATICA TRATTATA/MOLTE/TROPPE IMPRECISIONI **2** - CON SCARSA CAPACITÀ **1,5** – **MALE 1** – NON PORTA ESEMPI **0,5** - **0**

A.3. SA STRUTTURARE LO SCRITTO (PERTINENZA/PARAGRAFI/TITOLO GENERALE/TITOLETTI PARAGRAFI) COESIONE E COERENZA: **INDICATORE 1b (GENERALE) + INDICATORE SPECIFICO 1**

IN MODO ECCEZIONALE **5** – OTTIMAMENTE – **4,5** - MOLTO BENE **4** - CON OMOGENEITÀ/COERENZA/ESTREMA PRECISIONE/I TITOLI SONO CREATIVI/PERFETTAMENTE ADATTI AL CORPO DELLO SCRITTO/EFFICACI/INVITANO ALLA LETTURA – CON PRECISIONE E CHIAREZZA – I TITOLI SONO INTERESSANTI/ABBAST. CREATIVI/ABB.EFFICACI **3,5** - **BENE** CON CHIAREZZA ED EFFICACIA – I TITOLI SONO LINEARI/SEMPLICEM. CREATIVI **SEMPLICEMENTE 3** - **2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – POCA CHIAREZZA/PARAGRAFI BREVI ED INUTILI

A.4. ESPRIME GIUDIZI CRITICI: **INDICATORE 3b (GENERALE)**

IN MODO MOLTO PROFONDO E PERSONALE **6** – IN MODO PROFONDO **5,5** – CON PERSONALITÀ **5** – MOLTO BENE – **4,5** - **BENE 4** - CON COERENZA **3,5** - **SEMPLICEMENTE 3** – **MOLTO SEMPLICEMENTE 2,5** – SEMPLICISTICAMENTE **2** – **1,5** – IN MODO ELEMENTARE **1** – **0,5** – **0** – CON POCA PERSONALITÀ

TOTALE DESCRITTORI: \24



B. COMPETENZA TECNICO – LINGUISTICA (sa scrivere con una sintassi, punteggiatura, morfologia ecc. corretta, precisa, chiara) **INDICATORE 2 (GENERALE)**

B.1. LA SINTASSI E LA PUNTEGGIATURA: SONO USATE CON **ESTREMA** CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **7 – 6,5** - SONO USATE CON CHIAREZZA, PRECISIONE, LINEARITÀ, ORIGINALITÀ, EFFICACIA COMUNICATIVA\STILISTICA **6 – 5,5** ; SONO USATE CON PIÙ CHE DISCRETA CHIAREZZA **5** – SONO USATE CON DISCRETA CHIAREZZA/NON SEMPLICI DA LEGGERE **4,5** – **CON SUFFICIENTE CHIAREZZA 4** ; PRESENTANO POCHE CRITICITÀ **3,5** - **3**– PRESENTANO CRITICITÀ **2,5** – MOLTE CRITICITÀ **2** – SI FA DIFFICOLTÀ A COMPRENDERE IL SENSO DELLA FRASE **1,5**; LA SINTASSI È COMPLETAMENTE SCORRETTA **1 – 0,5 – 0** :

(**CASISTICA**: LE FRASI SONO INCOMPLETE - ECCESSIVA PARATASSI - ECCESSIVA IPOTASSI - PERIODI SENZA FRASE PRINCIPALE – ANACOLUTI - ERRORI NEI TEMPI E MODI VERBALI MANCATA CONCORDANZA (SOGG.\VERBO – PLUR.\SING); LE VIRGOLE, IL PUNTO E VIRGOLA, I DUE PUNTI, I PUNTI NON SONO USATI CORRETTAMENTE\SI POTREBBERO USARE MEGLIO - MAI SOGGETTO – VIRGOLA - VERBO) – PUNTEGGIATURA DA RIVEDERE

B.2. SA CONNETTERE LE FRASI O I PARAGRAFI: PERFETTAMENTE **3**; ABBASTANZA PRECISAMENTE **2,5** – SUFFICIENTEMENTE **2** – NON IN MODO DEL TUTTO SODDISFACENTE/SI DEVONO USARE PIÙ CONNETTIVI **2 - 1,5**; CON POCA COERENZA/MANCANO TANTI CONNETTIVI **1 – 0,5 – 0**

B.3. SA USARE LA MORFOLOGIA E IL LESSICO: PERFETTAMENTE/CON GRANDE RICCHEZZA/VARIETÀ **6** - IN MODO QUASI PERFETTO/CON ABBASTANZA RICCHEZZA/VARIETÀ **5,5** – IN MODO PIÙ CHE BUONO (ABBAST. VARIETÀ LESSICALE) **5** – IN MODO BUONO **4,5** – IN MODO PIÙ CHE DISCRETO/SEMPLICITÀ LESSICALE **4** – IN MODO ACCETTABILE/SUFFICIENTE **3,5** – IN MODO SEMPLICISTICO **3** – SCARSAMENTE/POVERTÀ LESSICALE **2,5** – INADEGUATAMENTE **2** – MALE **1,5** – **1 – 0,5 – 0** (**CASISTICA**: POCHI SINONIMI, ERRORI DI VERBI, TEMPI VERBALI, PREPOSIZIONI, LESSICO, PRONOMI, ARTICOLI ECC.)

B.4. NON commette errori ortografici **0,5** – **Commette** insignificanti **0** – qualche **MENO 0,5** – alcuni **1** – abbastanza **1,5** – parecchi **2** – molti **2,5** – moltissimi **3 – 3,5** – decisamente troppi **4 – 4,5 – 5** **ERRORI ORTOGRAFICI** - (**CASISTICA**: Plurali sbagliati - maiuscole errate - errori di doppio - errori di "h - uso errato\omiss. dell'accento uso errato\omiss. dell'apostrofo - parole scritte in modo errato/parole inventate - Altro Altro)

B.5. Calligrafia – impaginazione: chiare e precise, ordinate **0,5** – semplice **0** - non[sempre] chiare **MENO 0,5** – estremamente disordinate e incomprensibili **MENO 1 – 1,5 – 2**)

TOTALE DESCRITTORI: \17

LINEA FINALE.

GREZZO:	41	38,5	36,5	34,5	32,5	30,5	28,5	26,5	24,5	22,5	20,5	18,5	16,5	14,5	12,5	10,5	8,5	6,5	4,5
VENTESIMI: 20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	

INDICATORI GENERALI: 22 – SPECIFICI: 18 (dalla griglia ministeriale rimodificata)

FIRME DEI COMMISSARI CHE HANNO CORRETTO LA PROVA: