



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. F Indirizzo LSSAM

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	VALERIA VITTORIA VALLIVERO
TESTO/I ADOTTATO/I	Itinerario nell'arte – Versione arancione - Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - 4° e 5° volume Geometrie del bello – Franco Formisani – Volume B

Biella, 07/05/2025

L'insegnante: Valeria Vittoria Vallivero

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi

Valeria Vittoria Vallivero



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Modulo n°	Competenze	Relative abilità
1 Il disegno tecnico	Elaborare le norme relative al disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none">• Risolve problemi di solidi sezionati• Applica le norme UNI e le convenzioni nel disegno tecnico
2 Alla ricerca di nuove vie – Il Postimpressionismo	Interpretare le principali tendenze artistiche di fine Ottocento.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e confronta gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti e dei Movimenti di fine Ottocento.• Sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
3 Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche	Analizzare criticamente la crisi del modello naturalista.	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Novecento.• Legge e confronta più opere all'interno di una tendenza stilistica, nel percorso artistico di un autore o di più autori in periodi attigui.• Conosce l'uso di nuovi materiali e di nuove forme.
4 Percorso progettuale	Operare le corrette scelte progettuali nello sviluppo di un prodotto	<ul style="list-style-type: none">• Applica correttamente una metodologia progettuale (individuazione di un problema, definizioni delle componenti, raccolte e analisi dei dati, materiali e tecniche, elaborati)• Comprende il rapporto tra materiale, funzione e proprietà tecnologiche.
5 La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi, il ritorno all'ordine e la continuità delle Avanguardie	Valutare e confrontare le idee e le dinamiche storico artistiche del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Legge le forme d'avanguardia• Interpreta le forme dell'architettura• Legge forme e strutture del Movimento moderno.



PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il disegno tecnico

Introduzione

Le sezioni nel disegno Geometrico

La rappresentazione del piano secante - Sezioni con piano parallelo ai piani di proiezione - Sezioni con piano inclinato - Ricerca della vera forma della sezione

Le sezioni e le quote nel disegno tecnico

Generalità - Esempi - La Normativa - Il piano secante - Sezioni su piani paralleli - La campitura

Le quote - Elementi – Disposizione.

MODULO 2: Alla ricerca di nuove vie – dal Realismo al Postimpressionismo

I Macchiaioli – Il Caffè Michelangelo – La macchia - Giovanni Fattori: “Il campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda dei bagni Palmieri”, - Silvestro Lega: “Il canto dello stornello” – “Il pigolato”, - Telemaco Signorini: “La piazza di Settignano”.

La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale. Nuovi materiali da costruzioni. La scienza delle costruzioni. Le Esposizioni universali. Esposizione Universale di Londra del 1851 “Il Palazzo di Cristallo”. Esposizione Universale del 1889 “Galleria delle Macchine” – “Torre Eiffel”. Italia “Galleria Vittorio Emanuele II”. Alessandro Antonelli: “Mole Antonelliana”.

William Morris e la Arts and Crafts – Morris, Marshall, Faulkner & Co. – La Arts and Crafts Exhibition Society

Restauro Architettonico – Eugène Viollet-le-Duc e il restauro stilistico: “Abbazia di Saint-Denis”, “Castello di Pierrefonds” – John Ruskin e il restauro romantico

Gli Impressionisti – La Ville lumière, I “caffè artistici”, L’impressione, La luce, Le nuove frontiere, Le stampe giapponesi, La pittura “en plein air” - Le mostre – L’adesione di Manet, il Salon des Refusés, una svolta per l’arte moderna: “Colazione sull'erba” - Edgar Degas (“La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”), Claude Monet (“Impressione, sole nascente”, “Papaveri”, “La stazione Saint-Lazare” Le “serie”, “Lo stagno delle ninfee”, “La Grenouillère”), l’interpretazione di Renoir (“La Grenouillère” “Ballo al Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”), Camille Pissarro (“Tetti rossi”), Alfred Sisley (“Neve a Louveciennes”),

Il Postimpressionismo. La visione dei colori, il cerchio cromatico di Chevreul, colori puri, colori complementari - Il pointillisme di Georges Seurat: “Une baignade à Asnières” “Un dimanche après-midi” “Le cirque”. Paul Signac: “Il porto al tramonto. Saint Tropez. Opus 236”

Paul Cezanne, verso il cubismo - "I bagnanti" e "Le grandi bagnanti". Paul Gauguin: Il periodo bretone: "L'onda", "Il Cristo giallo" - Le opere del periodo polinesiano: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Vincent Van Gogh - Uno stile personale: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", “Veduta di Arles”, “I girasoli”, “La camera di Van Gogh ad Arles”, “La notte stellata” e "Campo di grano con volo di corvi". La pittura di Toulouse – Lautrec: "Al Moulin Rouge", i manifesti per la pubblicità, l’affiche.



Il Simbolismo: oltre la visività impressionista. ("Edipo e la sfinge" di Gustave Moreau, "Il pensatore" di Auguste Rodin) Il Divisionismo italiano - Segantini: la tecnica, i soggetti - L'aspetto simbolista: "Le cattive madri" "Mezzogiorno sulle Alpi" di Giovanni Segantini,) - Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".

