



Istituto Tecnico Industriale Statale “Q. Sella”
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. F Indirizzo LSSAM

Materia: Lingua e cultura straniera Inglese

Classe: 5 sezione F – Indirizzo LS.SA.M

Insegnante: GIOVANNETTI BARBARA

Testi adottati:

- Venture into First B2
Michael Duckworth – Kathy Gude – Jenny Quintana ed. OXFORD
- Grammar Files Edward Jordan – Patrizia Fiocchi Trinity Whitebridge
- COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI

Biella, 07/05/2025

L'insegnante: Barbara Giovannetti



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

PROGRAMMAZIONE MODULARE a.s 2024-2025

Liceo scientifico – Scienze applicate

CLASSE: QUINTA

MODULO 1 PESO 33%

TITOLO DEL MODULO: LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH

CENTURIES (The Victorian Age and the Modern Age)

TIPO DI MODULO: testuale e tematico.

Tempo: 2/3 mesi (entro 28 novembre)

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- apprezzare e capire un testo letterario nella sua completezza riconoscendone i collegamenti con la modernità;
- contestualizzare i contenuti con riferimento alla cultura dei paesi la cui lingua è oggetto di studio.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;
- comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;



Istituto Tecnico Industriale Statale “Q. Sella”

13900 BIELLA



· riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato.

CONTENUTI:

· A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

· libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI

· fotocopie e materiale multimediale

MODULO 2 PESO 33%

TITOLO DEL MODULO: COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA (4)

Tempo: da sviluppare lungo l'anno scolastico

OBIETTIVO: comunicare in modo più appropriato e fluente (livello B2 del Common European Framework).

ABILITA':

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di

· interagire in modo appropriato e fluente in diversi contesti situazionali.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI:

Al termine del modulo lo studente

· comprende ascoltando messaggi di media difficoltà (listening));



- comprende, leggendo, brani contenenti una certa ricchezza di vocabolario e varietà strutturale (reading);
- si esprime oralmente in modo corretto e fluente (speaking);
- scrive con correttezza e adeguatezza (writing).

UNIT 10: Give and take

- Reading and Use of English Part 6 p. 108 – p.216
- Zero and 1st conditional p. 110
- 1st and 2nd conditional p. 110 – p. 218
- Vocabulary: Money and Economics – p.111 - p.218
- Would rather and Had Better p. 114 – p.219
- Phrasal Verbs with Give p. 114 – p. 220
- Reading and Use of English Part 2 p. 114 - 220
- Too/enough p.115 – p.220
- Reading and Use of English Part 4 p. 115 - 221

UNIT 11: Art and fashion

- 3rd conditional - Mixed conditionals p. 120 – p. 226
- Vocabulary Fine arts p. 121 – p.-226 227
- Suffixes to form nouns (1) p. 124 – 227 228
- Reading and Use of English Part 3 p. 124 - 228
- Wish/if only p. 125 - 228
- Reading and Use of English Part 4 p. 125 - 229

UNIT 12: Technology and Innovation

- Reading and Use of English Part 7 p. 128 - 232
- Ing form vs infinitive p. 130 - 233
- Verb +ing form and infinitive p. 130 - 234
- Vocabulary: compound nouns – technology p.131 - 234
- Suffixes to form nouns (2) p. 134 - 235
- Prefixes and suffixes review p. 134 - 236
- Reading and Use of English Part 3 p. 134 – 236
- Reading and Use of English Part 237
- Reduced clauses p. 137

PRE-REQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

Si considera prerequisito in ingresso quanto individuato relativamente ai moduli oggetto di studio negli anni precedenti.

STRUMENTI PREDISPOSTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA DI FINE MODULO:



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



- esercizi di "cloze"/ "fill in" e rephrasing;
- dialoghi guidati, aperti, liberi;
- lettura e comprensione di informazioni varie;
- ascolto e riconoscimento di informazioni chiave;
- produzione di testi scritti guidati e liberi;
- simulazioni di terza prova Esame di Stato (tipologia B).

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- libro di testo: Edward Jordan/Patrizia Fiocchi NEW GRAMMAR FILES - Ed. Trinity Whitebridge – in dotazione agli allievi a partire dal biennio
- testo in adozione VENTURE INTO FIRST (Student's Book and Workbook):) Michael Duckworth, Kathy Gude, Jenny Quintana – Oxford
- Materiale fotocopiable utilizzato per la preparazione all'esame First

MODULO 3 PESO 34%

TITOLO DEL MODULO: LITERARY TOPICS FOR DISCUSSION – part 2 – (the Double, the Responsibility of Science, War, Civic Education)

TIPO DI MODULO: testuale, tematico e contestuale.

