



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE V sez. B Indirizzo CBS

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Federico Ramella
TESTO/I ADOTTATO/I	Materiale e dispense prodotte dall'insegnante prese dal testo: - A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, <i>1000 pagine di letteratura. Dalle origini a oggi</i> , Mondadori, 2024.

NB: IN GRASSETTO SONO EVIDENZIATI I TESTI LETTI E COMMENTATI DURANTE L'ANNO.

Biella, 30 aprile 2025

L'insegnante: *Federico Ramella*

Non è richiesta la firma dei Rappresentanti di classe degli allievi



PROGRAMMA SVOLTO

La prima parte del programma è stata svolta **da un altro docente**.

Il sottoscritto è subentrato a Gennaio 2025 in seguito alle assegnazioni post concorso PNRR1.

UDA 1. La produzione scritta

Le differenti tipologie della prima prova scritta presenti all'esame di Stato: esercitazioni a casa e in classe, sulla base del programma svolto nel presente anno scolastico e delle nuove tipologie di prove ministeriali d'esame con ripresa di:

- elementi stilistici e formali di un testo poetico e letterario.
- elementi formali e organizzativi di un testo argomentativo-saggistico.

Tipologie di prova utilizzate:

- Analisi e interpretazione di testo letterario (poetico e narrativo)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

UDA n. 2 – Il realismo scientifico

- Alessandro Manzoni: cenni alla vita e alle opere.

La concezione della Provvidenza.

La "**Lettera sul Romanticismo**": l'utile, il vero, l'interessante.

La critica sociale dei **Promessi Sposi**: lettura di passi dai **cc. 1, 13 e 19** dell'opera.

- Il naturalismo francese: caratteri generali.
- E. Zola: cenni alla vita e al pensiero.

Lettura di un brano da "**L'Assommoir**".

- Il Verismo: caratteri generali.
- G. Verga: cenni alla vita, al pensiero e alle opere.

"Vita dei campi" e il ciclo dei Vinti.

Lettura e commento di "**Rosso Malpelo**".

Lettura e commento di qualche estratto da "**I Malavoglia**".

Lettura e commento della "**Morte di Gesualdo**" da "*Mastro-don Gesualdo*".



UDA. n. 3 – La poesia dal simbolismo alle avanguardie

- Simbolismo e decadentismo: caratteri generali.
- G. Pascoli: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“Lavandare”**.

Lettura e commento di **“Temporale”**.

Lettura e commento di **“Il gelsomino notturno”**.

- G. D’Annunzio: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“La Sera Fiesolana”**.

Lettura e commento di **“La pioggia nel pineto”**.

Lettura e commento di **“Ulisse”**.

- Vociani e Crepuscolari: caratteri generali.

G. Gozzano: lettura e commento di **“Totò Merùmeni”**.

C. Rebora: lettura e commento di **“Viatico”**.

- Il Futurismo: caratteri generali.

“Il manifesto del Futurismo”.

F. Tommaso Marinetti: lettura e commento di **“Bombardamento”**.

A. Palazzeschi: lettura e commento di **“E lasciatemi divertire!”**.

UDA 4. - La narrativa del Novecento

- L. Pirandello: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“La nascita di Adriano Meis”** e **“Io e l’ombra mia”** da *“Il Fu Mattia Pascal”*.

Lettura e commento di **“La vita non conclude”** da *“Uno, nessuno e centomila”*.

- I. Svevo: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“Prefazione e Preambolo”**, **“L’ultima sigaretta”** e **“Lo schiaffo del padre”** da *“La Coscienza di Zeno”*.

- Il Neorealismo: caratteri generali.



- P. Levi: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Sul fondo dell'abisso"** da *"Se questo è un uomo"*.

Lettura e commento di **"Diffidare del pressappoco"** da *"Il sistema periodico"*.

- C. Pavese: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"E dei caduti che facciamo?"** da *"La casa in collina"*.

Lettura e commento di **"Ritorno al paese"** da *"La luna e i falò"*.

- E. Morante: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"La forza di andare avanti"** da *"La Storia"*.

- P. P. Pasolini: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Il Ferrobedò"** da *"Ragazzi di vita"*.

- I. Calvino: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Pin e i partigiani del Dritto"** da *"Il sentiero dei nidi di ragno"*.

Lettura e commento di **"Cosimo sugli alberi"** da *"Il barone rampante"*.

Lettura e commento di **"Tamara: la città e i segni"** da *"Le città invisibili"*.

UDA 5. - La poesia del Novecento

- G. Ungaretti: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"Veglia"**

Lettura e commento di **"In memoria"**.

Lettura e commento di **"S. Martino del Carso"**.

Lettura e commento di **"I fiumi"**.

Lettura e commento di **"Soldati"**.

- Cenni al "Novecentismo" e "Antinovecentismo"
- U. Saba: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **"A mia moglie"**.



Lettura e commento di **“Trieste”**.

Lettura e commento di **“La capra”**.

- S. Quasimodo: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“Ed è subito sera”**.

- E. Montale: cenni sulla vita, pensiero e opere principali.

Lettura e commento di **“Spesso il male di vivere ho incontrato”**.

Lettura e commento di **“Non chiederci la parola”**.

Lettura e commento di **“Meriggiare pallido e assorto”**.

Lettura e commento di **“Forse un mattino andando in un'aria di vetro”**.

METODI UTILIZZATI

Lezione esposizione/discussione
Presentazione multimediale

MEZZI E STRUMENTI

Dispense fornite dall'insegnante
Testi multimediali
LIM

VERIFICHE

Tipologia di verifica utilizzata e numero di verifiche
Le verifiche scritte sono di tipo semistrutturato.

