



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. E Indirizzo LS.SA

DISCIPLINA	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
DOCENTE	Prof. Elena Martinelli
TESTO/I ADOTTATO/I	Compact Performer Shaping Ideas, Ed. Zanichelli New Grammar Files, Ed. Trinity Whitebridge Venture into First, Ed. Oxford

Biella, 06.05.2024

L' insegnante: Prof. Elena Martinelli



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Liceo scientifico – Scienze applicate

MODULO 1 PESO 33%

TITOLO MODULO: COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA (4)

OBIETTIVO: comunicare in modo più appropriato e fluente

(livello B2 del Common European Framework).

TEMPO PREVISTO PER LE SVOLGIMENTO DEL MODULO: da svilupparsi nel corso dell'anno scolastico.

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di

- ☐ interagire in modo appropriato e fluente in diversi contesti situazionali.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

- ☐ comprende ascoltando messaggi di media difficoltà (listening));
- ☐ comprende, leggendo, brani contenenti una certa ricchezza di vocabolario e varietà strutturale (reading);
- ☐ si esprime oralmente in modo corretto e fluente (speaking);
- ☐ scrive con correttezza ed adeguatezza (writing).

CONTENUTI LINGUISTICI: (NEW GRAMMAR FILES, VENTURE INTO FIRST)

funzioni e strutture del livello B2 del Common European Framework ed in particolare:

- ☐ present, past and future tenses;



- ☐ passive form and expressions;
- ☐ the conditional tenses and the “if clauses”;
- ☐ mixed conditionals
- ☐ comparisons;
- ☐ modal verbs;
- ☐ communicative functions;
- ☐ from direct into indirect speech;
- ☐ phrasal verbs;
- ☐ connectors;
- ☐ word formation
- ☐ -ing form vs infinitive
- ☐ Question tags

PRE-REQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

Si considera prerequisito in ingresso quanto individuato relativamente ai moduli oggetto di studio negli anni precedenti.

STRUMENTI PREDISPOSTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA DI FINE MODULO:

- ☐ esercizi di “cloze”/ “fill in” e rephrasing;
- ☐ dialoghi guidati, aperti, liberi;
- ☐ lettura e comprensione di informazioni varie;
- ☐ ascolto e riconoscimento di informazioni chiave;
- ☐ produzione di testi scritti guidati e liberi;



STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- ☐ libri di testo: Edward Jordan/Patrizia Fiocchi NEW GRAMMAR FILES - Ed.

Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio. Duckworth, Gude & Quintana
VENTURE INTO FIRST – Ed. Oxford.

- ☐ Materiale fotocopiable utilizzato per la preparazione all'esame First Certificate della Cambridge University.

MODULO 2 PESO 33%

TITOLO DEL MODULO: LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES

TIPO DI MODULO: testuale e tematico.

Tempo: 4 mesi

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- ☐ apprezzare e capire un testo letterario nella sua completezza riconoscendone i collegamenti con la modernità;
- ☐ contestualizzare i contenuti con riferimento alla cultura dei paesi la cui lingua è oggetto di studio.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

- ☐ comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- ☐ comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- ☐ rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità

delle sue conoscenze;



☐ riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo

fluente ed appropriato.

CONTENUTI:

☐ A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono

avere collegamenti con l'attualità o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

☐ libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS

from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina

Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI

☐ fotocopie e materiale multimediale

MODULO 3 PESO 34%

TITOLO DEL MODULO: LITERARY TOPICS FOR DISCUSSION – part 2 -

TIPO DI MODULO: testuale, tematico e contestuale.

Tempo: 3 mesi

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

☐ comprendere, esporre e commentare testi vari che trattano temi del 20° e 21°

secolo anche da un punto di vista letterario.

COMPETENZE:

Al termine del modulo lo studente

☐ comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;



- ☐ comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- ☐ rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- ☐ riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato;
- ☐ contestualizza l'opera nel suo periodo storico-letterario.

CONTENUTI:

- ☐ A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità, l'educazione civica o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- ☐ libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI
- ☐ fotocopie e materiale multimediale



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – Competenza linguistico-comunicativa (4)

Dai testi: "New Grammar Files", Ed. Whitebridge; "Venture into First", Ed. Oxford.

Materiale fornito dall'insegnante

READING, LISTENING, USE OF ENGLISH

Esercitazioni in preparazione delle Prove INVALSI (Reading, Listening B1 – B2)

Reading, Listening, Writing and Use of English degli esami (PET / FCE)

SPEAKING:

Colloqui in lingua 2 sugli argomenti trattati.

