



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. A Indirizzo INF - MEC

CORSO SERALE

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	LUCIO MASSA
TESTO/I ADOTTATO/I	DISPENSE PRODOTTE DAL DOCENTE

Biella, 5 maggio 2025

L'insegnante:

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

La programmazione del Corso serale avviene per discipline, in accordo tra i docenti delle materie affini, in quanto il Dipartimento comprende tutte le aree disciplinari del corso.



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Italiano

Classe: Quinta sez. A –

Indirizzo Informatica e telecomunicazioni, art. Informatica

Indirizzo Meccanica, mecatronica ed energia, art. Meccanica e mecatronica

Insegnante: Lucio Massa

Testi di riferimento: materiale prodotto dall'insegnante utilizzando vari supporti:

P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2015, vv. 2, 3a, 3b.

F. Gavino Olivieri, A. Cristofori, *Storia della letteratura italiana '800 e '900*, La Spiga 2012

S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato 1979

R. Luperini, P. Cataldi e a. *Noi e la letteratura*, v. 3b, Palumbo 2023

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara; *Lettere Autori*, Zanichelli 2011, v. 3

NB: IN GRASSETTO SONO EVIDENZIATI I TESTI LETTI E COMMENTATI DURANTE L'ANNO.

UDA 1 – La produzione scritta

Le differenti tipologie della prima prova scritta presenti all'esame di Stato: esercitazioni a casa e in classe, sulla base del programma svolto nel presente anno scolastico e delle nuove tipologie di prove ministeriali d'esame con ripresa di :

- elementi stilistico/formali di un testo letterario
- elementi formali e organizzativi di un testo argomentativo-saggistico

Tipologie di prova proposte:

- Analisi e interpretazione di testo letterario (poetico e narrativo)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

UDA 2 Il realismo scientifico

1. L'attenzione alla società in Manzoni.

Il concetto di provvidenza nell'opera manzoniana, materiale proposto dall'insegnante sulla base di A. Manzoni, *I promessi sposi*, a c. di Franca Gavino Olivieri e Paolo Pullega, Principato, Milano, 1997, (pp. 13 sgg, 923 sgg.) e Umberto Mariani, *Per un Manzoni più vero*, Sei, Torino, 1996, pp. 1-14

La *Lettera sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante

Da *I promessi sposi*.

lettura dei cc. 1, 13, 19.



2. Il Naturalismo, il Verismo, G. Verga.

Naturalismo e Verismo

Il Positivismo

Il Naturalismo in Francia

Il Verismo italiano

I narratori del Verismo

G. Verga

Vita e opere

Narrativa preverista

La poetica del Verismo

Vita dei campi

Lettura: Rosso Malpelo

I Malavoglia

Dal capitolo I, "La famiglia Toscano"

Dal cerchio non si esce: il pessimismo "tragico" di Verga

Dal capitolo XV, "L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese"

Novelle rustiche

Mastro-don Gesualdo

Dalla parte IV, c. 5 "La morte di Gesualdo"

Verga tra Positivismo e Decadentismo.

UDA 3 La poesia dal simbolismo alle avanguardie

1. L'esperienza del Decadentismo.

La crisi del Positivismo

Baudelaire e il Simbolismo

Il simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico

Il Decadentismo

2. G. D'Annunzio

Vita, opere

Poetica e ideologia:

esordi

La fase della "bontà"

I romanzi

Le *Laudi*

La fase "notturna"

L'amore sensuale della parola.

