



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. F Indirizzo LSSA

DISCIPLINA	Lingua e letteratura Italiana
DOCENTE	Sergio Beltramo
TESTO/I ADOTTATO/I	<i>Incontro con la letteratura</i> 3 Paolo Di Sacco

Biella, 07.05.25

L' insegnante: *Sergio Beltramo*



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Tabella 1. Quadro generale delle **aree di contenuto** individuate da cui desumere i moduli secondo 5 categorie (autore-opera-corrente-genere-tema). Le aree, da leggersi in orizzontale, sono individuate secondo il criterio della omogeneità letteraria/culturale

aree	autore	Opera	corrente	Genere	Tema-topos
1	Verga	-I Malavoglia -Mastro Don Gesualdo	-Il realismo ottocentesco -Nuovo realismo e espressionismo	-Romanzo (realista) -La novella (realista)	Letteratura e industria culturale
2	D'Annunzio Pascoli		-Il Decadentismo	-la poesia (simbolista)	L'artista maledetto...
3	Svevo Pirandello	-La coscienza di Zeno -un'opera teatrale di Pirandello ?	-il Novecento -lo sperimentalismo delle avanguardie	-romanzo (psicologico, della crisi) -il teatro (fra grottesco e assurdo)	-L'inetto -la malattia
4	Montale Saba Ungaretti	-Ossi di Seppia -Allegria di Naufragi	-ermetismo e poesia pura	La poesia del 900 fra simbolismo e tradizione	-la solitudine (dell'uomo nella modernità) -il male di vivere
5	Moravia Pavese Gadda Pasolini Calvino Levi		-Nuovo realismo e espressionismo -Sperimentalismo e nuove avanguardie -la letteratura fra fine '900 ed età contemporanea (il postmoderno)	-il romanzo (del neorealismo) La narrativa (sperimentalismo formale/strutturale)	-suggestioni scientifiche nella narrativa -la letteratura di testimonianza
6		Divina Commedia		-	

Tabella 2. Competenze e abilità (valide approssimativamente per ogni ipotesi) relative alle tipologie di modulo.

n .	p es o	Tipologie di modulo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE (si applicano secondo un percorso ragionato che connetta i contenuti della tab.1 alle competenze della tab.2)
1		Corrente/periodo	Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)	-stabilire paralleli e confronti fra elementi omogenei, sapendoli argomentare ed esporre in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) -Analizzare testi avendo padronanza delle principali caratteristiche formali e tematiche dei testi nella modernità	
2		genere	Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti	-Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. -Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico, esprimendole in forma (scritta /orale in relazione a comp. 1 o 2)	
3		autore	Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano	-saper relazionare in forma critica delle componenti ideologiche, stilistiche dei testi -saper riconoscere le interazioni presenti fra contesto storico-filosofico-scientifico e letteratura esplicandole in forma... (scritta/ orale in relazione a comp. 1 o 2)	
4		tematica	Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)	-Saper riconoscere ed esprimere in forma (scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2) la	



				relazione fra sviluppo sociale / tecnico-scientifico e forme culturali - inserire un'opera moderna all'interno del quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica italiana	
5		opera	Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi	- saper sintetizzare, parafrasare, analizzare correttamente i motivi di un testo informa... <i>(scritta/orale in relazione a comp. 1 o 2)</i> - esplicitare in forma sintetica e comprensibile la rete di elementi che concorrono alla nascita di un testo letterario	
6		Elaborati scritti	-produzione di testi +argomentativi +di analisi di un testo letterario +di relazione di testi tecnico/professionali orali e scritti -consolidamento della produz. di semplici testi saggistici e giornalistici sulla base di dossier	-organizzare la produzione di un testo scritto in relazione alle sue finalità -raccogliere e selezionare informazioni in modo ragionato - formulare un giudizio critico -utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto	



PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 : Lo scritto di Italiano in previsione dell'Esame di Stato (incidenza su programmazione: peso 25 %)

Competenze: Saper descrivere l'opera di un autore entro lo sviluppo delle coordinate biografiche, ideologiche e stilistiche che la caratterizzano

contenuti

- la nuova condizione del letterato e dell'intellettuale nell'epoca dell'industrializzazione (l'arte come produzione industriale e la cosiddetta arte impegnata)
- introduzione al concetto di contenuto di realtà e di contenuto di verità dell'opera d'arte
- cenni sul romanzo d'appendice e il feuilleton (i generi di consumo : giallo, rosa e nero); cenni su industria culturale e cinema