Module 2: Literature in the 19th and 20th century

Dal testo: "Compact Performer Shaping Ideas", Ed. Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante

CONCEPTUAL LINK 6: REVOLUTION and RENEWAL

6.1 The Industrial Revolution

- A time of Change in Britain (p.174-175)
- The Industrial Revolution (fotocopia)

6.5 The Sublime: a new sensibility

6.6 All about William Blake

- His life
- *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*
- Complementary opposites
- Interest in social problems
- Imagination
- Symbols

T22 The Chimney Sweeper (*Songs of Innocence*, 1789)



CONCEPTUAL LINK 7: STABILITY and MORALITY

7.1 The early years of Queen Victoria's reign (p. 234-235)

- Factfile: Queen Victoria
- Britain under Victoria
- Railway mania
- 1851: the Great Exhibition
- The Workhouse System (Teams)

7.2 City life in Victorian Britain (p. 236)

- Early Victorian Life

7.3 The Victorian frame of mind (p. 237)

- The Victorian Compromise

7.7 The age of fiction (p. 243)

7.8 All about Charles Dickens (1812-1870) (p. 244-245)

- His life
- London
- Characters
- Didactic aim
- Style

7.9 All about "Oliver Twist" (1838)

- Plot
- London life
- Themes

T29 Oliver wants some more (p. 247-248)

CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed

9.6 The USA in the first decades of the 20th century (1901-1929) (p. 332- 333)

- From the close of the 19th century to the end of WW1
- 1929: the Wall Street Crash
- The Jazz Age
- The Roaring Twenties



9.7 The modernist revolution

9.8 Freud's influence

- Freud's influence on modern writers

9.9 Modern poetry

ANALYSIS OF SOME IMAGIST POEMS (fotocopie)

EZRA POUND (1885-1972)

- *IN A STATION OF THE METRO* (from *Lustra*)
- *FAN-PIECE FOR HER IMPERIAL LORD* (from *Lustra*)

e. e. cummings (1894-1962)

- l(a

W. C. WILLIAMS (1883-1963)

- *NANTUCKET*
- *THIS IS JUST TO SAY*

IMAGISM VERSUS FUTURISM (fotocopie)

'PREFACE' TO SOME IMAGIST POEMS

MANIFESTO DEL FUTURISMO by Filippo Tommaso Marinetti (Italian version and English translation **THE FUTURIST MANIFESTO**)

9.13 The modern novel (p.351)

- The interior monologue (p.352)

9.18 All about James Joyce (1882-1941) (p.365)

- His life
- A modernist writer

9.19 All about "Dubliners" (1914) (p. 366)

- Structure
- Style
- Paralysis and Epiphany

ULYSSES (1922)

- Molly's soliloquy (fotocopia)
- Ulysses and the mythical method
- The characters and analogies with the *Odyssey*



9.22 A new generation of American writers

- Harlem: the 'Black Mecca'

9.23 All about Francis Scott Fitzgerald and the "Great Gatsby" (1896-1940) (p. 378-379)

- His life
- Plot
- The decay of the American Dream
- Gatsby and Nick
- Symbols
- Narrative technique

Lettura del libro: "The Great Gatsby", ed. Liberty (Abridged version)

9.24 All about Langston Hughes (1902-1967) (p. 383-384)

- His life
- The Black Artist
- Style
- Music
- Jim Crow Laws (fotocopia)

T49 "I, too, Sing America" (*The Weary Blues*, 1926)

"Merry-Go-Round" (*Shakespeare in Harlem*, 1942)

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the darkest hour

10.10 The dystopian novel (p. 414)

10.11 All about George Orwell (1903-1950)

- His life
- A committed writer
- Social themes
- Animal Farm (fotocopia)



10.12 All about "Nineteen Eighty-Four" (p. 415-417)

- Plot
- Setting
- Winston Smith
- Themes
- Style
- Extract from the beginning of the novel ('Winston Smith is returning home', fotocopia)

Modulo 3 – Literary topics for discussion – Part 2

1. THE DOUBLE AND THE RESPONSIBILITY OF SCIENCE

CONCEPTUAL LINK 6: REVOLUTION and RENEWAL

6.7 Gothic Fiction (p.190-191)

6.8 All about Mary Shelley and Frankenstein (1797-1851) (p. 192-195)

- Her life
- Frankenstein: The Plot
- Levels of Narration
- The role of science
- Literary influences
- Themes
- The enduring allure of Mary Shelley's "Frankenstein": a tale of Science, Humanity, and the Consequences of creation (fotocopia)
- Frankenstein and Artificial Intelligence (fotocopia)
- Frankenstein and clonation (fotocopia)