MODULO 3: Le diverse vie della modernità - Le Avanguardie storiche

Le declinazioni dell'Art Nouveau - Gli ambiti, i riferimenti all' Arts and Crafts di Morris e al simbolismo. Architettura Art Nouveau: lo Style Métro di Hector Guimard a Parigi - Il Modernismo Catalano: l'originalità di Antoni Gaudì: "La Sagrada Familia", "Parco Güell", "Casa Milà". L'esperienza delle arti applicate a Vienna, la Secessione: Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich. Gustav Klimt. Oro, linea, colore: "Paesaggi" il simbolismo del "Fregio di Beethoven", la figura femminile "Giuditta e Salomè", "Il bacio", lo stile fiorito, i ritratti.

I Fauves e Espressionismo Henri Matisse. "Donna con cappello" – "La gitana" – "La gioia di vivere" – "La camera rossa" – "La danza".

L'espressionismo - Edvard Much – "La fanciulla malata" – "Sera sul corso Karl Johann" – "L'urlo" – "Pubertà" – "Madonna".

Torre Einstein di Erich Mendelson

Il Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner: "Strada, Dresda" – "Scena di strada berlinese" – "Potsdamer Platz". Franz Marc: "I cavalli azzurri"

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche - Il Cubismo - Influsso di Cezanne sul Cubismo: "I giocatori di carte", "La montagna Sainte-Victoire" – Il Cubismo da Salon, Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico - Papiers collés e collages – Georges Braques: "Case a L'Estaque"- "Violin and Palette" – "Donna con chitarra" Pablo Picasso: dal periodo blu al Cubismo - "La vie"- "Les demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Dora Maar" - "Ritratto di Marie-Thérèse"- "Natura morta con sedia impagliata". La storia e la politica in opere d'arte: "Guernica".

La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il Manifesto del Futurismo - Gli altri manifesti. Umberto Boccioni - La pittura degli stati d'animo: "La città che sale", "Dinamismo di un ciclista", "Forme uniche della continuità nello spazio". L'arte meccanica - L'idea del volo e delle nuove tecnologie: Aeropittura - Il vorticismo - Giacomo Balla "La fidanzata al Pincio" "La mano del violinista", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone". Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia "Città nuova".

Arte tra sogno e provocazione. La vicenda dadaista, il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Hans Arp, "Ritratto di Tristan Tzara" Duchamp, sperimentatore di linguaggi ("Nudo che scende le scale n.2", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q"). Man Ray "Cadeau".

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. Joan Mirò, "Costellazioni". Renè Magritte. Il gioco sottile dei nonsensi. "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana I" e "L'impero delle luci". Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico. "La persistenza della memoria". Frida Kahlo, "Le due Frida"

MODULO 4 – Percorso progettuale

DISEGNO EDILE - La Normativa, il PRGC e i regolamenti comunali, abbattimento delle barriere architettoniche in edilizia: accennato.



MODULO 5 - La svolta della guerra, la trasformazione dei linguaggi e il ritorno all'ordine

Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blaue Reiter - Il Cavaliere azzurro.

Vassily Kandinsky. Il colore come la musica. "Il cavaliere azzurro", "Murnau. Cortile del castello", Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni "Composizione VI", "Alcuni cerchi", "Blu cielo". Caratteristiche generali della pittura di Paul Klee attraverso gli esempi di alcune opere: "Architettura nel piano", "Uccelli in picchiata e frecce". Piet Mondrian e "De Stijl": verso l'astrazione, "Mulini", Il tema dell'albero, "Composizione in bianco e nero", "Composizione in rosso, blu e giallo" L'Avanguardia russa. Il Suprematismo, il Cubofuturismo e il Costruttivismo.

Cenni de: Il razionalismo in architettura. Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus.

Ludwig Mies van der Rohe. Il "Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona".

Le Corbusier, la casa come "macchina per abitare". I cinque punti dell'architettura. "L'Unité d'habitation", il Modulor. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: esempi – la "Casa sulla cascata" – Il "Museo Guggenheim". Cenni sull'urbanistica e sull'architettura dell'Italia fascista

Cenni di: Tra Metafisica e richiamo all'ordine. Giorgio De Chirico e la Metafisica - "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti", "Piazza d'Italia".

Cenni de: L'arte nel secondo dopoguerra. Sintesi dei nuovi linguaggi: Arte informale: Fontana - Espressionismo Astratto e Action painting, Pollock; Neo Dada, Pop-Art: Andy Warhol.

METODI UTILIZZATI

Lezione espositiva; lezione esposizione/discussione; presentazione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo adottati, diapositive fornite dal docente e testi multimediali e/o internet.

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

Modulo n° 1

Due prove grafiche

Due allievi hanno svolto la prova di recupero.

Modulo n° 2

Due prove orali

Modulo n° 3

Una presentazione redatta dagli studenti

Una prova orale



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Modulo n° 4

Una prova grafica su Autocad

Una proposta progettuale con elaborati grafici

Modulo n° 5

Una prova orale

VALUTAZIONE

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione (per verifiche scritte, per colloqui orali, per prove grafiche) che testa la competenza del modulo. Il punteggio è assegnato sulla base dei criteri generali di valutazione indicati dall'istituzione scolastica nella programmazione annuale.