La crisi del Romanticismo in Italia; la reazione classicista (cenni sull'opera di Carducci: la figura del vate) e predecadente (panorama sui tratti generali della Scapigliatura)

Quadro generale sul Positivismo e sulle scienze sociali in Europa. L'incidenza dell'evoluzionismo, dell'ereditarietà e del determinismo (cenni su Comte, Darwin e Mendel)

il romanzo naturalista in Europa (l'idea del documento umano -Taine- e l'idea di ciclo in Zola e Balzac) -

il Verismo in Italia e l'opera di Giovanni Verga; cenni biografici sull'autore; conoscenza delle opere maggiori e del progetto di un "Ciclo dei vinti". L'impersonalità, il narratore corale, il destino/fato, le metafore animali, l'ideologia conservatrice e immobilista. Esame dei due romanzi maggiori e delle raccolte di novelle *Vita nei campi* e *Novelle rusticane*

notizie sul romanzo regionalista (Capuana, *Giacinta*, De Roberto, *I Viceré*, *Documenti umani*)

Letture:

- Verga - novelle: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*; Zola : inizio del romanzo *Germinal*
- da *Mastro Don Gesualdo*: la morte del protagonista (finale)

- integrale del romanzo *MASTRO DON GESUALDO*

Modulo 3 : La poesia simbolista (incidenza su programmazione: peso 14 %)

Competenze: Saper individuare e descrivere la presenza di un tratto stilistico/formale distinguendo le forme assunte in diversi contesti

contenuti

- Quadro generale del decadentismo in Europa (cause e atteggiamenti: estetismo, superomismo, panismo/vitalismo e maledettismo)
- la poetica del decadentismo (il simbolismo) definizione di simbolo – cenni su Baudelaire (*I fiori del male*), e la parabola artistica di Rimbaud. Lettura e analisi di Baudelaire: *Corrispondenze* e *L'albatro* (fornito file)
- G. D'Annunzio (cenni sulla vita -le ville, la guerra, la politica-, gli atteggiamenti di esteta e superuomo, il panismo); poetica e conoscenza opere principali secondo i periodi. Trama del romanzo *Il piacere*, la figura dell'inetto A. Sperelli:
 - lettura dell'inizio del romanzo, *L'attesa dell'amante*, lettura di *La pioggia nel pineto*, stralcio di *Notturmo*
- G. Pascoli (cenni sulla vita: le tragedie familiari, la poetica del nido, la natura delle piccole cose e *Myrica*); poetica del fanciullino e conoscenza opere principali.
 - Lettura e analisi de *Il gelsomino notturno*, *X Agosto*, *Novembre*, *Lavandare*, *Il lampo*, *La digitale purpurea*
- Quadro generale sulle avanguardie europee e il '900 (Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo)
- I Crepuscolari (Cenni generali su Gozzano, Corazzini)
 - lettura e analisi di G. Gozzano (*La signorina Felicita*: copia in file), S. Corazzini (*Desolazione del povero poeta...*) e A. Palazzeschi (*E lasciatemi divertire!*)



- il Futurismo: elementi stilistici e di contenuto
-Lettura da F. T. Marinetti (*Manifesto della letteratura futurista*) e un estratto del *Manifesto* generale del Futurismo (componenti politiche, interventiste)
- l'espressionismo e il moralismo della Voce. Cenni sulla poetica di C. Sbarbaro.
- lettura opera integrale: A. Fogazzaro *MALOMBRA*

Modulo 4 : La coscienza di Zeno e il romanzo della crisi (incidenza su programmazione: peso 15 %)