T23: The creation of the Monster (p.194-195)



CONCEPTUAL LINK 8: A TWO-FACED REALITY

8.2 Late Victorian Ideas (p. 286)

- The decline of Victorian optimism
- The theory of evolution
- Charles Darwin and the theory of evolution (fotocopia)

8.5 The late Victorian novel (p. 291)

8.6 The lasting appeal of crime stories (p. 292)

- Why we all love a Victorian murder
- Who was Jack the Ripper? (lettura, commento e studio del testo ascoltato)

8.7 All about Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (1850-1894) (p. 294-295)

- His life
- Plot
- A crime story
- Setting
- Narrative technique
- Good vs evil
- Mr Hyde and Jack the Ripper
- R. L. Stevenson and Calvinism (fotocopia)

T35 The scientist and the diabolical monster (p.296-298)

Partecipazione al Musical "Jekyll and Hyde", di Palketto Stage.

8.10 Aestheticism (p. 304)

- The dandy

8.11 All about Oscar Wilde (p. 305)

- His life

8.12 All about "The Picture of Dorian Gray" (p. 306-307)

- Plot
- Characters
- Themes
- Style



- Wilde and "The Picture of Dorian Gray" (fotocopia)
- The Aesthetic Movement (fotocopia)
- The 'Double' in Literature

T37 I would give my soul (p. 308-310)

LITERATURE AROUND THE WORLD: THE DECADENTS (fotocopia)

- France, England, Italy
- Wilde and D'Annunzio

2. WAR

CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

9.3 World War 1 (p. 328-329)

- The drums of war
- 11th November 1918: the day the guns went silent

9.5 Britain in the Twenties (p. 331)

- A time of contrasts
- The Spanish flu

9.10 All about the War Poets (p.337-338)

- Different views on war

Rupert Brooke (1887-1915)

- His life
- His poems

T40 The Soldier

Wilfred Owen ((1893-1918)

- His life
- His style
- The pity of war

T41 Dulce et decorum est



World War 2

"Schindler's List" (1993), directed by Steven Spielberg, starring Liam Neeson, Ben Kingsley and Ralph Fiennes.

- An Analysis of Colour vs. Black and White Filter, Music vs. Silence, and the Overall Political and Moral Themes.
- The Characters
- Plot Overview

"The Imitation Game", directed by Morten Tyldum, starring Benedict Cumberbatch

- Analysis of the movie
- Synopsis
- Historical Significance
- Turing's personality and persecution
- Women's Roles in Society

"Heroes" (1977), by David Bowie

- The Echoes of Division and Defiance
- The Berlin Wall

3. CIVIC EDUCATION

- **The Suffragettes** (fotocopia)
- **The Universal Declaration of Human Rights** (Fotocopia)

(Presentazione di ciascun alunno da inserire nella "capsula del tempo" – UDA)

- **The Industrial Revolution vs The Computer Revolution** (fotocopia)
- **Child Labour: "The Dark Side of Chocolate" (2009)**, Documentary by Miki Mistrati
- **Agenda 2030**
6.12 Climate change: our wounded world (p.208-211)
- **Water water everywhere: Climate change and water**
- **Know better, no better**, from **"We are the weather: Saving the Planet Begins at Breakfast**, by Jonathan Safran Foer (2019)



- **The Green Revolution** (fotocopia)
- **"Erin Brockovich" (2000)**, directed by Steven Soderbergh, starring Julia Roberts
Synopsis and review of the movie
The theme of legality

METODI UTILIZZATI

Metodo funzionale - comunicativo - deduttivo

- Lezione – esposizione – discussione.
- Presentazione multimediale
- Attività di gruppo,
- pair work

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo adottati
- Altri libri di testo
- Dispense fornite dall'insegnante
- Fotocopie
- DVD,
- L.I.M.
- Video
- Internet
- Piattaforma TEAMS per condivisione di testi.
- Materiale per la preparazione dell'esame F.C.E.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

- Produzione e comprensione orale: Conversazione in L2 con l'insegnante sugli argomenti trattati, verifiche di ascolto: (4 verifiche)
- Produzione scritta e comprensione scritta: Questionari sugli argomenti trattati, composizione di testi scritti, test di comprensione scritta, domande a risposta chiusa o aperta, (5 verifiche)
- Verifiche di recupero per gli alunni insufficienti