



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. E Indirizzo LSS

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Cristina Brunelli, Federica Augusta Russo (supplente)
TESTO/I ADOTTATO/I	Itinerario nell'arte – Versione arancione - Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - 4° e 5° volume Geometrie del bello – Franco Formisani – Volume B

Biella, 05/05/2025

L'insegnante: Federica Augusta Russo

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
1 Il disegno tecnico	Elaborare le norme relative al disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none">• Risolve problemi di solidi sezionati• Applica le norme UNI e le convenzioni nel disegno tecnico
2 Alla ricerca di nuove vie – Il Postimpressionismo	Interpretare le principali tendenze artistiche di fine Ottocento.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e confronta gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti e dei Movimenti di fine Ottocento.• Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
3 Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche	Analizzare criticamente la crisi del modello naturalista.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Novecento.• Legge e confronta più opere all'interno di una tendenza stilistica, nel percorso artistico di un autore o di più autori in periodi attigui.• Conosce l'uso di nuovi materiali e di nuove forme.
4 Percorso progettuale	Operare le corrette scelte progettuali nello sviluppo di un prodotto	<ul style="list-style-type: none">• Applica correttamente una metodologia progettuale (individuazione di un problema, definizioni delle componenti, raccolte e analisi dei dati, materiali e tecniche, elaborati)• Comprende il rapporto tra materiale, funzione e proprietà tecnologiche.
5 La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi, il ritorno all'ordine e la continuità delle Avanguardie	Valutare e confrontare le idee e le dinamiche storico artistiche del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Legge le forme d'avanguardia• Interpreta le forme dell'architettura• Legge forme e strutture del Movimento moderno.



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il disegno tecnico (docente: Cristina Brunelli)

Le sezioni di solidi, le sezioni architettoniche, la Normativa, Esempio di pianta edile.

MODULO 2: Alla ricerca di nuove vie (docente: Cristina Brunelli)

L'impressionismo. Monet, Manet, Degas, Renoir. La fotografia.

Il Postimpressionismo. Cezanne. Il pointillisme di Georges Seurat.

L'Art nouveau.

MODULO 3: Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche (docente: Federica Augusta Russo)

I Fauves e Henri Matisse. "Donna con cappello" – "La stanza rossa" – "La danza" – "I pesci rossi"
L'espressionismo - I precursori - Edvard Much – "La fanciulla malata" – "Sera sul corso Karl Johann"
– "Il grido" – "Pubertà". Espressionismo: l'exasperazione della forma. Torre Einstein.

Il Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per strada". L'Espressionismo austriaco. Oscar Kokoschka: "Ritratto di Adolf Loos" – "La sposa del vento". Egon Schiele: "Abbraccio" – "Coppia accovacciata".

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche - Il Cubismo - Influsso di Cezanne sul Cubismo - Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Pablo Picasso: dal periodo blu al Cubismo - "Poveri in riva al mare" - "Famiglia di saltimbanchi" - "Les demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Ambroise Vollard" – "Natura morta con sedia impagliata". La storia e la politica in opere d'arte: "Guernica". Accenno su Braque.

La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il Manifesto del Futurismo - Gli altri manifesti. Umberto Boccioni - "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio". Giacomo Balla "Velocità astratta + rumore". L'arte pubblicitaria di Fortunato Depero. Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia, "Stazione d'aeroplani".

Arte tra sogno e provocazione. La vicenda dadaista, il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Duchamp, sperimentatore di linguaggi, i ready-made: "Fontana", "L.H.O.O.Q". Man Ray, Rayografie, "Cadeau", "Le violon d'Ingres".

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. André Breton, tecniche e metodi surrealisti, oggetti, fotografia e cinema. Joan Mirò, "Il Carnevale di Arlecchino". René Magritte. Il gioco sottile dei nonsensi. "Il tradimento delle immagini" e "L'impero delle luci". Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico. "La persistenza della memoria". Accenni su Frida Kahlo.

MODULO 4 – Percorso progettuale (docente: Federica Augusta Russo)

DISEGNO EDILE - caso studio di una unità abitativa: Le Cabanon, Le Corbusier.

Il percorso progettuale – Ridisegno del "Le Cabanon" attraverso piante, sezione e prospetti.



MODULO 5 - La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine (docente: Federica Augusta Russo)

Oltre la forma. L'Astrattismo. Vassily Kandinsky. Il colore come la musica. Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, "Composizione VI". Punto e linea nel piano, "Alcuni cerchi". Piet Mondrian e "De Stijl": cenni su "Composizione 10 in bianco e nero" e "Composizione in rosso, blu e giallo".

Il razionalismo in architettura. Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier, la casa come "macchina per abitare". I cinque punti dell'architettura. "L'Unité d'habitation", il Modulor.

Giorgio de Chirico e la Metafisica: cenni.

METODI UTILIZZATI

Lezione espositiva; lezione esposizione/discussione; presentazione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo adottati, testi multimediali e/o internet.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

Modulo n° 1

Una prova grafica

Modulo n° 2

Una prova orale

Modulo n° 3

Due prove scritte

Modulo n° 4

Una proposta progettuale con elaborati grafici

Modulo n° 5

Una prova scritta (parte della seconda verifica del modulo 3)

VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte, per colloqui orali, per prove grafiche) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'istituzione scolastica nella programmazione annuale.