Letture **dalle *Laudi***:

L'incontro con Ulisse, da *Maia*



Meriggio da *Alcyone*

3. G. Pascoli

Vita

La poetica del *fanciullino*

I temi

Le opere

Lo stile

Dall'argine, da *Myricae*

L'assiuolo, da *Myricae*

Lavandare, da *Myricae*

Il gelsomino notturno da *I canti di Castelvecchio*

4. I movimenti letterari del primo Novecento

I crepuscolari

Il Futurismo

Le riviste: "La Voce"

I poeti della "Voce"

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Un genere futurista: il "manifesto"

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento, da *Zang Tumb Tumb*

G. Gozzano

Totò Merumeni, da *I colloqui*

C. Rebora

Viatico, da *Poesie sparse*

UDA 4 La narrativa nel Novecento

1. Pirandello

Cenni introduttivi sul romanzo italiano e sul romanzo europeo del primo Novecento

L. Pirandello: Vita, opere

visione del mondo, poetica

Comicità e umorismo

Gli sviluppi dell'opera: romanzi e novelle

Il saggio *L'umorismo*

Una vecchia signora imbellettata

Le *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila



***Il fu Mattia Pascal*: letture dal c. 2 (*Premessa seconda*)
dal c. 7 (*Cambio treno*)**

Il teatro: *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*

***Enrico IV*, la conclusione (dall'Atto III)**

Lo stile pirandelliano: surrealismo, espressionismo, monologo interiore

Pirandello e i contemporanei

2. Svevo

Biografia, formazione culturale, poetica

Il percorso delle opere

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno: contenuto, temi, importanza

Letture: **dal c. 2 (*La morte di mio padre*)**.

Letture: **dal c. 6 (*La salute di Augusta*)**

Letture: **dal c. 8 , il finale del romanzo**

3. Il romanzo tra le due guerre

Prosa d'arte, "Realismo magico", Neorealismo.

E. Vittorini: opere e temi. Il "Mondo offeso".

C. Pavese

Letture: **da *La luna e i falò*, c. I**

P. Levi: la dignità del lavoro

Letture: **da *Il sistema periodico, Potassio* (diffidare dal pressapoco):** testo inserito nell'UDA di Educazione Civica.

Letture: **da *La chiave a stella* (*La coppia conica*)**

I. Calvino: vita e sviluppi dell'opera.

Letture: **da *Il sentiero dei nidi di ragno*, c. XII.**

E. Morante, *La Storia*.

Letture: dal c. 1943, 3, il bombardamento del 19 luglio 1943 (*La forza di andare avanti*).

UDA 5 Poeti del Novecento

1. La poesia del Novecento italiano: Ermetismo e anti-ermetismo

Quasimodo: la fase ermetica e la fase civile

Alle fronde dei salici, da *Giorno dopo giorno*,

La linea anti ermetica: Cardarelli, Pavese, Saba

2. Giuseppe Ungaretti

Vita, formazione, opere



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Poetica e stile

L'itinerario delle opere

L'allegria: temi, innovazioni formali

San Martino del Carso

Veglia

Sentimento del tempo: temi, innovazioni formali

Il dolore e le ultime raccolte

Mio fiume anche tu da *Il dolore*.

3. Umberto Saba

Vita e opere

La poesia "onesta"

Struttura del *Canzoniere*

I temi

Le raccolte più importanti

A mia moglie

Amai

Saba e la psicanalisi

4. Eugenio Montale

Vita, opere e temi

Poetica e linguaggio

"Epifania" e "Correlativo oggettivo"

Ossi di seppia

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

La bufera e altro

Il romanzo di Clizia

Le ultime raccolte, *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

METODI UTILIZZATI

Lezione esposizione/discussione

Presentazione multimediale

MEZZI E STRUMENTI

Dispense fornite dall'insegnante

Testi multimediali

DVD, CD

LIM

DOC. 15/05

Rev.6



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche

Le verifiche scritte sono prevalentemente di tipo semistrutturato per le UDA 2-5, mentre per l'UDA 1 sono state proposte le differenti tipologie della prima prova scritta presenti all'esame di Stato. In alcune UDA si è utilizzata come tipologia di verifica l'analisi del testo letterario (Tipologia A), in vista della preparazione per l'Esame di Stato.

UDA 1: 6 scritti (uno valutato anche per Educazione civica)

UDA 2: 2 scritti

UDA 3: 1 orale

UDA 4: 3 scritti

UDA 5: 1 scritto



Istituto Tecnico Industriale Statale “Q. Sella”
13900 BIELLA



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Di seguito si allegano le griglie di correzione utilizzate per le diverse tipologie dello scritto d'esame.