Competenze: Consolidamento della capacità di leggere un testo secondo diversi profili interpretativi

contenuti

- I presupposti della modernità (le intuizioni di Baudelaire: il ruolo antagonistico dell'artista, l'esperienza choccante della modernità, la transitorietà dell'esperienza estetica). I caratteri della modernità: La dissoluzione dell'io individuale, il rapporto con la scienza, la realtà frammentaria
- presentazione generale del '900: nuove filosofie e nuove scienze (cenni su psicanalisi, relatività, principio di indeterminazione, nichilismo); panorama generale sull'età dello sperimentalismo e avanguardie (nesso fra avanguardie e nuove scienze)
- il tema della crisi dell'individuo e della malattia nel '900 e la crisi dei canoni di rappresentazione della realtà nel romanzo psicologico europeo (il tema della malattia psicologica nel primo '900). Ripresa di *La morte a Venezia* di T.Mann (letto nello scorso a.s.); il flusso di coscienza e l'epifania
- panorama generale sul romanzo europeo: notizie essenziali sulla trama e le forme stilistiche dei romanzi di J.Joyce (*Ulisse*), M.Proust (*La ricerca del tempo perduto*) e F.Kafka (*La metamorfosi, Il Processo*); l'inetto e il personaggio piccolo borghese fra inettitudine e smarrimento esistenziale;
- Svevo: cenni sulla vita, pensiero (il tema degli autoinganni e della malattia, l'influenza della psicoanalisi) e conoscenza trama delle opere principali (*Una vita e Senilità*);
La coscienza di Zeno : conoscenza degli aspetti formali (romanzo a nuclei, punto di vista ambiguo) e contenutistici (i nuclei, la psicanalisi) del romanzo; visione di parti dello sceneggiato televisivo (la morte del padre, il fidanzamento);
- lettura di parti da "Il fidanzamento" (visione sceneggiato televisivo) e del finale "cosmico" (approfondimento).
- Pirandello: cenni sulla vita e il pensiero; la poetica dell'umorismo e della "maschera"; conoscenza delle opere principali narrative (trama e significato di *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila*; conoscenza di alcune novelle esemplari : *La patente -visione da film con Totò-, La carriola*) e di teatro: dal teatro grottesco al teatro nel teatro (trama e significato essenziale di *Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV*)
- Letture integrali : Pirandello : *Il treno ha fischiato, L'uomo dal fiore in bocca* (fornito file)
- ripresa di Leopardi, in una prospettiva novecentesca: la teoria del piacere e la filosofia del pessimismo (storico, cosmico) ; consonanze col pensiero di Schopenhauer e Nietzsche

letture integrali: Svevo : *LA COSCIENZA DI ZENO*
Svevo : *SENILITA'*

Modulo 5 : La poesia del Novecento fra ermetismo e sperimentazione – (incidenza su programmazione: peso 20%)

Competenze: Orientarsi criticamente all'interno del panorama teorico-espressivo di un'epoca artistico-letteraria (discriminando gli elementi originali dei singoli autori dagli elementi comuni al fenomeno stesso)

contenuti

- la posizione e la funzione della poesia nella crisi del '900 maturo (integrazione dei futuristi nel fascismo).
L'ermetismo: definizione del movimento, aspetti contenutistici (la solitudine e precarietà dell'uomo negli anni *entre deux guerres*; C.Bo e la 'letteratura come vita'), e formali (l'oscurità simbolica fra analogia ed emblema oggettivo)



- La poetica della parola e dell'analogia e l'espressionismo in Ungaretti (cenni biografici e conoscenza raccolte principali)- La rivoluzione formale;
- Lettura di *In memoria, I Fiumi, Veglia, Mattina, San Martino del Carso*;
- Montale: cenni sulla vita, la poetica (periodo ligure, fiorentino e milanese) e le opere principali (il periodo ermetico e il tema dell'indifferenza, il miracolo, l'emblema oggettivo, le visiting angel ; il periodo milanese e lo sperimentalismo linguistico) –le forme del 'male di vivere' fra essere, società e storia; conoscenza delle peculiarità stilistico-contenutistiche degli *Ossi di seppia*, de *Le Occasioni* e *La bufera e altro*, di *Satura* e i *Diari*
- Lettura di *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, La casa dei doganieri, Il sogno del prigioniero, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio; Gli elefanti e La verità* (fornito file)
- Saba e la linea anti-novecentista (cenni sulla vita e poetica classicista: la rosa e l'abisso– l'influenza della psicanalisi).
- Lettura di *A mia moglie, Città vecchia, Tre poesie per la mia balia* (fornito file)

Modulo 6 : Testimonianza e sperimentazione, la narrativa fra secondo dopoguerra e postmoderno (incidenza su programmazione: peso 12%)