UDA 1: 2 scritti
UDA 2: 1 orale
UDA 3: 1 scritto
UDA 4: 1 orale
UDA 5: 1 scritto



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Sono state adottate griglie di correzione differenti per ogni prova scritta, sulla base di quelle proposte al Collegio Docenti e presenti sul sito dell'Istituto. Qui se ne allega un modello, a titolo di esempio.

PARTE INDICAZIONI GENERALI		60 punti
A1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE	
	Privo di pianificazione e logica costruttiva/intuitivo/senza esame preliminare	2
	Pianificazione sommaria/male organizzata/scaletta non-poco rispettata	4
	Progettazione articolata e generalmente rispettata	6
	Progettazione articolata e rispettata in modo completo	8
A2	COESIONE, COERENZA	
	Privo di connettivi/ ripetizioni di argomenti/ generico/ involuto	2
	Connettivi non sempre pertinenti/ passaggi non logici	4
	Connettivi saltuari/ passaggi intuitivi in genere consecutivi	6
	Lavoro con connettivi adeguati	8
	Lavoro con connettivi efficaci e coerente nella quasi totalità	10
B1	RICCHEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO	
	Ripetizioni/ termini approssimativi/ gravi improprietà	2
	Presenza termini impropri/ diverse ripetizioni/ forme dialettali-gergali	4
	Lessico in genere corretto/ presenza ripetizioni	6
	Lessico corretto generico / anche con imprecisioni	8
	Lessico in genere ricco/ anche con qualche isolata imprecisione	10
	Lessico ricco / adeguato ad argomento/ specialistico	12
B2	CORR. MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA, PUNTEGGIATURA	
	Difficile leggibilità/periodi sconnessi/frequenti errori ortografici/ assenza di punteggiatura	2
	Diversi anacoluti/errori ortografici /punteggiatura vaga	4
	Qualche periodo scorrevole, errori: ortografia/ coniugazione verbi/ uso punteggiatura	6
	Leggibilità malgrado qualche improprietà sintattico/ortografica	8
	Corretto in genere, qualche isolato errore, incertezza punteggiatura	10
	Corretto nella quasi totalità	12
	Testo senza improprietà morfo/sintattico/ortografiche	14
C1	AMPIEZZA PRECISIONE CONOSCENZE RIFERIMENTO CULTURALE	
	Riferimenti assenti/ banali/ non pertinenti	2
	Sporadici riferimenti a conoscenze/notizie pregresse	4
	Parziale presenza di riferimenti al contesto storico/culturale	6
	Riferimenti al contesto: attuale/ storico/ culturale/ scientifico	8
C2	ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI, VALUTAZIONI PERSONALI	
	Assenza di valutazione/ tautologico rispetto alla traccia	2



	Testo che si attiene a giudizi comuni, prevedibili	4
	Testo che nei passaggi sottende una valutazione e un giudizio personale	6
	Presenza di valutazioni e giudizi pertinenti/ motivati/sensati	8
PARTE TIPOLOGIA A		40 punti
A1	RISPETTO VINCOLI, LUNGHEZZA, PARAGRAFI, SINTESI	
	Consegne non rispettate/ lavoro trascurato / disordine	2
	Vincoli rispettati in parte/ malintesi sulle consegne (a.e.Sintesi>parafrasi)	4
	Generico rispetto consegne/ qualche punto non osservato	6
	Sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti: generale coerenza con le consegne	8
	Sintesi/parafrasi/vers. in prosa/quesiti : sempre coerente con le consegne	10
A2	COMPRESIONE COMPLESSIVA TESTO E SNODI	
	Diversi errori/equivoci interpretativi- lettura con malintesi, ingenuità	2
	Comprensione solo a tratti pertinente/ con punti equivoci/ assenza qualche punto	4
	Comprensione sommaria/accettabile/ non sempre articolata	6
	Comprensione pertinente con qualche isolata incertezza/mancanza	8
	Comprensione pertinente e puntuale complessiva e nelle articolazioni	10
A3	PUNTUALITÀ ANALISI LESSICO, STILISTICA, SINTASSI, RETORICA	
	Analisi formale completamente (o quasi) scorretta / carente/ inesistente	2
	Analisi formale con errori gravi alternati a punti accettabili/ mancanza parti	4
	Analisi formale complessivamente accettabile pur con errori non gravi	6
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici generalmente pertinenti/qualche incertezza	8
	Rilievi grammaticali, retorici, stilistici pertinenti ed esplicativi delle strategie dell'autore	10
A4	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLAZIONE DEL TESTO	
	Diversi errori/equivoci interpretativi; parti mancanti/frettolose/	2
	Interpretazione con parti corrette ad altre errate/ tautologiche rispetto alla richiesta	4
	Interpretazione complessivamente corretta/ completa ma superficiale	6
	Interpretazione generalmente pertinente; isolate incertezze	8
	Interpretazione ricca/ pertinente e puntuale/ solo qualche marginale imprecisione	10
	PUNTEGGIO TOTALE SU 100	
	PUNTEGGIO TOTALE SU 20	
	PUNTEGGIO IN DECIMI	



Istituto Tecnico Industriale Statale "Q. Sella"
13900 BIELLA



BIELLA
CITTÀ CREATIVA
UNESCO



9
0
0
1

GLOBE
CERTIFICAZIONI
N.1167 QM



ITIS
Q.SELLA
BIELLA