Tempo: 3 mesi (entro 25 maggio)

ABILITA': Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

- comprendere, esporre e commentare testi vari che trattano temi del 20° e 21° secolo anche da un punto di vista letterario.

COMPETENZE DISCIPLINARI e TRASVERSALI: Al termine del modulo lo studente

- comprende un testo (di vario genere) nella sua globalità;



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



- a) comprende parole o frasi sconosciute deducendo il possibile significato dal contesto;
- b) rielabora i contenuti in modo critico e personale evidenziando la trasversalità delle sue conoscenze;
- c) riassume e/o commenta un argomento oralmente e/o per iscritto in modo fluente ed appropriato;
- d) contestualizza l'opera nel suo periodo storico-letterario.

CONTENUTI:

- A scelta dell'insegnante, testi che trattano svariate tematiche che possono avere collegamenti con l'attualità, l'educazione civica o un contesto storico.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI:

- libro di testo in adozione COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS from the Origins to the Present Age - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – ed. ZANICHELLI
- fotocopie e materiale multimediale

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Literature in the 19th and 20th centuries (The Victorian Age and the Modern Age)

Dal testo: "Compact Performer Shaping Ideas", Ed Zanichelli

Da: materiale caricato nei file del canale di inglese su Teams.

MARY SHELLEY (1797-1851):

- **"Frankenstein or The Modern Prometheus"** – Introduction to the main themes of the novel – The creation of a monster – The Role of Science – Literary Influences – (WATCHED THE WHOLE MOVIE)

JANE AUSTEN (1775-1817):



- Life and Style
- The Novel of Manners
- Social Mobility and marriage
- The theme of Love
- The Heroine's Self Realisation
- **All about “Pride and Prejudice –**
Plot, characters and themes. Setting and style.
Reading ‘Mr and Mrs Bennet’

THE HISTORICAL BACKGROUND: THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN (1837-1861)

- Britain under Victoria
- Railway Mania
- The Great Exhibition
- City Life in Victorian Britain
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Compromise
- The beginning of an American Identity
- The age of Fiction
- The Victorian Novel

CHARLES DICKENS (1812-1870)

- Life and works
- Dicken's narrative
- The setting of Dicken's novels
- Characters
- Themes
- A didactic aim
- Style
- **All about “Oliver Twist”:**
Plot, characters and themes. Setting and style.
Reading ‘Oliver wants some more’
- **All about “Hard Times”:**
Plot, characters and themes. Coketown.
Reading ‘The definition of a horse’

ALL ABOUT THE BRONTE SISTERS



Their life

CHARLOTTE BRONTË (1816-1855)

- **All about "Jane Eyre":**

Plot, characters and themes. Setting and style.

Reading 'Rochester proposes to Jane'

American Renaissance and Transcendentalism

- **All about "Nathalie Hawthorne" and The Scarlet Letter (1804-1864):**

Plot, characters and themes.

Reading 'The letter A'

- **All about "Herman Melville" and Moby Dick (1819-1891):**

Plot, Captain Ahab, Ishmael, Moby Dick, style.

Reading 'Captain Ahab's chase'

THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

- Politics and reform in late Victorian Britain
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- The white man's burden
- Late Victorian Ideas
- The Decline of Victorian Optimism
- The Victorian Compromise
- The theory of evolution

America in the second half of the 19th century 1861-1901

- The American Civil War
- America after the Civil War
- The late Victorian Novel

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)

All about "The Strange Case of Dr Jekyll and Mister Hyde"

Plot, characters and themes. Setting and style.

Good vs Evil

Narrative Technique

Reading 'The Scientist and the diabolical monster'



Aestheticism – The Dandy

OSCAR WILDE (1854-1900)

All about "The Picture of Dorian Gray"

Plot, characters and themes. Setting and style.

THE EDWARDIAN AGE – 1901-1910

- Edwardian Britain
- World War I
- The struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties 1919-1929

The USA in the first decades of the 20th century 1901-1929

From the close of the 19th century to the end of WWI

1929 The Wall Street Crash

The Jazz Age

The Roaring Twenties

The Modernist Revolution

All about the War Poets

Rupert Brooke – Reading 'The Soldier'

Wilfred Owen – Reading 'Dulce et decorum est pro Patria Mori'

Sassoon – Reading 'The Base Detail'

WILLIAM BUTLER YEATS (1865-1939)

Themes

Reading 'Easter 1916'

- The modern novel
- The interior Monologue

JOSEPH CONRAD (1857-1924)

All about 'Heart of Darkness'

Plot, characters and themes. Setting and style.