Competenze: Saper individuare l'interazione fra modelli tematici e sviluppi storico-culturali (modello scientifico e testo letterario)

Contenuti:

- Il neorealismo : caratteri di continuità e di rottura con il realismo ottocentesco. La componente del mito (il popolo, la guerra, la resistenza ecc.) e l'influenza del romanzo americano
- Le forme del neorealismo (psicologico, lirico, memorialistico: P. Levi e la testimonianza della deportazione)
- Panorama dei maggiori autori delle diverse forme di neorealismo A.Moravia (temi principali, la critica della borghesia ne *Gli indifferenti* e in *Agostino*: conoscenza essenziale dei motivi principali nei due romanzi);
- C.Pavese (cenni biografici, il destino tragico e la fuga dalla condizione borghese nei personaggi di Pavese; la componente del mito in *Paesi tuoi* e *La luna e i falò*: conoscenza essenziale dei motivi principali nei due romanzi). Lettura da Pavese, *La morte di Gisella (Paesi tuoi)*
- Lo sperimentalismo nel romanzo fra industria, tecnologia e urbanizzazione (cenni sulla sperimentazione linguistica in Gadda -*Quer pasticciaccio...*- e Pasolini -*Ragazzi di vita*-,)
- La sperimentazione di forme narrative in Calvino e P. Levi, dal neorealismo allo sperimentalismo (approfondimento sulla divulgazione scientifico-tecnologica nelle *Cosmicomiche*, ne *Il sistema periodico* e ne *La chiave a stella*).
- Lettura -di Calvino: da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto*, P.Levi: da *Il sistema periodico: Arsenico*

- lettura integrale di
- P. Levi *LA TREGUA*
- A. Moravia *AGOSTINO*

GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE DA PARTE DELLA CLASSE:

Il 14% circa della classe circa ha raggiunto nella loro totalità le competenze previste (con una valutazione media superiore al più che discreto), mentre il 46% circa ha complessivamente raggiunto dette competenze (con una valutazione media fra il sufficiente e il discreto); il 35% circa degli allievi ha solo raggiunto parzialmente le competenze (profitto non del tutto sufficiente o con carenze in alcuni moduli), mentre il 5% circa non ha, al momento attuale, globalmente raggiunto le competenze previste

METODI UTILIZZATI

Il metodo utilizzato è stato per lo più quello della lezione frontale (lezione-discussione con il frequente ausilio di supporti mediatici, in particolare LIM e lezioni tramite presentazioni in PPT o altro file) stimolando altresì gli allievi



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



all'elaborazione di schemi riassuntivi, accertando, volta per volta, la capacità di selezionare e riordinare le nozioni apprese mediante momenti formativi.

MEZZI E STRUMENTI

E' stato utilizzato il testo in adozione (in modo particolare per le letture degli autori trattati nel Programma). E' stato comunque preponderante, vista la peculiare natura della didattica modulare, l'utilizzo di appunti corredati da elaborazione di mappe concettuali –relative ad ogni modulo svolto-. Altri strumenti: schede riassuntive degli appunti, audiovisivi (filmati su internet) e lezioni multimediali presentate con computer.

Per quanto riguarda le attività di recupero in corso d'anno, esse sono state attivate in presenza di insufficienze gravi in singoli moduli oppure col ripetersi di insufficienze anche non gravi almeno in due o più moduli.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di recupero:

- recuperi svolti in classe in ore curricolari
- lavoro domestico (esercizi a casa mirati al recupero)
- attività di sostegno ordinario (pause didattiche prima di ogni verifica sommativa)

VERIFICHE

- | | |
|--|-----|
| - verifiche orali | n.1 |
| - verifiche semistrutturate (quesiti multipli, singoli e completamento) | n.5 |
| - verifiche scritte (analisi del testo letterario e argomentativo, testi argomentativo/espositivi) | n.6 |

I criteri di valutazione, dedotti da quelli generali approvati dal collegio docenti, sono stati adeguati, di volta in volta (mediante l'individuazione di appropriati misuratori) alla modalità di verifica adottata e alle specifiche competenze (declinate in relativi descrittori) in corso di accertamento. In tal senso le griglie adottate sono quelle proposte al Collegio Docenti all'inizio del corrente a.s.



