



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. E Indirizzo LSSA

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	GAVIOLI DANIELA
TESTO/I ADOTTATO/I	INCONTRO CON LA LETTERATURA (VOLUMI 3A E 3B) di Paolo DI SACCO

Biella, 06/05/2025

L'insegnante: Gavioli Daniela

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tabella 1. Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno - Romanzo o opera teatrale di Pirandello	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	La poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) -La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale) -la narrativa femminile	-suggestioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza

Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi); titolo e conoscenze relativi alla categoria di modulo prescelta

n	p e s o	Tipo di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso ragionato che connetta i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/periodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)	-Saper riconoscere ed esprimere in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) la relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali	



				- inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	
5		opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... <i>(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)</i> - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario	
6		Elaborati scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto	



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – LO SCRITTO DI ITALIANO IN PREVISIONE DELL'ESAME DI STATO

- ANALISI TESTO POETICO E IN PROSA (TIPOLOGIA A);
- COMPrensione E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B);
- TEMA DI ATTUALITÀ (TIPOLOGIA C).

Modulo 2 - REALISMO E NUOVO REALISMO

- EVOLUZIONE LETTERARIA DEL ROMANZO OTTOCENTESCO: DAL ROMANTICISMO AL NEOREALISMO;
- CONTESTO STORICO - LETTERARIO DI FINE 1800: LA CULTURA DEL POSITIVISMO (SCIENZA E PROGRESSO);
- L'ETÀ DEL POSITIVISMO E REAZIONE DEL REALISMO;
- NATURALISMO FRANCESE E VERISMO (CONFRONTO); lettura di un estratto del romanzo sperimentale di Émile Zola.
- GIOVANNI VERGA:
 - CONTESTO, BIOGRAFIA, TEMI, STILE E LINGUA;
 - OPERE (EXCURSUS SULLE OPERE VERGHIANE E APPROFONDIMENTO SUL CICLO DEI VINTI): lettura “*Fantasticherie*”; lettura della “*Prefazione*” de “*I Malavoglia*” (la fiumana del progresso e ideale dell’ostrica);
- IL ROMANZO NEOREALISTA (QUADRO D'INSIEME) E CONFRONTO CON IL ROMANZO VERISTA;
- AUTORI DI RIFERIMENTO:
 - PRIMO LEVI (BIOGRAFIA E OPERE): visione commentata del film “*La tregua*”;
 - CESARE PAVESE (BIOGRAFIA E OPERE): lo sradicamento di Pavese e lettura del brano “*Un paese ci vuole*” tratto da “*La luna e i falò*” ;
 - PIER PAOLO PASOLINI (BIOGRAFIA E OPERE): LETTURA E ANALISI “*IL FURTO FALLITO E L'ARRESTO DEL RICCETTO*” da “*RAGAZZI DI VITA*”.



Modulo 3 – LA POESIA DAL SIMBOLISMO ALLE AVANGUARDIE

- CRISI DEL RAZIONALISMO E LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO
- POESIA E PROSA DEL DECADENTISMO: simbolismo (Charles Baudelaire e “I fiori del male”- cenni), estetismo (Oscar Wilde e “Il ritratto di Dorian Gray” – cenni) ;
- SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, ESPRESSIONISMO E SURREALISMO IN LETTERATURA E ARTE;
- GABRIELE D'ANNUNZIO: BIOGRAFIA, POETICA E PERCORSO DELLE OPERE;
 - analisi del personaggio di Andrea Sperelli con lettura brano “*Il conte Andrea Sperelli*” tratto da “*Il piacere*”;
 - lettura e analisi de “*La sera fiesolana*” da “*Alcyone*” e confronto con “*Alla sera*” di Foscolo, “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*” di Leopardi e “*La mia sera*” di Pascoli;
- GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA E POETICA;
 - poetica del Fanciullino e lettura del saggio teorico “Il fanciullino” (capitolo I e III);
 - analisi dei testi poetici: “*X agosto*”, “*La mia sera*”, “*Novembre*”.

Modulo 4 – L'INETTO NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO

- CARATTERISTICHE INNOVATIVE DEL ROMANZO NOVECENTESCO E DELLA CRISI DELL'IO NEL CONTESTO CULTURALE DI RIFERIMENTO;
- ITALO SVEVO: BIOGRAFIA, CONTESTO CULTURALE, POETICA, TECNICA LINGUISTICA E OPERE, CARATTERISTICHE DELL'INETTO SVEVIANO;
 - lettura dei brani: “*Prefazione e Preambolo*” e “*L’ultima sigaretta*” tratti da “*La coscienza di Zeno*”
- LUIGI PIRANDELLO: BIOGRAFIA, TEMI E POETICA DELL'UMORISMO, TEATRO PIRANDELLIANO (TEMI E INNOVAZIONI), OPERE;
 - per le novelle: visione de “*La patente*” di Vitaliano Brancati e Luigi Zampa con Antonio De Curtis tratto dal film a episodi “*Questa è la vita*” del 1954;
 - lettura integrale de “*Il fu Mattia Pascal*”;
 - lettura del brano “*Il naso di Moscarda*” tratto da “*Uno, nessuno e centomila*”;
 - lettura del brano “*I sei personaggi entrano in scena*” tratto da “*Sei personaggi in cerca d’autore*”.



Modulo 5 – POETI DEL NOVECENTO

- GIUSEPPE UNGARETTI: BIOGRAFIA E OPERE, CONFRONTO CON LA POESIA DI INIZIO NOVECENTO ED ERMETISMO;
 - lettura e analisi: *“Porto sepolto”*, *“Veglia”* e *“Soldati”*;
- EUGENIO MONTALE: BIOGRAFIA E OPERE;
 - lettura e analisi: *“Meriggiare pallido e assorto”*, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali e lezione esposizione, lezione capovolta, cooperative learning, lezione dibattito, presentazioni multimediali e ascolto multimediale dei testi di riferimento, lettura condivisa, analisi condivisa e individuale. A supporto della didattica sono stati utilizzati video di opere studiate, documentari, film o interviste sugli autori.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo adottati con relativa espansione digitale; dispense fornite dall'insegnante; testi multimediali e/o internet; video con le opere di riferimento.

VERIFICHE

In questo anno scolastico le verifiche sono state effettuate sempre a seguito di una costante esercitazione individuale o di gruppo, soprattutto sui testi narrativi.

Sono state effettuate le seguenti verifiche soggette a valutazione:

- Produzione scritta tipologia A, B, C (3) (+ altre 3 prove di come esercitazione);
- verifica scritta semistrutturata (2);
- verifica orale (2)

Per gli allievi DSA/ BES è stato dato maggior tempo, la possibilità di utilizzare mappe o schemi di riferimento, la possibilità di effettuare la compensazione orale e di utilizzare il PC. Nessun allievo ha usufruito del PC.



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte e per colloqui orali) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'istituzione scolastica nella programmazione annuale.

Inoltre, per le prove relative al modulo di Produzione Scritta, vedere in allegato la proposta di griglia di correzione per la Prima Prova, utilizzata nella Simulazione.