Reading 'He was hollow at the core'



EDWARD MORGAN FOSTER (1879-1970)

All about 'A Passage to India'

Plot, characters and themes. Setting and style.

Reading 'The Mosque'

JAMES JOYCE (1882-1941)

A modernist writer

All about 'Dubliners' – Paralysis – Epiphany

Structure and style.

Reading 'Eveline'

VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

A modernist writer

All about 'Mrs Dalloway'

Plot, characters and themes. Setting and style.

A new generation of American and English Writers:

All about Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby

The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL (1903-1950)

All about 'Nineteen Eighty-Four'

Plot, characters and themes. Setting and style.

All about Jack Kerouac and On the Road

All about Ian McEwan and Machines Like Me

THE FOLLOWING TOPICS WERE JUST MENTIONED:

The thirties 1929/1939 and Forties – World War II – After the War in Britain and Outside Britain – The literature of Commitment – The Fifties 1950/1959 The Swinging Sixties – The Irish Troubles – A new Climate in America – The Seventies 1970-1979 – Post War Literature Fiction: The Angry Young Men, Dystopian Novels, Fantasy Novels – The Beat Generation - Contemporary Literature -



The following books and authors were read and presented to the class by some of the students:

- George Orwell 'Animal Farm'
- H.G. Wells 'The Time Machine'
- R. Wright 'Native Son'
- A. Huxley 'Brave New World'
- R. Bradbury 'Fahrenheit 431'
- T.S. Elliot 'The Wasteland'
- J.D. Salinger 'The Catcher in the Rye'
- J. Osborne 'Look Back in Anger'
- E. Schlosser 'Fast Food Nation'
- S. Chbosky 'The Perks of Being a Wallflower'
- Ian McEwan 'Atonement'
- Y. Martel – 'Life of PI'
- A. Thomas – 'The Hate you give'
- J. Green – 'The Fault in our Stars'
- W.D. Myers 'Monster'
- J. Coe 'Middle England'
- Tim O'Brien 'The things they carried'
- M. Helprin 'In Sunlight or in Shadow'

MODULO 3:

Literary topics for discussion (part 2)

LINK TO TODAY

- Is marriage outdated?
- Victorian London
- How the Victorians invented leisure
- Education "Another Brick in the Wall PINK FLOYD"
- Will education be totally online in the future?
- The lasting appeal of crime stories
- The fight for women's rights JUST READ BUT NOT TESTED:
- The Thatcher Years - Contemporary Britain (From Blair to Brexit)
- Contemporary America from Reagan to Biden

EDUCAZIONE CIVICA:



The right to Education
Gender Equality and Women's Empowerment
Environmental Issues

METODI

METODO FUNZIONALE – COMUNICATIVO- DEDUTTIVO

- Lezione-esposizione-discussione,
- presentazione multimediale,
- attività di gruppo,
- attività laboratoriali.

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo adottati
- dispense fornite dall'insegnante
- testi multimediali
- internet,
- DVD
- Video
- Materiale per la preparazione dell'esame FCE

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

- Produzione e comprensione orale: Conversazione in L2 con l'insegnante sugli argomenti trattati: (3 verifiche)
- Produzione e comprensione scritta: Questionari sugli argomenti trattati in letteratura, test sull'uso della lingua, domande a risposta chiusa o aperta per verificare la comprensione di un testo scritto (6 verifiche)
- Verifiche di recupero per gli alunni insufficienti



VALUTAZIONE

Prova orale:

1. capacità di comprendere un messaggio
2. capacità di espressione
3. capacità di formulare un messaggio con adeguata competenza lessicale
4. correttezza strutturale
5. pronuncia
6. conoscenza e rielaborazione degli argomenti trattati

Prova scritta:

1. capacità di comprendere un messaggio
2. capacità di espressione
3. adeguata competenza lessicale
4. correttezza strutturale
5. capacità di sintesi
6. conoscenza e rielaborazione degli argomenti trattati

Per ogni prova di verifica, costruita tenendo conto dei diversi descrittori, è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione.

Al termine di ogni modulo è stata svolta una verifica di recupero durante la settimana dedicata.