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"

13900 BIELLA



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE



	 ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "Q. Sella" - BIELLA -	DOC. 15/5
--	---	------------------

PARTE INDICAZIONI GENERALI		60 punti	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8	
A1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE		C2	ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2		Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4		Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6		Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8		Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
A2	COESIONE, COERENZA		PARTE TIPOLOGIA B		
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2		40 punti	
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4	B1	INDIVIDUAZIONE CORRETTA TESI E ARGOMENTAZIONI	
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi/sviluppo non consequenziale	6		Diversi errori/ equivoci interpretativi- lettura con malintesi	3
	Lavoro con connettivi adeguati	8		Interpretazione tautologica del testo e /o delle richieste/non sempre centrata	6
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10		Interpretazione con qualche errore ma complessivamente pertinente	9
B1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO			Tesi e argomenti individuati-qualche incertezza/ non sempre approfondito	12
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2		Interpretazione pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	15
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4	B2	PERCORSO RAGIONATO CON CONNETTIVI ADEGUATI	
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni/incertezze	6		Trattazione priva di logica costruttiva/ povera/ tautologica rispetto a traccia	3
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8		Trattazione con passaggi poco chiari/ con parti non connesse-intuitive	5
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10		Trattazione complessivamente logica/ nessi non sempre evidenti	8
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12		Trattazione ricca/pertinente, generalmente consequenziale	11
B2	CORR. MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA			Trattazione consequenziale, strutturata e ampia	13
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2	B3	CORRETTEZZA CONGRUENZA RIFERIMENTI CULTURALI	
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4		Argomentazione elementare/ breve / priva di contenuti significativi/ non pertinente	2
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6		Argomentazione non approfondita/ contenuti attinenti ma a volte elementari	5
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8		Argomentazione con parti congrue alla richiesta e parti meno significative/	7
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10		Argomentazione ampia e con singoli punti approfonditi	10
	Corretto nella quasi totalità	12		Argomentazione che evidenzia possesso/conoscenza dei temi affrontati	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14	PUNTEGGIO TOTALE SU 100		
C1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE		PUNTEGGIO TOTALE SU 20		
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2	La commissione		
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4			
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6			



	 ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "Q. Sella" - BIELLA -	DOC. 15/5
--	---	------------------

PARTE INDICAZIONI GENERALI		60 punti
A1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
A2	COESIONE, COERENZA	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi/sviluppo non consequenziale	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
B1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni/incertezze	6
	Lessico corretto generico / anche con isolate ripetizioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
B2	CORR. MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ confusione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
C1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8

C2		ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2
	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
PARTE TIPOLOGIA C		40 punti
C1	PERTINENZA RISPETTO A TRACCIA, COERENZA TITOLO, PARAGRAFI	
	Traccia non rispettata/equivocata/ senza titolo/paragrafi richiesti	2
	Corrispondenza sommaria con traccia/ senza titolo/paragrafi richiesti	5
	Traccia rispettata globalmente/ rispetto generale delle consegne	7
	Rispetto generale della traccia nelle articolazioni /rispetto consegne	10
	Rispetto della traccia nelle articolazioni e snodi/rispetto puntuale consegne	12
C2	SVILUPPO ORDINATO/LINEARE, ESPOSIZIONE	
	Testo non chiaro nella costruzione, di ardua leggibilità, mal costruito	3
	Punti tortuosi/eccessivamente divergenti /mal collocati	5
	Sufficientemente lineare e sciolto/ qualche punto non consequenziale	8
	Sviluppo ordinato/ passaggi in genere logici fra argomenti	11
	Agevole leggibilità/ passaggi agili e logici fra argomenti/ scioltezza	13
C3	CORRETTEZZA ARTICOLAZIONE CONOSCENZE, RIFERIMENTI CULTURALI	
	Contenuti che indicano poca conoscenza del problema/ ripetitivi/ tautologici/ scarsi	3
	Contenuti a tratti pertinenti/ non approfonditi/ superficiali	6
	Contenuti pertinenti ma non originali/ prevedibili/ non radicati in conoscenze	9
	Contenuti in genere ricchi con qualche riferimento culturale originale	12
	Contenuti arricchiti di riferimenti culturali, scientifici, storici, pertinenti/ originali	15
PUNTEGGIO TOTALE SU 100		
PUNTEGGIO TOTALE SU 20		

La commissione



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA





Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA

